**Bana Git De**

**Gösterim Tarihi:** 25 Kasım 2016

**Dağıtım:** Derin Film

**Yapım:** Gala Ajans

**Senaryo:** Handan Öztürk

**Müzik:** Mehmet Erdem, Özgür Akgül

**Görüntü Yönetmeni:** Ulaş Zeybek

**Işık Şefi:** Zafer Kılıç, Mehmet Şendil

**Yönetmen:** Handan Öztürk

**Sanat Yönetmeni:** Çağlar Yıkılmaz, Tarık Gökçay

**Kostüm:** Batuhan Doğan

**Kurgu:** Taner Sarf

**Ses:** İlker Rakun

**Color:** Erdinç Dinçer

**Stüdyo:** Vipsaş ve Jan

**Casting:** Tümay Özokur

**Cast Direktörü:** Erbay Gül

**Afiş Tasarım:** Şahin Tuhan, Emre Şen

**Focus Puller:** Irmak Tırsi

**Asistanlar:** Abdulkadir Saklı, Tolga Günay, Barış Uluengin

**Yönetmen Yardımcısı:** Özgür Sevimli

**1. Asistan:** Zöhre Erdoğan

**2. Asistan:** Yusuf Delice

**Yapım Koordinatörü:** Mehmet Azat Yeşilbaş

**Yapım:** Erhan Örs, Hüseyin Erdal Delikanlı, Selim Güntürkün

**Ses:** Muhammad Mokhtary – IO Film / İlber Kaya

**Boom:** Ali Reza Karimi, Aydın Balpınar

**Işık:** Zafer Kılıç, Mehmet Şendil, Hüseyin Cem Yol

**Makyöz:** Merve Keşçi, Sedanur Kılıç

**Set:** Özkan Önder, Samet Korkmaz, Ayhan Öztürk

**Jimmy Jib:** Vedat Algür, Ali Cavit Gül

**Flycame:** Mehmet İlhan Cevizli

**Set Foto:** Hüseyin Murat Onur

**Çeviri:** İngilizce / Fatih Ceran – Arapça / Prof. Dr. Hüseyin Yazıcı

**Montaj:** Taner Sarf, Tayfun Yaman

**Ses Edit:** İlker Rukan

**Color:** Erdinç Dinçer

**Stüdyo:** Vipsaş, Vejan

**Oyuncular:** Tayanç Ayaydın, Atiye, Seyyal Taner, Birsen Dürülü, Umut Oğuz, Rıza Sönmez, Kaan Yılmaz, Kahtalı Hamido, Mehmet Güler (Baba), Halil Duman (Bar Sahibi), Meltem Savcı (Anne), İncinur Daşdemir (Elif), Serap Günaydın (Temizlikçi Kadın), Zafer Kılıç (Zeze), Mehmet Hakkı Bıçak (Hüsnü), Mehmet Emrah Acar (Bar Sahibi 2), Yavuz Öztürk (Baba), Şemse Karakeçeli (Tuvaletçi Kadın), Hayriye Ülkü, Rahmet Sevim (Şoför1), Umut Kalkan (Şoför 2), Merve Duman, Özgür Akgül, Merve Duman (Irmak), Yusuf Yalçın (Baran), Canan Aydın (Yenge), Nimet Üykü (Babaanne Gençlik), Vatha Felhan (Babaanne)

**Hikâye:**

Annesi ve babası yurt dışına işçi olarak gittiği zaman Ali ile ablası Elif’i, babaanneleri ve dedelerine emanet etmiş, onlar da torunlarını, Doğu Anadolu’nun bir köyünde sevgiyle büyütmüşlerdir.

İlkokula kadar köyde büyüyen Ali henüz popüler kültürün yutmadığı bu ortamda kadim müzikleri, sesleri ve daha da önemlisi o sıcak insan ilişkilerini tanıyarak büyümüştür.

Ruhuna sinen bu tat ve müziğin yarattığı saf coşku, daha sonra İstanbul’un en iyi gitaristlerinden biri olan Ali’yi terk etmez. Onun piyasa müziğinin bir parçası olmasını alttan alta engeller. Hedefine ulaşmak bir yana, onun kendisini yuttuğunu, yok ettiğini fark eder. Her şeyi arkasında bırakarak kendisini ve varoluşun anlamını bulmak için yollara düşer.

Ali’nin bu yolculuğu, varoluşunu ve hayatının müziğini bulmakla özdeşleşir. Küçük iken ona “Eğer müziğe gerçekten ruhunu verirsen bir gün şarkının birinde Yaratılışın sesini duyar ve ölümsüz olursun” diyen babaannesinin sözleri yolculuğunun mottosunu oluşturur.

Kaçışının ve arayışının iç içe geçtiği bu yolculuğu uzak bir durağında genç ve güzel Leyal ile karşılaşır. Leyal ise Ali’nin tersine ünlü bir şarkıcı olmak için bu küçük kasabanın dar ve baskıcı hayatından kaçarak İstanbul’a ulaşmaya çalışan genç ve güzel taşralı bir kadındır. Hayat Leyal’e çok şefkatli davranmamıştır. Olağanüstü bir müzik yeteneğine ve ilahi bir sese sahip olan Leyal de hayat gailesi ve maço kültürün gölgesinde kaybolma endişesi taşımaktadır. O da bu makûs kaderini değiştirmek ve yeteneklerinin peşinden gitmek için Ali gibi her şeyi arkasında bırakıp yollara düşmüştür.

Karşısına çıkan ve Ali’yi büyüledikten sonra ortadan kaybolan Leyal’i bulmakla, varoluşunun anlamını ve babaannesinin küçükken ona söylediği o “ölümsüz şarkıyı” bulma amacı artık Ali için iç içe geçmiştir. Ne yazık ki bir bakıma o “ölümsüz şarkı”nın simgesi haline gelen Leyal’in trajik hikâyesinin bütününü öğrendiğindeyse Leyal’e ulaşması iyiden iyiye sarpa sarar.

**Senaryo, Yönetmen: Handan Öztürk:**

Dersim’de doğdu. İstanbul Üniversitesi Basın Yayın Yüksek Okulu’ndan mezun oldu. Üniversiteyi bitirdikten sonra İsviçre’de (Bern Radio Förderband) program yapımcısı ve sunucusu olarak çalıştı. Bunların yanı sıra Bern Film Stüdio’da yönetmenlik ve sinema eğitimi aldı. Daha sonra yurda dönerek senarist ve yönetmen olarak film çalışmalarına başladı.

Sinema:

Bana Git de: Senaryo, Yönetmen, Yapımcı (Uzun metraj)

Benim ve Roz’un Sonbaharı,: Senaryo Yönetmen, Yapımcı (Uzun metraj)

Harem Suare: Süpervizör (Yön: Ferzan Özpetek)

Fotoğraftaki Kadın: Yardımcı Yönetmen (Avni Kütükoğlu)

Dizi:

Kerem ile Aslı: Senaryo (TRT 1)

İlişkiler: Yardımcı Yönetmen, Yönetmen (Kanal D)

Küçük Besleme: Senaryo, Yönetmen (ATV)

Üvey Baba: Senaryo (ATV)

Riccon Show: Yapımcı, Yönetmen (İsviçre TV 5)

Los Angeles Komedi Filmleri Festivali

Belgeseller:

Baksı Müzesi: Yönetmen, Senaryo (TRT 2014)

Rind Kardeşliği - Hafız Şirazi: Yönetmen, Senaryo (TRT 2013)

Üç Kadın Elli Yıl ve Avrupa: Yönetmen, Senaryo (TRT 2012)

Ana Dilin Kokusu - Bir Dilcinin Öyküsü: Yönetmen, Senaryo (CNN Türk 2005)

Müslüman Aktivistler: Yönetmen, Senaryo (Hollanda N2 TV 2007)

Anadolu’nun Ana Tanrıçaları: Yönetmen, Senaryo (Promete Film)

Romanlar:

Yalnız Bebekler: İletişim Yayınları

Mor Tecavüz: Gala Yayıncılık

Doğu’nun Çıplak Kadınları: Dünya Yayıncılık

Arumi’nin Rüzgargülü: Doğan Yayıncılık

Mübadil: Artemis Yayınları