**2015 CANNES FİLM FESTİVALİ**

**ALTIN PALMİYE ÖDÜLÜ**

**DHEEPAN**

*Aşkı, sevgiyi, savaşmayı ama en çok da aile olabilmeyi bize baştan öğreten, son dakikasına kadar nefeslerinizi tutarak izleyeceğiniz,*

*yılın Altın Palmiye ödüllü filmi.*

**“İki başrol oyuncusu da müthiş” *INDIEWIRE***

**“Nefesinizi kesecek kadar güçlü bir film”** ***THE GUARDIAN***

**“Tansiyonu yavaş yavaş artan büyüleyici bir anlatım” *SCREENDAILY***

**“Muhteşem bir hikâye”** ***PREMIÈRE***

“Toplumda farklı konumlardaki insanların durumu hep ilgimi çekmiştir. Biz kafede otururken gül satmaya çalışan o insanlar nasıl yaşıyorlar ve nereden geliyorlar acaba? Bu filmle biraz da olsa onların durumuna olumlu katkı sağladıysam, ne mutlu bana.” - **Jacques Audiard**

**KONUSU:**

Başta Coen kardeşler ve Xavier Dolan olmak üzere tüm Cannes jürisini kendine hayran bırakan **PAS VE KEMİK** ve **YERALTI PEYGAMBERİ** filmleriyle tanıdığımız Jacques Audiard’ın Cannes’ın büyük ödülünü kazanan son filmi, Paris’te Sri Lankalı üç mülteci üzerinden tüm dünyadaki sığınmacıların çektiği zorlukları ele alıyor. Filme adını veren Dheepan’ı 1980’lerde Tamil Kaplanları’nda çocuk asker olan romancı Antonythasan Jesuthasan canlandırıyor. Sri Lanka’da sona eren iç savaştan kaçabilmek için Dheepan, bir kadın ve bir kız çocuğuyla bir aileymiş gibi davranarak mülteci olarak Fransa’ya gider. Paris dışındaki bir toplu konuta yerleştirilen üçlü, bir yandan göçmen olarak kültür çatışmasını aşmaya çalışırken bir yandan da gündelik şiddetle ve “ailevi” meselelerle uğraşmak zorunda kalacaktır.

Aşkı, sevgiyi, savaşmayı ama en çok da aile olabilmeyi bize baştan öğreten, son dakikasına kadar nefeslerinizi tutarak izleyeceğiniz, yılın Altın Palmiye ödüllü filmi.

**DHEEPAN**, Audiard’ın alışık olduğumuz şiirselliği ile birbirini tanımayan üç göçmenin yabancı bir ülkede aile olmaya ve hayatta kalmaya çalışmalarının büyüleyici ve dokunaklı hikâyesi. Şiddetin pençesinden kurtulmak için kaçan savaşçı **DHEEPAN**’ın bu sefer günlük hayatın şiddetine takılması ve yeniden sadece sevdikleri için çok daha kırılgan bir savaşa soyunmasının samimi ve nefes kesen hikâyesi.

Coen kardeşlerin ifadesiyle, “**DHEEPAN** son derece samimi portrelerle, Tamil göçmenlerinin son derece tehlikeli bir ortamda ürkekçe aile sıcaklığını yeniden yaratma çabalarını bizlere anlatışı ile insanın içine işliyor. Film, Sri Lanka’lı ikili Antonythasan Jesuthasan ve Kalieaswari Srinivasanbutis’in muhteşem oyunculukları ile de gücüne güç katıyor.”

**YÖNETMEN**

Jacques Audiard, sinemanın yaşayan en başarılı yönetmenlerinden biri. Sorbonne Üniversitesi’ndeki felsefe eğitimini yarıda kesip gerçek aşkı sinemaya yönelen Fransız yönetmen 1994’te ilk filmi **Düşen Adamlara Bak** / See How They Fallile Cannes Eleştirmenler Haftası‘nda dikkatleri üzerine çektikten sonra sırasıyla 1996’da **Sahte Kahraman** / A Self Made Hero ile Cannes Film Festivali En İyi Senaryo Ödülünün ve 2009’da **Yeraltı Peygamberi** / A Prophet ile de Jüri Özel Ödülü’nün sahibi oldu. 2012’de Marion Cotillard ve Matthias Schoenaerts’li **Pas ve Kemik** filmi ile büyük başarı yakalayan yönetmen bu sene ise Cannes Film Festivali’nde herkesi kendine hayran bırakan başyapıtı **DHEEPAN** ile Altın Palmiye ödülünün sahibi oldu.

**OYUNCULAR**

**Anthonythasan Jesuthasan (DHEEPAN)**

Anthonythasan Jesuthasan’ın, 19 yaşına kadar yetiştirildiği ve çocuk asker olarak savaştığı Tamil Kaplanları Özgürlük Hareketi’ne kaydı, henüz 16 yaşındayken yapıldı. Daha sonra 1993 yılında Fransa’ya ulaşmasından önce 4 yıl yaşadığı Tayland’a kaçtı. Siyasi iltica talebiyle başvurduğunda ve kabul edildiğinde 25 yaşındaydı. 4 yıl boyunca süpermarket elemanlığı, aşçılık, ev temizliği, EuroDisney’deki otelde komilik gibi birbirinden tuhaf işlerde çalıştı ve aynı zamanda da Shobasakthi mahlası ile yazılar yazdı.

15 yaşından beri yazı yazmasına rağmen politik aktivizm yüzünden (1997 yılına kadar Fransa’da Troçkist kampanyaya destek verdi. Bu dönem Rus edebiyatı dışında çok az kaynağa erişebildiğinden bahseder nükteyle.) kendini tamamen yazarlığa adamadan önce yazmaya bir süre ara verdi. O zamandan beri sürekli yazıyor. Kısa öyküler, oyunlar, siyasi makaleler, edebiyat eleştirileri, vb. eserleri hakkında sayısız eleştiri ve değerlendirme yayınlandı, Tamil diasporasının da aralarında bulunduğu Hindistan ve Sri Lanka’da geniş bir okuyucu kitlesine ulaştı

**Kalieaswari SRINIVASAN (YALINI)**

30 yaşında olan Kalieaswari Srinivasan, eski adı ile Madras, şimdiki adı ile Chennai, Güney Hindistan’nın küçük bir şehrinden. 20’li yaşların başlarında oyuncu olma gibi bir planı hiç yokken nasıl olduysa kazara yolu tiyatroya düştü. Birçok kuruluşun ortaya koyduğu sayısız modern tiyatro oyununun yanı sıra modern izleyici için yeniden yorumlanan birçok klasik oyunda ve ara sıra da yönetmen koltuğunda yer aldı.

**Jacques Audiard-DHEEPAN**

**Yönetmen Görüşü**

“Şimdi ise sevdikleri için savaşıyor”

**Dheepan’ın çıkış noktası neydi?**

Uzun zamandır, **YERALTI PEYGAMBERİ**’ni bitirdiğimden beri aklımda olan bir projeydi. Artık unutulmaya yüz tutacakken, ortak senarist arkadaşlarım Noe Debre ve Thomas Bidegain tekrar gün yüzüne çıkardılar. İlk başta sanki 1971 yapımı **KÖPEKLER**’i tekrar mı çekiyoruz gibi düşünsek de, senaryonun son hali kesinlikle ona hiç benzemiyordu. Aslında ben daha çok bir aşk hikâyesi yapmak istiyordum. İlk başlarda filmin türünü bir Truva atı gibi kullandık, aynen böyleydi ama daha karanlık bir tondaydı. Ancak türü bu şekilde kullanmak, aptalca ve tepki çekici gibi bir tür yaratmaktansa “daha aklı başında” bir film ortaya çıkardı. Böylece senaryoyu hızlı bir şekilde tekrar bu çift ve aşk üzerine kurduk. Ayrıca o zamanlar Montesquieu’nun Acem Mektupları’nda bir kavram vardı; Acem kime denir? Fransa’da geçen ve karakterlerin Tamilce konuştuğu bir Fransız filmi yapmak… Proje ilk başlarda çok çılgınca geliyordu. Yabancı oyuncular buldum ve her şeyi elimden geldiğince zorladım. Bu aşamada projenin, yaratım ve yapım özgürlüğü gerektiren bir sürece ihtiyacı olduğunu hissettim. Dolayısıyla senaryo çekim sürecinde oldukça değişti. Aslında bunu çok sık yaparım ama mesela **PAS VE KEMİK** gibi bir filmde bu tür bir doğaçlama pek işe yaramamıştı. Açıkçası, %90 senaryoya bağlı kalarak çektiğim şeylerin hepsi filmde yer alır.

**Film, şiddet ve savaş ortamından kaçarken kendilerini şehir hayatında ama yine benzer bir durumun içinde bulan sahte bir aile ile ilgili. Bununla beraber siz bu iki tür şiddet ile ilgili son derece belirsiz bir tutum izliyorsunuz. Neden?**

Bu filmin yapım sürecinde gelişen bir şeydi. Özgün halinde DHEEPAN, yanlışları düzeltmeye çalışan daha doğrucu biriydi ama ben öyle olmasını istemedim. Sri Lanka’daki iç savaş hakkında bir belgesel yapmak istemiyordum veya toplumun beli bir kesimi üzerine. Ancak bütün bu olan bitenleri ve yaşananları, setin bir parçası olan birer duvar kâğıdı gibi gördüğünüzde onları gerçekten tarif etmenize gerek kalmıyor. Aslında onları gerçekten tarif de edemem. Dolayısıyla kendime dedim ki, birçok ayrıntıyı çıkarmam gerekiyor. Bütün bu yaşanan olayları karakterlerin bir parçası haline getirmek için bir yol bulmaya çalışmak benim daha çok ilgimi çekti.

**Film bir aşk hikâyesi çevresinde ilerlese de, şiddet hala sizin tercih ettiğiniz konulardan biri.**

Nedenini ben de hiç anlamadım. Gerçekten bunun şiddet olduğunu mu düşünüyorsunuz? Aslında ben sadece dramatik çatışmayı daha iyi verebilmek ve duyguları artırmak için kullandığımı düşünüyorum. Düzmece bir geçmişle bir araya gelen sahte bir aile sonunda nasıl gerçekten bir aile olabilir? Özünde ilk önce Dheepan, politik sebepler için savaşmıştı, şimdi ise sevdikleri için savaşıyor. Tamam “Savaşmak” kelimesi hala görünür halde, bunun asıl sebebi ele geçirmek zorunda olduğu, ona hiçbir zaman gümüş tepside sunulmayan bir şeyi elde etmeye çalışmak zorunda olması.

**Biçimsel düzlemde nasıl bir şeyi amaçlıyordunuz?**

İlk başlarda kendime, ışık ve görüntüyle ilgili belirli bir bakış açısı belirlemeliydim ve bunu da film çekimi sırasında kendime uyarlamalıydım. Belirgin biçimsel efektler filmde işe yaramadı. Öncesinde titizlikle tasarlanan ve çalışılan hiçbir şey filmin çekimleri sırasında işe yaramadı. Steadycam ile olanlar, iç mekân sahnelerinin çerçevelenmesi… Dolayısıyla aslında bu anlamda film biraz mütevazı bir film ama oyunda küçük kahramanları ortalara ve önlere yerleştirilmesi gibi bazı sinemasal unsurlar da var. Ayrıca, görüntü yönetimini ve müziği değiştirmek zorundaydım, aynı ekiple çok uzun zaman çalıştığınızda, neyi ne kadar iyi istediğinizi biliyorlar.