**AŞAĞIDAKİ BİLGİLER FİLMİN WEB SİTESİNDEN ALINMIŞTIR:**

**Firak**

**Gösterim Tarihi:** 11 Eylül 2015

**Dağıtım:** Orak Film

**Yapım:** Rok Yapım

**Senaryo / Yönetmen:** Halil Özer

**Yapımcı:** Halil Özer, A. Esma Karaca

**Kurgu:** Ahmet Karaağaç

**Kamera:** Cumhur Aksu

**Işık Şefi:** Mustafa Bayram

**Ses Tasarım:** Fergün Urgancıoğlu

**Ses Operatörü:** Engin Elibal

**Sanat Yönetmeni:** Ajda Öksüm

**Sanat Grubu:** Gizem Naçak, Onur Yılmaz, Duran Lazo

**Dekor Tasarım:** Samet Başkurt

**Kostüm Tasarım:** Nevruz Daban

**Aksesuar Tasarım:** Ali Rıza Daban

**1. Yönetmen Yardımcısı:** Özlem Dilber

**2. Yönetmen Yardımcısı:** Dilek Alaca

**Set Amiri:** Hasan Avcı

**Set Ekibi:** Zafer Zortul, Mikail Zortul, Yalçın Kanza

**Afiş Tasarım / Fotoğraf:** Karanlık İşler Atölyesi - Dilek Keleş

**Web Tasarım:** Cesarettin Zeytin

**Genel Koordinatör:** Betül Özer

**Yapım Koordinatörü:** Sinan Ruşen

**Prodüksiyon Amiri:** Sefa Kuru

**Focus Puller:** Aşkın Güzelgül

**Kamera Asistanı:** Özcan Öztürk

**D.I.T:** Oğulcan Öztürk

**Boom Operatörü:** Bayram Kartal

**Işık Ekibi:** Tansel Alev, Selçuk Atilla, Sinan Atay

**Kuaför:** Muharrem Parlak

**Makyöz:** Gülseren Karahan

**Işık Kamyonu:** Sezai Aydın

**Mali İşler:** SMMM Cengiz Taşkıran, SMMM Ayla Cemakan, SMMM Emine Özer

**Hukuk İşleri:** Av. Ramazan Bulut

**Basın Sorumlusu:** Sebahat Bağbars

**Sponsor Sorumlusu:** Bade Dikmen

**Yemek:** Sezgin Aktaş

**Ekip Ulaşım Şoförleri:** Erkan Kabakçı, Cengiz Yeşilyurt

**Ofis:** Lauren Gökdoğan, Nagihan Pir

**Web Sitesi:** [www.firakfilm.com](http://www.firakfilm.com)

**Yapım Yılı:** 2014

**Süre:** 97dk

**e-posta:** bilgi@ttistanbul.com

**Oyuncular:** Canan Atalay, Oktay Gürsoy, Barış Gönenen, İsmail Karagöz, Z. Zeynep Kasapoğlu, Aslı Menaz, Aydın Sigali, Eylem Tanrıver Varlı, Mustafa Sevim, Burak Ersü, Şevval Bolat

**Özet**

Erkeklerin ve geleneklerin arasında sıkışmış genç bir kadının, geçmişte yaşanan evliliklere inat geleceği yeniden şekillendirdiği bir ayrılık ve kavuşma hikâyesi.

Torluk ateşinde içten içe yanan bu aşk, onun etrafında dönen ağabeyi, kardeşi ve kadını da yakmakta, kara sevdaya sürüklemektedir. Ve kardeşlerin babaları, anneleri ve amcaları arasında geçmişte yaşanan hikâye yeniden yazılmaktadır dumanlar altında. Fakat geçmişte susan, kaderine razı olan kadın bugün artık çığlığını haykırmamak için kendini zor tutmakta ve kendi geleceğine, bu hayatı ve aşkı nasıl yaşayacağına kendisi karar verecektir.

Ormanda salep orkidelerinin peşine düşen Bahar (Canan Atalay), mangal kömürü yapmak için kurumuş ağaçları kesen Orhan’ın (Oktay Gürsoy) ve onun kardeşi Ali’nin (Barış Gönenen) yolu eski, yorgun, yıkılmak üzere olan bir konakta kesişir.

Bu üçlü daha sonra kadim ağaçların arasında, dağ başında bir orman kulübesinde birlikte yaşamaya başlar. Gelin geldiği evde Bahar, kadınlık işlerini yapar her gün. Erkeklerin çamaşırlarını yıkar, yemeğini yapar, kocasını banyoda sabunlar, koynuna girer… Ve ilkbaharın son günlerinde topladığı salepten dondurmasını yapar.

Orhan ve Ali ise torluk için hazırlıklara girişir. Köklerinden kopardıkları ağaçları kulübelerine getirip, parçalarlar ve üst üste çatarlar. Kurumuş yapraklarla kapladıkları torluğun üzerine bir de toprak atarlar. Ve açılan delikten içeriye korlar düşer. İçten içe yanmaya başlar kuru dallar…

Dondurmayı Ali yer. Orhan ise yıkılmış bir ağacın yanında bıyıklarını kesmiş bir halde oturmuş, İstanbul’a gitmeden önce Bahar’a bir hoşça kal hediyesi bırakmaya hazırlanmaktadır. Orhan artık o ormana, eve ait değildir. Tıpkı yaptıkları kömürler gibi o da şehrin yolunu tutacaktır.

Bahar ise o topraklarda geçmişten beri yazılan hikâyeyi değiştirmeye karar verir.

**YÖNETMEN GÖRÜŞÜ**

*Firak* uzak geçmişten beri süregelen kadın / erkek ilişkilerinde kendini var etmeye çalışan bir
kadının hikâyesini anlatmaktadır. Film geçmişle olan ilişkisini, hikâyenin geçmişinde var olmuş fakat asla dile getirilmemiş Baba - Amca - Anne düzlemiyle kuruyor.
Gelecekle olan ilişkisini ise Orhan - Bahar - Ali ile yeniden kuruyor. Ayrılık üzerinden kurulan bütün ilişkiler düzlemi taşradan kopup, kentte yeniden bir araya geliyor.

Bütün coğrafyalarda taşra geleneklerin, ananenin kaynağı olmuş, kent ise taşranın geleneklerini alıp, kendi içinde yoğurmuş/yoğurmaktadır. Bu durum yüzünden hem birbirlerine yakın hem de uzak durmuştur. *Firak’*ta gerek taşra gerekse kent kendi kültürel kodlarıyla vücut bulmaktadır. Taşra sahnelerinde kıyafetler, dekor, aksesuar, ışık kullanımı doğasına yansıtır bir şekilde tasarlanmış, kullanılmıştır. Bahar’ın çiçek desenli elbiselerinden, kütük masalara -  sehpalara, parçalı ışığa dek. Aynı şekilde kente ait sahneler de kendi dokusuna uygun bir şekilde hazırlanmış, resmedilmiştir. Ormandaki kadim ağaçların yerini üst üste yığılı evler almış ve o evlerin arasında, geçmişten beri bütün büyük kentlerde gösterilerin sergilendiği, kentlerin hiç değişmeyen bir ritüeli olan stadyum kadrajın içerisinde yer almıştır. Işık daha geniş bir şekilde resme girmiş, hatta gece dışarıdan odaya sızmıştır. Ve yine taşranın *doğal*lığına karşıt olarak ev içindeki her şey *plastik*tir…

Firak bu anlamda ne taşranın ne de kentin tarafını tutmaktadır; durduğu nokta itibariyle bütünün fotoğrafını çekmektedir. Bu bütünün içerisinde ise kadının ve aşkın yanında duran, gelecekte gelenekleri zamanın ruhuna uygun bir şekilde dönüştürecek olanın *kadın* olacağını öngörmektedir. - **HALİL ÖZER**

**İLETİŞİM**

A: Büyükdere Cd. Metrocity AVM

D Blok Kat:4 No:41 Levent Şişli İstanbul

W: www.rokyapim.com

E: info@rokyapim.com

T: +90 212 319 38 83

F: +90 212 319 38 02