**Gittiler: Sair ve Meçhul**

**Gösterim Tarihi:** 19 Aralık 2014

**Dağıtım:** SETEM Akademi

**Yapım:** Mor Prodüksiyon

**Yönetmen:** Kenan Korkmaz

**Senarist:** Kenan Korkmaz

**Görüntü Yönetmeni:** Kenan Korkmaz

**Kurgu:** Kenan Korkmaz

**Müzik:** Rahşan İzmirli Oğuz

**Yapımcı:** Kenan Korkmaz

**Dünya Hakları:** Sparks Network / Türkiye / 2014 / DCP / Renkli / 126´ / Süryanice, Kürtçe, İsveççe, Türkçe; İngilizce altyazılı

**Oyuncular:** Savaş Özdemir, Yuhannun Akay, Ruhi Sarı, Selin Köseoğlu, Sonya Akay

**SİNOPSİS**

İşo... Süryanilerin yaşadığı Aynvert köyünün muhtarı... İşo’nun oğulları... Yuhan ve Joseph...

Bölgede şiddet hüküm sürmeye başlayınca, köyün neredeyse tamamı topraklarını, hatta ülkelerini terk eder. Muhtar, yaşadığı baskılara rağmen bırakıp gitmez köyünü. Oğulları gitmek ister. Joseph kararlıdır ve gider. Yuhan, babasını bırakamaz. Joseph, gittiği günden, Yuhan kaldığı günden itibaren aldığı kararı sorgular. Yaşadıkları yere ait değildirler.

Süryani köyü olan Aynvert, yıllar önce terkedilmiş, halkının büyük bir kısmı Avrupa ülkelerine göç etmiştir. Bir kaç yaşlı ve köyün eski muhtarı İşo ile ailesi dışında köyde yaşayan kalmamıştır. Köyün tek genci olan Yuhan’ın İsveç’teki abisinin yanına yerleşmek için önündeki tek engel olan babası İşo ölür. Babasının cenaze töreni ve ardından yaşadıkları aldığı kararı gözden geçirmesine neden olur ve gitmekten vazgeçer.

Joseph’in, yalnız yaşadığı evi ve çalıştığı fabrika arasında süre giden sıkıcı bir hayatı vardır. Planları köyüne dönmek üzerinedir. Babası yaşamını yitirir, ancak cenaze törenine gidemez. Evi ve işyeri arasındaki sıkıcı yaşamına devam eder. Bir gün iş arkadaşı onu bir bara gitmeye ikna eder. Bar çıkışında ırkçı bir gurup genç arkadaşını öldürür. Ölümün ardından tanıdığı genç eşine aşık olur. Ancak bunu kendine bile itiraf edemez. Joseph, yalnızlığının çaresini, bir başkasının mecburi kabullenişinde bulmuştur. Ülkesine, hayallerini kurduğu köyüne dönmek gibi bir düşüncesi yoktur artık.

**SYNOPSIS**

 işo…

The headman of a village in which the descendants of one of the ancient societies of Upper Mesopotamia: “The Aramaens” reside. İşo has two sons, Yuhan and Joseph. As the violence begins to ride in the area, the most, if not all of the residents leave their lands, even their country. The headman doesn’t leave his village despite all the pressure. His sons desire to leave. Joseph, determined, leaves… Yuhan cannot leave his father. Joseph questions his decision from the day on he left, and Yuhan questions his decision from the day on he stayed. This questioning happens quite often when they watch the “Sılse”, the sky illustration the Aramaeans paint onto their ceilings traditionally. “Sılse” seems to summarise the emotional states of our characters, as it means a pigeon’s winnowing, because the Aramaeans used to depict onto their ceilings as they miss looking at the sky, when they were hiding indoors during the oppression. Two pigeons, trying to winnow for their freedom through that sky, but crashing against the walls surrounding it. Both feel a deep solitude where they stay. Nor the one left can return, neither the one stayed can leave…

“Aynvert” is an Aramaic village of Midyat district of Mardin. Time flows too slow here. The majority of the village migrated to European countries. There’s no one left in the village except for işo’s family and the others who couldn’t risk leaving and the ones left earlier but came back. Yuhan is the younger of işo’s sons. Elder son Joseph, settled in Sweden years ago. Yuhan doesn’t leave his village, just for not to abandon his father in poor health, against all the pain and deep solitude he feels inside. On the other hand, he keeps questioning his decision and believes that he must have been the one on his brother’s place. His father passes away one day. There’s nothing left standing between leaving his village and moving to Sweeden where his beloved peers live. His father’s funeral makes him reevaluate his decision though, and he gives up. Yuhan prefers staying in his father’s and ancestors’ past, instead of his own dreams and his children’s future.

Stockholm, Sweden’s capital city. Life flows too fast here compared to Aynvert. Yuhan’s brother Joseph is living alone in this city for 10 years. Contrary to the pace of life in the modern city he lives in, Joseph has a boring life, commuting between the factory and home. Joseph is having a house built in the village with the help of his brother. He invests a big amount of his income to the house. He’d return to his village and his family when the construction ends. His father dies, but he can’t attend the funeral as he can’t get a permission from the factory he works. This strengthens his decision of returning in one way, and makes him lose his courage in another. He didn’t even attend his father’s funeral. He feels guilty for his old father and his brother, left in the village.

Afther his father’s death, Joseph sticks with his boring life between home and factory. One day a colleague who is a fellow from his village, also the one and only friend, makes him to a bar. His friend is killed by a racist group while they were leaving the bar. Joseph, feeling desperate again, after this sudden death, believes that racism and violence, the biggest reason making him leave his country, will exist every corner of the world, and is inescapable. He wants to render the last honors and send the body of his deceased friend to their village, who has been staying in Sweden for two years illegally, but he can’t beacuse he doesn’t have enough money. He has to bury him in Sweden. In this period he begins to take care of his deceased friend’s wife and kid. Through time he feels somehow close and protective for them. After a while he begins to live in his friend’s house. Joseph is now sharing another person’s loneliness which he could have never overcome on his own. He feels he is belonged to this family and house. He no longer wishes to return his country.

**YAPIMCI - YÖNETMEN - SENARİST / ÖZGEÇMİŞİ**

**KENAN KORKMAZ - MOR PRODÜKSİYON**

Diyarbakır doğumlu. ilk ve orta eğitimini doğduğu kentte tamamladıktan sonra üniversiteyi okumak için Adana'ya gitti. Çukurova Üniversitesi’nde okurken aynı zamanda da Cumhuriyet, Hürriyet ve Sabah Gazetelerinde muhabirlik yaptı. Farklı sektörlerdeki iş deneyimlerinin ardından, tekrar Çukurova Üniversitesi’ne dönerek, Güzel Sanatlar Bölümünde sinema ve Güzel Sanatlar Fakültesinde fotoğraf dersleri vermeye başladı. Kısa metraj sinema filmleri, belgesel sinema filmleri ve TRT'ye dizi belgesel çalışmaları yaptı. Yine TRT için dizi drama çekti. İlk uzun metrajlı sinema filmi ‘Lüks Otel’in senaryosunu yazdı, görüntü yönetmenliğini ve yönetmenliğini yaptı. .48.Antalya Film Festivalinde en iyi görüntü yönetmenliği, Behlül Dal en iyi film en iyi müzik ödüllerini aldı

**YÖNETMEN - FİLMOGRAFİ**

**YÖNETMENLİĞİNİ YAPTIĞI UZUN METRAJ FİLMLER**

**LÜKS OTEL - 2011**

48. Antalya Altın Portakal Film Festivali, Ulusal Uzun Metraj Film Yarışması, Behlül Dal Jüri Özel Müzik Ödülü. 2011

48. Antalya Altın Portakal Film Festivali, Ulusal Uzun Metraj Film Yarışması, Behlül Dal Jüri Özel En iyi film Ödülü. 2011

48. Antalya Altın Portakal Film Festivali, Ulusal Uzun Metraj Film Yarışması, En İyi Görüntü Yönetmeni Ödülü. 2011

18. Adana Altın Koza Film Festivali, Özel Gösterimler Bölümü Gösterim. 2011

30.İstanbul Film Festivali Yeni Türkiye Sineması Bölümü Gösterim 2011

**GİTTİLER ‘SAİR VE MEÇHUL- 2014**

33.İstanbul Uluslararası Film Festivali ulusal uzun metraj yarışma filmi finalist

21.Altın Koza Film Festivali ulusal uzun metraj yarışma filmi finalist

5. Malatya Film Festivali kemal Sunal halk jurisi ödülü

**BELGESEL FİLMLER**

 Duri Çavan (Satırarası) - 2009

 Beyaz Anadol - 2008

**DİZİ FİLMLER**

Cegeramin-Ciğerim - 2012/TRT

**KISA FİLMLER**

Lüks Otel - 2010

Hrant Dink Vicdan Filmleri Yarışması, Finalist. 2010

Le Vallah - 2007 / Kenan KORKMAZ,

Ege Film Günleri, Yeni Asır, Gösterim Seçkisi. 2006

Pantor - 2003 / Kenan KORKMAZ