

Adını Âşık Veysel'in türküsünden alan 'Güzelliğin On Par' Etmez' Antalya'dan altı ödülle döndü

'Sanki dedemin sesi...'

AYŞEGÜL ÖZBEK

ANTALYA - Ödül töreni sonrası ikisi de şaşkın... "Güzelliğin On Par' Etmez" ile 49. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde "En İyi Film" de dahil altı ödüllü kucaklayan yönetmen Hüseyin Tabak ve filmin başrol oyuncusu "En İyi Erkek Oyuncu" ödüllü 13 yaşındaki Abdülkadir Tuncer festival süresince aldıkları tepkilerden, yorumlardan umutlu olsalar da hem mutlu hem de şaşkınlılar.

Ödül töreni öncesi konuştuğumuzda henüz Türkiye'de bir dağıtımçı olmayan filmin alabileceği en büyük ödülün gösterime girmesi olduğunu söylüyordu Tabak, şimdi tam altı ödülün sahibi oldu, gösterim de cabası...

Türkiye'yi ailesiyle birlikte terk etmek zorunda kalan küçük Veysel'in Avusturya'da, dilini bilmediği yabancı bir memlekette yeni bir hayata adım atmasını konu alan film, Veysel ve ağabeyinin siyasi mülteci babalarıyla yaşadıkları çatışmalar üzerinden ilerliyor, aynı zamanda Batı'nın göçmenler karşısındaki tutumunu da irdeliyor. "İnsanlar Avrupa'ya göçtüklerinde

► "İnsanlar göç ettiklerinde yanlarında sadece bir valiz götürmüyor. Evdeki, topraklarındaki problemleri, kültürlerini de beraberlerinde taşıyorlar" diyor Hüseyin Tabak. İşte Âşık Veysel ve türküler de Tabak'ın beraberinde taşıdıklarından, "Sanki dedemin sesi gibi, tanıdık bir ses benim için" diyor.

yanlarında sadece bir valiz götürmüyor. Evdeki, topraklarındaki problemleri, kül-

türlerini de beraberlerinde taşıyorlar" diyor.

İşte Âşık Veysel ve türküler de Tabak'ın beraberinde taşıdıklarından... Adını Âşık Veysel'in türküsünden alan filmle ilgili olarak büyük ozan soruyoruz önce Tabak'a: "Maras Kaşanlıyım. Biz Alevi Kürtlerde ozan geleneği vardır. Ozan Emekçi, Âşık Meçhuli... Âşık Mahzuni Şerif, komşu köyden... Bağlama çalmayı bizim köyde öğreniyor. Ben bu türkülerle büyüdüm. Senaryo üzerine kafa yorarken de

Âşık Veysel dinliyordum. İşte o arada aklıma düştü, sonra üç gecede ana temasını yazdım senaryonun. Onun sesi sanki dedemin sesi gibi, tanıdık bir ses benim için" diyor.

İki yıl önce Antalya'da "Cheese" isimli kısa filmiyle yer alan Tabak'ın ilk uzun metrajlı çalışması "Güzelliğin On Par' Etmez." Almanya doğumlu Tabak, 2006'da Viyana Film Akademisi'ne giriyor ve ünlü yönetmen Michael Haneke'nin öğrencisi oluyor. "Haneke'yle iyi bir ilişkim var. Sen yaptığın işte dürüstçe davranıp arkasında durursan sahiplenir, sever. Ama bunu hissetmemişse seninle konuşmaz bile. Filmi kurgu odasında ilk izleyenlerdendi. Ayağa kalktı, hiç yapmadığı bir şey yaptı ve bana sarıldı. Filmi kısa metraj olarak düşünmüştük ama o 'Bunu uzun yapmanız lazım, çok güzel olmuş' dedi."



YILMAZ GÜNEY'İN İZİNDE

Hüseyin Tabak, önümüzdeki yıl bir Yılmaz Güney belgeselinin çekimlerine başlamayı planlıyor. Aynı zamanda "genç yönetmen" rolüyle kamera karşısına da geçecek Tabak, belgeselde Yılmaz Güney'le tanışmak isteyen genç yönetmenin yolculuğunu anlatacak. "Yılmaz Güney'in doğduğu köye de gideceğim. 'Yol' ve 'Duvar' filminde rol alan çocuklarla da görüşmek istiyorum. 2014'te Yılmaz Güney'in 30. ölüm yıldönümünde bitireceğim" diyor. Bir sürpriz de filmde Michael Haneke, Martin Scorsese, Costa Gavras, Wim Wenders gibi yönetmenlerin de yer alacak olması.



'İşe yarayan' bir göçmen

Avusturya'ya ailesiyle birlikte 3 yaşındayken göç eden Abdülkadir Tuncer, filmde önce Âşık Veysel'in adını hiç duymamış. Rol aldığı bu ilk filmde sadece bir oyuncu gibi yer almamış, inanmış. Filmde Balkanlar'dan gelen göçmen bir ailenin apar topar sınırdışı edilmesini hatırlatıyor: "Biz de aynı filmdeki gibi bir muameleyle karşı karşıya kaldık. Polis silahlarla geldi, evi altüst ettiler. Belgelerimiz vardı, ama 'Araştırma yapıp geri geleceğiz' dediler. 11 yaşındaydım. Orada bir hayat kurmuştuk, düzenimiz vardı, ayrılmak çok zor olurdu. Şimdi oturma iznimizi aldık. Bu da ders notlarımız sayesinde oldu. Aynı filmde olduğu gibi çocuğun ders notlarına bakıyorlar. Devletin işine yarayacak biri olursanız size dokunmuyorlar." "Güzelliğin On Par' Etmez" in ardından "Kuma" adlı filmde oynayan Tuncer, şimdi de Avusturya'da bir dizide yer alacak. Oyunculuk yapmasına yapacak ama o asıl okula devam etmek istiyor...

Festival bitti, tartışmalar kaldı

✓ Performanslarıyla en çok övgüyü toplayan "Zerre"deki rolüyle Jale Arıkan'ın ve "Küf"teki rolüyle Ercan Kesal'ın ödül alamaması şaşkınlık yarattı. Jürinin de en çok bu iki ödül kategorisi üzerine tartıştığı ve uzlaşmakta zorlandığı belirtildi.

✓ 13 yaşındaki Abdülkadir Tuncer Altın Portakal Film Festivali tarihinin en genç "En İyi Erkek Oyuncu"su oldu.

✓ Özellikle eleştirmenler arasında favori olarak gösterilen, Venedik'te "Geleceğin Aslanı" ödülü alan "Küf" filminin törenden sadece "En İyi Yardımcı Erkek

Oyuncu" ve "En İyi Makyaj" ödülleriyle dönmesi şaşkınlık yarattı.

✓ Gösterimlerde en çok alkış alan "Toprağın Çocukları" ve "Umut Üzümleri" Antalyalıların aksine eleştirmenler tarafından beğenilmedi.

✓ Hülya Avşar'ın festivalde tartışma yaratan "Derin Düşün-ce" filmiyle ilgili salondaki bir izleyiciden gelen "çocuk pornosu" tepkisini duyunca önce filmi "Türk toplumuna kötü örnek oluyor" diye kaldırmak istediği ancak daha sonra jüri toplantılarında filme beş üzerinden dört verdiği söyleniyor.

✓ Öte yandan "Derin Düşün-ce" filminin toplandı sırasında 2-3 kategori için adının geçtiği de öne sürülüyor.

✓ Avşar'ın kimseye danışmadan uzmanlardan oluşan bir kuruldan rapor istemesi üzerine jüri üyelerinin büyük tepki gösterdiği ancak daha sonra uzlaşmaları biliniyor. Jürinin bu olaydan sonra ise uyumlu çalıştığı ve Avşar'ın da dostça bir şekilde kararlar aldığı bildirildi.

rihsel bir kişiliğin Türkiye'ye ya da