

En büyük ödül Türkler ve Kürtlerin birlikte izlemesi

Hüseyin Tabak, ilk uzun metrajı 'Güzelliğin On Para' Etmez' ile Altın Portakal'da tam altı ödül kazandı. Ünlü yönetmen Haneke'den sinema dersleri alan Tabak: "Açıkçası ödül beklemiyordum ama üç oyuncum da ödül aldı"

CEYDA AŞAR
ceydaasar@gmail.com

Kürt bir baba ile Türk bir annenin çocuğu, milliyetçi bir abinin kardeşi olan Veysel, evdeki baba-anne-oğul çatışmalarına; okuldaki dil, ders ve aşk savaşlarına rağmen büyümeye çalışır. Aşık Veysel'in şiirini Almancaya çevirip ezberlemeye çalışırken tüm aile bireylerini birbirine yaklaştırır ve aşkının peşinden gider. Tabak, iyi bir şarkı gibi etkili, insan kadar politik, sinema kadar evrensel ve çocuk gibi içten olmayı başarıyor.

Bu kadar çok ödül bekliyor muydunuz?

Açıkçası ödülleri beklemiyordum. bir yönetmen için oyuncularının ödül alması çok önemlidir. Üç oyuncum da ödül kazandı. Abdülkadir'in Antalya tarihinde de en genç en iyi erkek oyuncu ödülünü kazanması ayrıca sevindiriciydi. Ancak bu ödüllerin bizim için asıl değeri Türkiye'deki Türklerin ve Kürtlerin sinema salonunda filmi bir arada izlemeleri olacaktır.

Sıkı bir hayranı olarak,

Haneke'nin elini sıkığı ve tebrik ettiği bir öğrenciyle tanışmaktan gurur duyuyoruz. Haneke ile olan deneyimlerini paylaşabilir misin?

2006'da Viyana Film Akademisi'nde okumaya başladım. Haneke çok sert bir profesördür. Okulda ilk kısa filmimi çektiğinden sonra, ayağa kalktı, elimi sıkı - ki pek yapmaz böyle şeyler - "Mr. Tabak, gerçekten çok iyi bir film olmuş" dedi ve böylece onunla ilişkimiz başladı. O filmde, Irak savaşında, yıkılan bir evde Amerikalıların yardımını bekleyen Kürt bir aileyi anlatıyordum. İkinci kısa filmimden önce ise odasında

senaryo üzerine çalışıyorduk, sayfa sayfa ilerliyorduk. Normalde yarım saatlik özel görüşmeler yapar, benimle dört saat görüştü ama senaryonun henüz yarısına gelebilmiştik. Neredeyse Cannes'a giden uçağını kaçıracaktı. Cannes'a gitti, 'Beyaz Bant' ile büyük ödülü kazandı, döndü. Altın Palmiye kazanmış, bütün dünya sineması onun peşinde ve şimdi odasında onunla ben görüşeceğim! Çok



Abdülkadir Tuncer en iyi erkek oyuncu ödülünü aldı.

heyecanlıydım tabii. Odasına girdim. Hiç unutmuyorum, o ânı. Kaldığımız sayfayı açtı ve sanki hiçbir şey olmamış gibi senaryom üzerine konuşmaya devam etti.

Haneke'nin, 'Güzelliğin On Para' Etmez'e katkısı oldu mu?

Senaryoyu okudu, çok beğendi. Filmin sonuyla ilgili çelişkilerim vardı, ona dair fikirlerini söyledi. İlk defa o görüşmede özel hayatıma dair sorular da sordu, normalde ne kendi özel hayatını anlatır ne de öğrencilerine sorar. Viyana'daki 'Aşk'ın prömiyerine davet etti sonra. Yakınlaştık yani... Ama çekimlerde ona hiç danışmadım "Adam hep yanımda olmayacak, kendi başıma halletmeliyim" diye düşündüm. Film bitince izlettim. İzledikten sonra kalktı ve beni kucakladı. Aynı sene,

Abdülkadir bu rol için çok çalıştı

Peki oyuncu seçimine de çok zaman ayırıyor musun? Bu filmde her şey başroldeki çocuk üzerine kurulu... Çocuk oyuncunu kolay buldun mu?

800 kişiyle kasting yaptım. Abdülkadir'i beğenmiştik ve seçmelerin ikinci aşamasına çağırdık. Çalışıp ezberlemesi için senaryodan bir bölümü mail attık. Ancak e-mail'inin şifresini unutmuş. Kasting yönetmeni de tam o sırada bir saatliğine cep telefonunu kapatmış. Açığında 45 mesaj varmış! Hepsini Abdülkadir'den! Ağlayarak, konuşuyor mesajlarda: "Benim çalışmam lazım, senaryoyu gönderin!" diyor. Annesine kızıyor, "Sen benim geleceğimle oynadın, nasıl unutursun şifreyi!" falan diye. Deneme çekiminden bir gece önce senaryoyu tekrar gönderdik. Sadece kendi repeliklerine çalışması gerekirken, heyecanlanmış, herkesin rolünü ezberlemiş! Oynar oynamaz ilk üç aday arasına girdi ve sonra da rolü kaptı.