

'Sürpriz bir karar yoktu'

Fil gün önce bu sayfada, festivalin "Zerre" ile birlikte en büyük favorisi olduğunu iddia ettiğimiz "Güzelliğin On Par' Etmez", sonradan itirazı olan siyasi müjlecî bir babanın 12 yaşındaki oğlunun öyküsünü konu alıyor. Dilini konuşmadığı ve uyum sağlayamadığı bir ülkede, iletişim sorunlarının had safhada olduğu ailesiyle yaşayan Veysel, hayallerine sınıksa sarılıp aşkın peşine düşerken, komşusu Cem den aldığı hayat derslerini uygulamaya çalışıyor.

İlk uzun metrajlı filminde büyük bir başarıya imza atan Hüseyin Tabak'la ödülleri açıklanmasına saatter kala bir söyleşi yapma olanağı bulduk:

► HOCAM YILMAZ GÜNEY

● Politik arka planı belirgin olan bir senaryodan insancıl bir sonuç çıkarabilmek ve bunu geniş kitlelere beğendirmek kolay olmasa gerek.

Bunu benim dünyaya bakışımla açıklayabiliriz. Festivaller için mi, yoksa işeyi hedefleyerek mi sinema yaptığımı çok soruldu. Buna tek bir yanıtım var: Hocam olarak adlandırdığım Yılmaz Güney'in "Sanat halk içindir" sözlerinden yola çıkarak yaptığımı filmin seyirciyi duygulandırmaması, öykü üzerine düşünüp kendisine sorular sormasını hedefliyorum.

● Sanırım sosyal sorunların mahkûm kaldığı yaşamla ilgili bir çocuğun gözlemlerinden aktarmak filmin başarısının altında yatan etkenlerden biri.

Bu, bilinçli bir tercihten kaynaklanıyordu. Aşık Veysel'in ortak nokta olarak karşımıza çıktığı bir coğrafyada, 12 yaşındaki küçük Veysel'in hayatı anlamlandırma ve tutunma çabasının bizlere bir şeyler söylediğine inanıyorum. İdeallerinin çocuklarıyla iletişimsizliğe sürüklediği onlar için verdiğini düşündüğü mücadeleden yine onlar için uzaklaşan baba figürü, bambaşka bir atmosferde yaşamasına rağmen benzer sorunları yaşayan di-



SOYLEŞİ: TÜNGER ÇETİNKAYA



Bir filmi önce yarışmadan atırmakla tehdit eden; ardından yapımı uzmanlara (!) seyrettirerek, arkadaşları tarafından kamuoyu önünde kınanan ilk Jüri Başkanı olarak Türk sinema tarihine geçen Avsar'ın varlığına rağmen, kararlarda çok büyük sürprizlerin yaşanmadığı bir Portakal'ı daha geride bıraktık.

ğer habaları da temsil edebilir. Ama işin en ilginç yanı, "Düşman olarak nitelendiğiniz bir adam, filmde bir şarkı söyleyecek ve siz ağlayacaksınız" desem kimse inanmazdı. Sanırım bunu sinemayla başarabildim.

► İKİ TARAFTAN DA TAM NOT

● Festival söyleşilerinde politik bir söyleme sahip olan filmlerin, toplumdakine benzer biçimde sert tartışmalara ve gerilime neden olduğunu biliyoruz. "Güzelliğin On Par' Etmez", bu anlamda bir ilki başararak farklı görüşlerdeki izleyiciden tam not aldı.

Filmi çekerken bu kadar güzel tepkilerle karşılaşacağımı düşünmüyordum. Kırıksuz hayallerim vardı; ama iki tarafın da filmi anlayacağına ve bağırmasına basacağına çok ihtimal vermiyordum.

● Oyuncu seçimindeki başarıyı da es geçmemek gerekiyor sanırım.

Kesinlikle, Nazmi Kirki'yi daha senaryo aşamasında düşünmüş ve rolü ona göre biçimlendirmiştim. Veysel hocamın 12 yaşındaki halini



TÜRKİYE'DE MODERN AYDINLANMA EDEBİYATININ

KURUCUSU BEDRETTİN ŞİMŞEK

ORHAN PAMUK'U DİELLOVA DAVET EDİYOR

