

'Bu ödül on para etmez!'

Altın Portakal'ın en iyi filmi 'Güzelliğin On Par' Etmez'in yönetmeni Hüseyin Tabak, Almanya doğumlu. Michael Haneke'den ders alan Tabak, ödüle sevinse de vizyonu hedefliyor: "Bu ödül on para etmez! Film Türkiye'de vizyona girmezse..."

ALİ KOCA

RÖPORTAJ

Altın Portakal'ı bu yıl 31 yaşındaki genç yönetmen Hüseyin Tabak evine götürdü. Almanya'da doğup büyüyen 'gurbetçi' yönetmen Tabak, ilk uzun metraj filmi 'Güzelliğin On Par' Etmez'de, kendi hayatından izler taşıyan bir hikâye anlatıyor. Avusturya'da yaşayan siyasi mülteci bir ailenin 12 yaşındaki ferdi Veysel'in gözünden, yabancı bir ülkede 'dilsiz' olmayı ele alan film, Altın Portakal'da en iyi film dâhil, altı ödül aldı. Altı yıldır Avusturya'da yaşayan ve Viyana Film Akademisi'nde usta yönetmen Michael Haneke'den ders alan Tabak, hocasıyla birlikte yeni bir film hazırlığına girişmiş bile. Akademi'deki mezuniyet filmi olan "Güzelliğin On Par' Etmez'in Türk yapımı olmadığına dair iddiaları sordüğümüz Tabak, "Film ben çektim" diyor. Altın Portakal ödülüne sevinse de, genç yönetmenin film ile ilgili en büyük isteği, Türkiye'de gösterime girmesi: "Bu ödül on para etmez! Film Türkiye'de vizyona girmezse..."

Son güne kadar ödüllerde adınız geçmiyordu. Siz bekliyor muydunuz?

Festivallerde yarışma olduğu için biraz stresli oluyor. Bizim film, başlarda gösterildi. İyi bulununca son güne kadar konuşuluyor. Bu durum baskıyı daha da artırıyor. Dünya prömiyerini Çek Cumhuriyeti'ndeki Karlovy Vary Film Festivali'nin ana yarışmasında yapmıştık. Gösterimden sonra 11 dakika alkış almıştı salonda, ama ödül alamadık. Ondan sonra, ödüllerden umudumu kesmiştim. Seyirci burada da çok iyi tepki gösterdi; jüri de ödülü bize verdi. Şimdi film için iyisini yapmaya çalışacağız. Şunu samimiyetle söylüyorum: Bu ödül on para etmez! Eğer film Türkiye'de vizyona girmezse... Bu topraklarda yaşayan insanlar bu filmi izlemezse bizim emeğimiz boşa gitmiş olur.

Filmin Türkiye vizyonu için çalışmanıza ya da gelen teklif var mı?

Ne anlaşma var, ne de teklif geldi. Ödülle birlik-

te belki teklifler gelir.

400 bin TL para ödülü kazandınız. Borçlar mı var, yoksa yeni proje için mi kullanacaksınız?

Bu filmde 100'den fazla oyuncu çalıştı. İki profesyonel, Lale Yavaş ile Nazmi Kırık. Diğer bütün oyuncular amatör. Hiçbir oyuncuya para veremedim; önce borçları halledeceğiz. Bu para kesinlikle ekibe dağıtılacak, herkes hak ettiğini alacak. Yani bu parayla kimse yeni araba almayacak! Filme başlamadan önce her şeyi konuşmuştuk. Vizyona girerse de gelir paylaşılacak.

Filmdeki hikâye ile sizin hikâyenizin ne kadar ortak?

Ortak noktalar var ama sadece benim hikâyem değil. Türk, Kürt, Arap, Hırvat... hepsi böyle bir hikâye yaşamış. Ülkelerinden gelirken kaçıp uzaklaştıkları hayat, aslında evlerinin içinde devam ediyor. Üstüne bir de, iki kültür arasında kalıyor. Ben filmi, çocuğun gözünden anlatmayı seçtim. Babanın gözünden izleysek, bambaşka bir film çıkardı ortaya.

Filmin yapımla ilgili iddialar var. Avusturya yapımı olduğu ve ulusal yarışmada yer almaması gerektiğine dair...

Hayır! Filmin yapımcısı benim. Film, yürütücü yapımcı olarak ben çektim. Fakat sonrasında, post-produksiyon aşamasında ortak yapımcıyla filmi tamamladık. Burada da festival yönetimi bu konuda bir şey demedi. Karlovy Vary'de Avusturya yapımı olarak yarışmasına bir şey diyemem. Ama Avusturyalı ortak yapımcımız Dor Film'in payının % 40 oranında olduğunu söyleyebilirim.

Bundan sonrası için Türkiye'den bir hikâye var mı planlarınızda?

Gelecekte kesinlikle Türkiye'de bir film çekeceğim, buradan bir hikâye anlatacağım. Çünkü ben bu toprakların çocuğuyum. Yalnız, Türkiye'ye gelmeden önce Avrupa'da birkaç film yapmak istiyorum ki, Türkiye'de film çekmek için maddi durumum daha iyi olsun. Çok şeyler yapmak istiyorum aslında, inşallah bu ödüller yardım eder.



"Haneke ile birlikte Yılmaz Güney filmi çekeceğiz"

"Ailem Kahramanmaraş'ın Afşin ilçesinden Almanya'ya taşınıyor. Ben orada doğup büyüdüm. Ama topraklar değişse de kültür taşıyor oraya. Geldiğin toprakların problemlerini de beraberinde getirirsin. Altı yıldır Avusturya'daydım. Viyana Film Akademisi'nde Michael Haneke'den ders aldım. Şu anda, Yılmaz Güney'in hayatını tanıklıklar üzerinden anlatan bir belgesel projesi üzerinde Haneke'yle beraber çalışıyoruz. Martin Scorsese, Wim Wenders, Costa Gavras ve birkaç ünlü oyuncu da projeye dâhil olacak. Seneye çekimlere başlayacağız inşallah. Şansımız yaver giderse bu kadroyu Cannes'da buluşturacağız."



Altın Portakal'da en iyi film ve senaryo dâhil, toplam altı ödül alan 'Güzelliğin On Par' Etmez' filmi, 12 yaşındaki oyuncusu Abdülkadir Tuncer'e (yanda) de en iyi erkek oyuncu ödülünü kazandırdı.