|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **MARION** | **FABRIZIO** | **PILI** | **CATHERINE** |
| **COTILLARD** | **RONGIONE** | **GROYNE** | **SALÉE** |

**İKİ GÜN VE BİR GECE**

**(DEUX JOURS, UNE NUIT – TWO DAYS, ONE NIGHT)**

Bir Dardenne Biraderler filmi.

**Gösterim Tarihi:** 26 Aralık 2014

**Dağıtım:** M3 Film

**İthalat:** Bir Film

**Yönetmen:** Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne

**Yapımcı:** Denis Freyd

**Süre:** 95 dakika

**Oyuncular:** Marion Cotillard, Fabrizio Rongione, Pili Groyne, Catherine Salée

**FİLMİN KONUSU**

30 yaşındaki Sandra işten atılması karşılığında iş arkadaşlarının yüklü bir bonus alacaklarını öğrenir. Kocasının yardımıyla iş arkadaşlarını bu bonustan vazgeçirmek ve işini korumak için yalnızca bir haftası vardır.

**YÖNETMEN**

Luc Dardenne’den üç yıl önce 1951 yılında doğan Jean-Pierre Dardenne, kariyerinin büyük bir bölümünde kardeşiyle ortak çalışmıştır. Belçikalı kardeşler, ilk olarak doğdukları kasaba Wallonia’da işçiler hakkında küçük videolar çekerek işe giriştiler. Armad Gatti ve Ned Burgess ile tanışmalarının ardından sinema sektörüne adım atan ikilinin ilk çalışması, ’78 tarihli Belçika’daki Nazi direnişini konu alan bir belgeseldi. İlk uzun metrajları “Je Pense A Vous”yu festival festival dolaşıp ödüle doymayan “Söz” filmleri takip etti. Filmlerinde işçi sınıfının ahvalini, çıkmazlarını ve sorunları ele alan ikili 1999 yılında “Rosetta” ile Altın Palmiye Ödülü’nü kazandı. Cannes’a 2002’de döndüklerinde bu kez “Oğul” ile Jüri Ödülü’nü kazandılar.

**YÖNETMENİN FİLMOGRAFİSİ**

2014 İKİ GÜN ve BİR GECE

2011 BİSİKLETLİ ÇOCUK

2008 LORNA’NIN SESSİZLİĞİ

2005 L’ENFANT

2002 OĞUL

1999 ROSETTA

1996 SÖZ

1992 JE PENSE A VOUS

1987 FALSCH

1982 LEÇONS D'UNE UNİVERSİTÉ VOLANTE

1987 LE CHANT DU ROSSİGNOL

**FİLM HAKKINDA**

**Jean-Pierre Dardenne**

Filmde işlediğimiz konunun tıpatıp benzeri bir durumla karşılaşmamış olsak da, işten çıkartılma ve bu durum karşısında arkadaşlarının yanında durmak yerine patronunun saflarında yer almayı tercih eden insanlarla karşılaştık. Konu üzerinde on yılı aşkın süredir çalışıyorduk ancak senaryoyu yazmamız çok vaktimizi almadı.

**Luc Dardenne**

Marion’la *“Rust and Bones”*un setinde tesadüfen karşılaştık. Biz asansör beklerken o, kucağında bebeğiyle asansörden çıktı ve o an, bu rolün onun için olduğuna karar verdik. Liege’e dönerken sürekli ondan bahsediyorduk… Yüzü, bakışları…

Çekimlerden önce bir ay deneme çekimleri yaptık. Öncesinde de iki ay boyunca çekim yapacağımız mekanları kararlaştırdık. Filmi kronolojik olarak çektik. Bu hem bizim için hem de oyuncular için karakterlerin fiziksel ve zihinsel durumlarını anlamak için önemliydi.

**Marion Cotillard**

Onlara her zaman hayranlık duydum. Dardenne’lerin benimle çalışmak istediğine inanamamıştım çünkü Amerika’da çalışmanın benim için bazı yönetmenlerin kapısını açacağını biliyordum ama Dardenne’ler benim gibi oyuncularla çalışmazlar!

Toplum çok iyi gözlemliyorlar ve sinemasal anlamda risk almaktan kaçınmıyorlar. Luc ve Jean-Pierre’den daha ileride bir *auter* yok! Onları bir kategoriye sığdırmanız da mümkün değil.