**“JÎN”**

**Bir “Reha Erdem” Filmi**

**Vizyon tarihi: 15 Mart 2013**

**Berlin Film Festivali “Generation” Bölümü Açılış Filmi**

**Yazan ve Yöneten**: Reha Erdem

**Oyuncu Kadrosu:**

Deniz Hasgüler

Onur Ünsal

Sabahattin Yakut

Yıldırım Şimşek

**Yapımcı**: Ömer Atay

**Ortak-Yapımcılar**: Mars Entertainement Group, İmaj

**Görüntü Yönetmeni**: Florent Herry

**Montaj:** Reha Erdem

**Ses Kurgu:** Reha Erdem & Herve Guyader

**Müzik:** Hildur Gudnadottir

**Yapım Yılı:** 2012

**Süre:** 122 dakika

**www.jin-film.com.tr**

**SİNOPSİS**

Jîn, 17 yaşlarında, hayata katılmak için çıkışları zorlayan ve bu yolda karanlık ormanları cesurca aşmaya çalışan, sanki bir ‘Kırmızı Başlıklı Kız’dır.

Film, Jîn’in bilmediğimiz bir nedenle, dağdaki silahlı bir örgütten kaçmasıyla başlar. Hem kaçtığı örgüt elemanlarından, hem de kolluk kuvvetlerinden gizlenerek, dağlarda, ormanlarda

yapayalnız günler ve geceler geçirir. Amacı bir büyük şehre, hayata, belki de hiç görüp

bilmediği büyük dünyaların hayallerine ulaşmaktır.

Küçük ama dayanıklı vücudu, taze ama güçlü iradesiyle kendine doğanın ürkütücü karanlığı

ve vahşiliğinde yer açmayı başarır. Çatışmaların ortasında kalır, üzerine açılan ateşlerden

cesurca korunmayı bilir, korkar, üşür, karnını doyurur. Ona en büyük gücü ve teselliyi, belki

benzer tehditler altında beraber saf tuttuğu hayvanlar verir. Bir bombardımandan korunmak

için bir ayıyla bir ini paylaşır, bir geyikle dayanışır, yaralı bir eşeği tedavi eder, yumurtasını

yediği bir vahşi kuşla anlaşır, bir vaşak tarafından teselli edilir, bir yılan tarafından uyarılır,

bir at tarafından korunmaya çalışılır...

Sonunda elde ettiği sivil giysilerle dağdan iner.

Ancak onun için ova dağdan daha tehlikeli, daha tehditkar ve daha can yakıcıdır. Ne kadar

uğraşsa ve çırpınsa da gittikçe daralan çemberden çıkıp hayalini kurduğu yere (?) bir türlü

varamaz. Küçük narin vücudu gibi kalbi de ağır yaralar almaya devam eder.

Büyük bir hayal kırıklığıyla dağlara, yalnızlığına geri döner. Doğanın içine, melankolik,

uzanır. Yine bombaların ve kurşunların altında, devrilen ağaçların, parçalanan hayvanların

arasına sıkışır. Artık isyanı çaresizliğe dönüşmüştür.

Bu çıkışsız yolda, yaralı bedenini ve kalbini kucaklayacak, ağaçlar ve hayvanlardan başka

kimsesi yoktur.

**Yönetmen Görüşü**

Masallar, destanlar, şarkılar insanlık tarihi boyunca aşağı yukarı hep aynı şeyi söylemiş: Can yakma, cana kıyma! Ama insan her dönem, her coğrafyada, her iklimde, her durumda yarattığı ‘öteki’yle bu durumu hiç aşamamış. Aşamıyor... Farklı bir dil konuşanı, farklı bir renge, inanca sahip olanı, farklı cinsel hayatı olanı, kısacası ‘öteki’ni hep kendisi için bir tehdit saymış. Bu tehdidin korkusuyla da ötekini tehdide ve yok etmeye girişmiş. Dünyanın hangi noktasına bakarsanız bakın, bugün de böyle: ‘Öteki’nin kıyımı devam ediyor.

Bu kıyıma bizzat katılmayanlar da duyarsızlıklarıyla, tepkisizlikleriyle bilerek ya da bilmeyerek destek oluyorlar. Sanki hiç şahit yok gibi!

Bana ise milyonlarca yıldır bu durumun en yüce şahitleri hep hayvanlar gibi geliyor. Kendileri de bu kıyımların bizzat kurbanları olmalarına rağmen, bakışlarıyla, duruşlarıyla, yaralarıyla bu vahşete ve acıya şahitler. Bir sonraki kıyımı durdurmanın en umutlu yolu bir öncekinin şahidini bulmakla başlamıyor mu?

Bu film, bu kıyımlardan bir tanesinin masalını şahitleriyle beraber görmek hevesinde. Kendine özgü ritmini bu hevesle kurma arzusunda. - Reha Erdem.

**Reha Erdem**

*Yönetmen, Senarist*

**Biyografi**

Reha Erdem, Paris 8 Üniversitesi Sinema Bölümü'nü bitirdikten sonra, aynı okulda

Plastik Sanatlar alanında Yüksek Lisans eğitimi aldı. 1989 yılında, Fransız-Türk ortak

yapımı olan ilk uzun metrajlı filmi A Ay'ı çekti. 1999'da Kaç Para Kaç, 2004’te

Korkuyorum Anne, 2006’da Beş Vakit, 2008’de Hayat Var, ve 2009’da Kosmos'ı

çekti. Son iki filmi Jîn ve Şarkı Söyleyen Kadınlar. Korkuyorum Anne (ortak

senaryo) dışındaki tüm filmlerinin senaryoları yönetmen tarafından kaleme alınmıştır.

Reha Erdem, bunların yanı sıra, kısa filmler de çekmiş ve Jean Genet'nin Hizmetçiler

(Les Bonnes) oyununu sahneye koymuştur.

**Filmografi:**

Şarkı Söyleyen Kadınlar (yönetmen ve senarist) - 2013

Jin (yönetmen ve senarist) 2012

Kosmos (yönetmen ve senarist) 2009

Hayat Var (yönetmen ve senarist) 2008

Beş Vakit (yönetmen ve senarist) 2006

Ekimde Hiç Bir Kere (kısa Film) 2006

Korkuyorum Anne (yönetmen ve senarist) 2004

Kaç Para Kaç (yönetmen ve senarist) 1999

Deniz Türküsü (kısa film) 1995

A Ay (yönetmen ve senarist) 1989

**Uluslararası Retrospektifler**

47. Karlovy Vary Uluslararası Film Festivali, Çek Cumhuriyeti

37. Seattle Uluslararası Film Festivali, ABD

7. Paris Cinema Film Festivali, Fransa

24. Tokyo Uluslararası Film Festivali, Japonya

10. Kaoshiung Film Festivali, Tayvan

2. Hong Kong Turk Filmleri Festival, Çin Halk Cumhuriyeti

18. Tetouan Uluslararası Akdeniz Film Festivali, Fas