**KAHRAMAN ŞÖVALYE JUSTIN**

**(JUSTIN AND THE KNIGHTS OF VALOUR)**

Gösterim Tarihi: **15 Ağustos 2014**

Dağıtım: **Pinema Film**

İthalat: **r Film**

Oyuncular: **Freddie Highmore, Antonio Banderas, James Cosmo, Charles Dance, Tamsin Egerton, Rupert Everett, Barry Humphries, Alfred Molina, Mark Strong, David Williams, Julie Waters, Olivia Williams, Saoirse Ronan**

Senaryo: **Manuel Sicilia, Matthew Jacobs**

Yönetmen: **Manuel Sicilia**

**BASIN BÜLTENİ**

**SİNOPSİS**

Justin, bürokratların yönettiği ve şövalyelerin yasaklandığı bir krallıkta yaşamaktadır. Justin, tıpkı büyükbabası gibi, Kahraman Şövalyelere katılmak istemektedir. Ama Kraliçe’nin başdanışmanı olan babası Reginald, oğlunun kendi izinden gitmesini, avukat olmasını istemektedir.

Justin, çok sevdiği büyükannesini ziyaretinde ondan ilham alır; sözüm ona sevgilisi Lara’ya veda eder, evden ayrılır ve şövalye olma hevesiyle bir maceraya atılır.Bu yolculukta karşısına güzel ve cesur Talia, Melquiades adına tuhaf bir büyücüyle, yakışıklı Sör Clorex ile karşılaşacak, Blucher, Legantir ve Braulio adında üç keşişten Kahraman Şövalyeler’in kullandığı çok eski yol ve yöntemleriyle eğitim alacaktır.

Justin, şövalyelikte umut vaat etmeyen bir adayken, bir zamanlar şövalyeyken sürgün edilen Sör Heraclio ve Sota’nın komutasındaki ordusu geri dönüp krallığı yıkma tehdidinde bulununca, onları alt etmek gibi zor bir göreve atılmak durumunda kalır.

**KARAKTERLER**

**Justin**

Justin, mülayim ve meraklı bir delikanlı; büyükbabası Sör Roland gibi şövalye olmak ve maceralar yaşamak için can atmaktadır. Ne var ki, babası Reginald onu hayalinin peşinde koşmaktan men edince, Justin kendi göbeğini kendi kesmek zorunda kalır; sınırlarını zorlayacak bir maceraya atılır. Bu yolculukta birçok zorluğa göğüs gerer, birçok ders alır. Zamanı geldiğindeyse doğru ve adil olanı yapmak için korkularını bir kenara atması gerekecektir.

**Talia**

Talia, cesur bir genç kız.Şövalyelik konusunda Justin’in heyecanını paylaşmakla kalmıyor, son maceraya da onunla birlikte atılıyor. Talia da Justin gibi mutsuz bir hayatın içinde kapana kısılmıştır. Cana yakın, cesur ve zeki Talia ile Justin ilk görüşten itibaren yakınlaşır; Justin onu berbat işinden kurtarınca da arkadaşlıkları pekişir.

**Büyükanne**

Büyükanne, torunu Justin’i delicesine seviyor ama onu mutsuz görmeye yüreği dayanmıyor. Bütün süper büyükanneler gibi, o da hayalinin peşinden koşması konusunda Justin’i teşvik ediyor. Justin’e eskiden şövalyelerin eğitim aldığı gizli manastırdan söz eder ve ilk macerasına atılma konusunda onu yüreklendirir.

**Reginald**

Reginald, hem Justin’in babası hem de krallıktaki en önemli avukat. Kanun ve düzenin gerekliliğine inanan, zeki ve ciddi bir adam ve Justin’in şövalye olma arzusunu hiç ciddiye almıyor. Oğlunun hayatını istediği gibi yöneten, iyi niyetli Reginald, Justin’i hukuk dünyasına yönlendirmektedir ama Justin’in kafasında başka fikirler vardır.

**Sör Heraclio**

Sör Heraclio, bir zamanlar krallıktaki en iyi şövalyelerden biridir ama kral hayata gözlerini yumup kraliçe şövalyeliği yasaklayınca, tahta karşı ayaklanır. Sürgünde geçirdiği uzun yılların ardından, Sör Heraclio şimdi intikamını almak için dönmeyi planlamaktadır. Justin, birkaç yeni arkadaşının da desteğiyle krallığı ve sevdiği insanları korutabilecek mi, yoksa Sör Heraclio’nun öfkesi ve taç hırsı üstün mü gelecek?

**Sota**

Sota, Sör Heraclio’nun sağ koludur; yarım akıllı iki kardeşiyle birlikte, Sör Heraclio’nun adına ortalığı birbirine katarlar. Alaycı,kibirli ve son derece zeki Sota’nın bela çıkarmaktan daha çok sevdiği tek şey vardır: Moda. “Güç ve tarz!” Sota’nın hayat anlayışını özetler. Tiyatroya zafiyet duyan Sota, çok komik bir sağ koldur.

**Braulio**

Braulio, manastırda yaşayan üç zeki keşişten biridir. Boyunun kısalığını, aklının uzunluğuyla telafi eder. Bütün iyi çılgın bilimciler gibi, Braulio da bir dizi göz alıcı alet ve makina icat eder. Ne var ki, geçmişte ters giden bir deney yüzünden, öfke ve sinirden nöbet geçirme hastalığına tutulmuştur. Justin’in bir dizi sakarlığı, Braulio’nun inancının ve sinirlerinin sınırlarını zorlar.

**Legantir**

Legantir, manastırın baş keşişidir. Büyü yapma konusunda son derece zeki ve yeteneklidir. Başta ciddi görünen Legantir, ilk karşılaşmalarında Justin’de hem korku hem de hayranlık uyandırır. Justin’e sabrı ve bilginin gücünü öğretir. Eğitim alan delikanlıya karşı genelde tarafsız kalan Legantir, en sonunda ona karşı büyük bir sevgi ve şefkat beslemeye başlar.

**Blucher**

Blucher, sert ve yaşlı bir şövalyedir; Justin’in büyükbabasının da en iyi arkadaşıdır. Justin’i kısa sürede sever; onda şövalyeliğin gerçek ruhunu ve doğasını görür. Blucher, Justin’e bir yandan akıl hocalığı yaparken, bir yandan da ona kılıç kullanma dersleri verir. Yaşı yüzünden kimi zamanlar ağır kalsa da, Blucher hala insanı şaşırtacak derecede çevik ve enerji doludur. Her şeyden önemlisi, Justin’e inanmaktadır ve Justin ona en çok ihtiyaç duyduğu son anda yanında yer almasını bilecektir.

**Lara**

Lara, krallığın en zengin adamının çok güzel ve biricik kızıdır. Babası parayı icat eden adamdır! Lara, kendisini modaya kaptırmış, şımarığın tekidir. Justin’e karşı tamamen ilgisiz olduğu halde, Justin ona yüreğini kaptırmıştır. Lara gösteriş meraklısı Sör Clorex’e abayı yakınca, Justin de Lara’nın kendisi için doğru kişi olmayabileceğini anlamaya başlar.

**Melquiades**

Arkadaşlarının kısaca Mel dediği Melquiades, bölünmüş kişilik rahatsızlığından mustarip, tuhaf bir karakter. Kimi zaman karanlığın habercisi Karolious olarak konuşur, kimi zaman da üstün yetenekli büyücü ve sihir sanatları üstadı Melquiades olarak çıkar karşımıza. Her ne olursa olsun, Justin’inBilgeler Kulesi’ne ulaşmasını sağlayan odur ve Talia ile birlikte son macerasında Justin’in kader arkadaşı olur.

**Sör Clorex**

Sör Clorex, parlak zırhının içinde kusursuz şövalye gibi duruyor olabilir ama görünüş insanı aldatabilir. Gücü, cazibesi ve kaslı vücudu çoğu kişiyi ikna etse de, Justin ve Talia gibiler onunsahtekar olduğunu ilk görüşte anlayabilir. Eskiden zırh temizleyicisi olan Clorex, kolay yoldan lüks bir hayata kavuşmanın yolunu aramaktadır ama gerçek kötü adamlarla yolları kesişince, zırh kuşanmakla şövalye olunmadığını, içindeki kişinin zırhın hakkını vermesi gerektiğini anlarız.

**Kraliçe**

Güzel kraliçe, krallığı yöneten kişidir; sevgili kralının ölümünün ardından dalından koparılmış bir çiçek gibi sararıp solmuştur. Baş danışmanı Reginald ile birlikte, Kraliçe daha fazla acı yaşanmaması adına şövalyeliği yasaklamaya karar vermiştir. Ne var ki, yıllar sonra Heraclio geri dönünce, krallığı savunmasız kalmıştır. Kraliçe yaptığı yanlışı görüp şövalyeliği geri getirecek mi, yoksa Heracliotahtı ele geçirmeyi başarabilecek mi?

**YÖNETMENİN GÖRÜŞÜ**

Kandor Graphics şirketi ile Justin’in hikayeleri, uzun süredir paralel ilerlemelerinin yanında, çok sayıda benzerlik barındırıyor. İkisinin başlangıç noktası çok benzer: Bol miktarda kararlılık, az miktarda pervasızlıkla ulaşılabilecek, oldukça zor bir hedefe ulaşmak. Bir tarafta zengin bir aileden gelen, çelimsiz delikanlı Justin var; hayallerinin hevesine kapılarak vebabasının isteklerine karşı gelerek, kahramanlara yer vermeyen bir dünyada şövalye olmaya kararlıdır Justin.

Diğer tarafta, Kandor da oldukça zor bir şeyi başarma azmi ve kararlılığıyla yola çıktı; Justin filmiyle birlikte bu yolculuk yorucu oldu ve çok çaba gerektirdi.

Yaklaşık 20 yıl önce, üç kurucu ortak “tüm dünyada izlenecek animasyon filmler yapma” kararı verdi. Şimdi o ana dönüp, belirlediğimiz hedefe ulaşmada başarılı olup olamayacağımız konusunda bahse girecek olsaydık, şu andaki bilgilerimizi göz önünde bulundurduğumuzda, sanırım “başaramayız” derdim. Neyse ki o zaman bunu bilmiyorduk ve Justin kadar inatçıyız... Birilerinden bu özelliğini almış olması lazım, değil mi?

Bu hedef ne kadar zorsa, İspanya’daki görsel işitsel yapımağlarının ve o dönemde animasyon çalışmalarının yapıldığı birkaç Londra ev Los Angeles gibi birkaç yerin de uzağındaki bir şehirde bunu başarmak çok daha zordu. Ne olursa olsun, heves, idealizm, biraz da pervasızlıkla bu maceraya atıldık.

Önümüzde öğrenmemiz gereken çok şey vardı: anlatı, sanatsal, teknik ve ticari bağlamda birçok şey bize yabancıydı. Aynı zamanda kendi yöntemlerimizi ve iş bağlantılarımızı geliştirmemiz gerekiyordu. İşi öğrenmek adına animasyonla uzaktan yakından ilgili olan her işi yaptık, şansımız yaver gitti de farklı işler geldi ve yolumuza başarıyla devam ettik.

Talih kuşu ilk defa o zaman güldü işte. Yakın çevremizde çok yetenekli bir grup insan vardı, bize katıldılar, bugün de bizimle birlikte çalışıyorlar; bundan gurur duyuyoruz. Onlar ve daha sonra aramıza katılanlar olmasa, Kandor Graphics bu macerada mutlu sona ulaşamazdı. Azar azar Kandor Graphics’i işlerini dışarıya yaptıran bir şirketten, kendi prodüksiyonlarını kendi yapan bir şirkete dönüştürdük.

Şirketin ilk yıllarında “Goleor” isimli projemiz gelişmişti; pazarlama amacıyla “Justin” oldu. O zamanda bu proje şirketimizin olanaklarının ötesindeydi, o yüzden yapabileceğimiz bir zaman masaya yatırmak üzere çekmecede bekleyedurdu bunca zaman.

Bu süreçte NASA, FBI ve John Malkovich gibi ilginç müşteriler için çok sayıda iş ürettik. İşlerimizin arasında bilimsel, tıbbi ve sanatsal süreç simülasyonları, sanal setler, kurumsal videolar, belgeseller ve sinema eserlerinde dijital efektler (bir gün bu konuyu ciddi bir şekilde yeniden ele alacağız) bulunuyordu ama gerçekten yapmak istediğimiz şeyin animasyon film olduğunu hiç unutmadık.

Şu anda ortağımız ve dostumuz olan, Disney’de çalışan ilk İspanyol olan Raúl García ile irtibat kurduk. “Bu adam bu işlerin nasıl döndüğünü biliyorduk.” diye geçiyordu aklımızdan; gerçekten de biliyordu. García sayesinde Kandor Graphics kuruluş amacına ulaşmaya çok yaklaştı. Aynı dönemde, bir animasyon dizisi yapma şansımız oldu; o da ilk uzun metraj filmimiz olan *The Missing Lynx*’e dönüştü.

Raúl, Antonio Banderas’a yaptığımız işleri gösterdiğinde talih kuşu ikinci defa yüzümüze güldü: Antonio Banderas hiç düşünmeden bu işin içinde yer almaya karar verdi.

*The Missing Lynx*düşük bütçeli bir filmdi ve animasyon film yapmayı öğrendiğimiz bir deneyim oldu. Paha biçilmez bir öğrenme ve deneme fırsatı oldu bizim için ama elimizi kolumuzu bağlayan düşük bütçe yüzünden oluşan kısıtlamaların getirdiği korku da hakimdi. Ne peruk vardı, ne kostüm, ne de daha zengin animasyon yapmaya yetecek zaman...O yüzden ekibe hep birlikte çok daha iyisini yapabilmek için doğru an ve projeyi bulabilmek adına elimizdengeleni yapacağımıza söz verdik.Şimdi geri dönüp baktığımda, o döneme göre ve onca kısıtlamaya rağmen, ortaya koyduğumuz üründen çok gurur duyuyoruz.

*The Missing Lynx* birtakım önemli ödül kazandı; buna en iyi animasyon dalında kazandığı Goya ödülü dahil (2009). Ama daha iyisini yapabileceğimizi biliyorduk, o yüzden ekibi dağıtmadık; geçmişteki kısıtlamaları aşmak, stüdyonun teknik ve sanatsal kapasitesini geliştirmek için bir kısa film yapmaya karar verdik. Daha iyi filmler yapabilmek için kendimizi geliştirmek ve hazır olmak istiyorduk.

Bu amaca ulaşmak için kendi ekibimizle yetinmek istiyorduk; Kandor Graphics’in genlerine işlemiş bir şey bu. Ekip üyelerinden kısa film için fikir üretmelerini istedik. Bu teklifi büyük bir heyecanla karşıladılar; bu kararı almakla ne kadar doğru bir şey yaptığımızı daha sonraları anlayacaktık.

Herkesin kendi sunumunu yaptığı günler çok eğlenceli geçti. Çok değişik sunumlar odu: kimileri çok ilgi çekici; kimileri komik, kimileri çok tuhaftı. Ne var ki, Javier Recio’nunsunumunu görünce, hepimiz bu projede uzlaştık. Bize resimli hikaye taslağını gösterdi; hikaye zaten kurgulanmıştı, hem de baştan sona. Üstelik Javier şirkette stajyer olarak daha yeni işe başladığı halde, filmi yönetmesini istedik ve eline hatırı sayılır bir bütçe teslim ettik.

O noktadan sonra çalışmaya başladık, ekibe verdiğimiz sözü yerine getirebiliyorduk: Daha önceki kısıtlamalar olmadan çalışma özgürlüğüne erişmişlerdi. Şimdi önümüzde yeni bir öğrenme süreci vardı: teknik, prodüksiyon ve görüntü işleme süreçleri, kostüm ve peruk kullanılan, daha yüksek kaliteli animasyonlar yapılması, vesaire...

Elde edilen sonuç, sadece teknik veya sanatsal açıdan değil, Javier ve bütün departmanlarınemeği sayesinde hikaye anlatımı açısından da büyük başarı oldu. İkinci eğitim işimiz de bu sayede büyük önem kazandı: 2010 yılı Oscar ödüllerinde adaylık kazandı.

İşte bunların hepsi İspanya’nın Granada şehrinde, sıfırdan başlayan bir şirkette oldu. Bu kısa filmimizle birçok mutluluk yaşadık: ikinci Goya ödülümüzün yanında (2010) başka önemli ödüller de kazandık.Bu başka bir anlama da geliyordu: Artık öğrendiklerimizi ve geliştirdiklerimizi yeni bir uzun metrajda uygulayabilirdik. Justin projesini çekmeceden çıkarma vakti gelmiş gibiydi artık. Kahraman Şövalye Justin’in yolculuğu işte böyle başladı.

Justin’den bahsederken, Kandor Graphics’ten bahsetmiş olursunuz. Justin, insanın özünü bulması vehayallerini gerçekleştirmesikonulu bir macera; Kandor Graphics’in öyküsü de bundan ibaret.

Manuel Sicilia