**AŞAĞIDAKİ BİLGİLER FİLMİN WEB SİTESİNDEN ALINMIŞTIR:**

**Kervan 1915**

**Gösterim Tarihi:** 06 Ekim 2017

**Dağıtım:** CGV Mars Dağıtım

**Yapım:** İGF Film

**Yönetmen:** İsmail Güneş

**Senaryo:** İsmail Güneş

**Tür:** Tarih, dram, macera

**Süre:** 120 dk,

**Yapım Tarihi:** 2015 Türkiye

**Öykü:**

Haziran 1915, Giresun Meydanda 200 kişilik Ermeni kadın ve çocuktan oluşan kafile, eşyaları ortada, başlarında Osmanlı inzibatı ile bekleşmektedir. Kırk yaşın üzerindeki Hayganuş bir daha belki göremeyeceği denizde elini yüzünü yıkamaktadır. Bu iş yıllarca önce bir deniz kazasında kaybettiği kocasının cesedinin bulunmamasından sonra her gün yaptığı bir ritüeldir. Bu nedenle bir kavanoza su doldurup onu kızı Suzan’a emanet eder.

Katırcı Salim göç ettirilecek bu insanları Halep’e götürmek için ihaleye katılacaktır. Ancak fitneci bir katırcı, onun özel hayatını dedikodu konusu yaptığı için Salim ve Ahmet, kafilenin arasına karışan Murat’ı aramaktadır. Ahmet kovalamaca sırasında Suzan’ı görür ve ondan etkilenir. Suzan da Ahmet’ten etkilenir. Salim tehcir edilecek olanları Murat götürmesin diye ihalede elinden geleni yapar. Salim ihaleyi kazanır ve kervan yola çıkar.

Savaş, yolları tekinsizleştirmiştir. Yol dağlara doğru yükseldikçe sıkıntı artmakta; çocuklar, hamile kadınlar basıncın azalması yüzünden istifra etmekte ve kulak ağrısı çekmektedir.

Yağmur yağmaya başlar. Suzan çamur patikadan kayar sürekli onu takip eden Ahmet, kendini Suzan’ın ardından bırakır. Sarmaş dolaş düşerken bir dal sayesinde kurtulurlar ve atılan urganla yukarı çıkarlar. Suzan kendisine emanet edilen kavanozu düşürmüştür. Suzan’ın annesi Hayganuş, hem kavanozun kırılmasına hem de bu duruma çok sinirlenir. Kızının bir Müslüman gence olan ilgisi karşısında olay çıkarır. Katırcı Salim de emanetin teslim alındığı gibi iadesi şartını bozabilecek bu duygusallığı hoş göremez ve Ahmet’e çok sert davranır. İki taraflı baskıya rağmen, Ahmet ve Suzan duygularına gem vurmazlar. Daha temkinli davranarak ilişkilerini sürdürürler.

Yolculuk boyunca bazen iklim şartlarından bazen yol şartlarından çeşitli zorluklar yaşarlar. Rutubetli bir bölgeden kuru ve sıcak bir bölgeye yapılan yolculuk kadın ve çocukları zor durumda bırakır. İhaleyi kazanamayan Murat, onları yol boyunca adeta takip etmektedir. Bazı yerlerde kafile çetelerle karşılaşır. Salim’in dirayeti sayesinde bu badirelerden kurtulurlar. Ancak kafiledeki hamile kadınlardan biri sorunlu bir doğum gerçekleştirir. Bir yandan eşkıyalar bir yandan hastalıklar kafiledekilerin direncini kırar.

Bu zorlu yolculuk herkesi yormuş, sinirleri germiştir, şartlar her an aleyhlerine işlemektedir. Bütün bu güçlükler Salim’i yıldırmamaktadır ama hedefe ulaşmak gittikçe güçleşmektedir.

**Yönetmen: İsmail Güneş / Özgeçmiş**

1961 Samsun’da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Samsun’da tamamladı. Kendini bildiğinden itibaren resim çizerek başlayan sanat tutkusu sebebiyle bir müddet *Güzel Sanatlar’*a devam etti. *İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi’*nde bir müddet dönemin en önemli hocalarının derslerine devam eden Güneş, bu yıllarda aksiyon sinemasına önemli katkılarda bulunan yönetmen Natuk Baytan’ın yanında yardımcı yönetmenlik yaparak profesyonel sinemaya merhaba dedi.

Sinema serüveni 1976 yılında başladı. 1977 yılında *“Karanlık Bir Dönemdi”* isimli kısa metraj filmi çekti. Çalışması, 1982 yılında Kısa Film dalında *İFSAK* tarafından ödüllendirildi. “Türk toplumuna ve devletin tüm kademelerine musallat olduğu bugün daha iyi anlaşılan, sevgisizlik, hoşgörüsüzlük ve sistematik şiddeti” sinema diliyle topluma anlatacağının ilk işaretini vermiş oldu: *Gülün Bittiği Yer, Sözün Bittiği Yer* ve *Ateşin Düştüğü Yer* üçlemesini çekti. 1982 - 1986 yılları arasında ulusal bir gazetede fotoğraf muhabirliği yaptı. 1986’da ilk uzun metraj filmi *“Gün Doğmadan”*ı çekti. Bu filminden başlamak suretiyle, insanın dünya üzerindeki yalnızlığı ve bireyin içinin karanlığı ve yol hikâyeleri de sinemada altını çizerek kullanacağı temaları arasına girmiş oldu.

**Filmleri**

Ateşin Düştüğü Yer (2011)

Sözün Bittiği Yer (2007)

The İmam (2005)

Gülün Bittiği Yer (1999)

Beşinci Boyut (1993)

Çizme (1991)

Küçük ve Sonsuz Yürek (1990)

Ateş Böceği (1988)

Biz Doğarken Gülmüşüz (1987)

Gündoğmadan (1986)

**Ödülleri**

**Ateşin Düştüğü Yer,** 2012 yılı içinde Montreal Film Festivalinde En İyi Film seçildi. Aynı festivalde Dünya Sinema Yazarları (FIBRESCI) tarafından da En İyi Film Seçildi. (2012) MGD En İyi Film, En İyi Yönetmen ve En İyi Erkek Oyuncu Ödülleri 2012 yılı Akademi Ödüllerinde Türkiye’nin Oscar Adayı olarak yarıştı.

**Gülün Bittiği Yer** (1999) 52 Internasyonal Salerno Film Festivali Cumhurbaşkanlığı Ödülü

**Besinci Boyut** (1993) 47. Internasyonal Salerno Film Festivali En İyi Film,

**Çizme** (1991) Yazarlar Birliği Ödülü,

**Gün Doğmadan** (1986) T. C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Başarı Ödülü ve Yazarlar Birliği Ödülü,

**Karanlık Bir Dönemdi** (1977) İFSAK ödülü.