**Lal Gece**

**Gösterim Tarihi:** 24 Ağustos 2012

**Dağıtım:** Tiglon Film

Bir Reis Çelik anlatısı

**Yapım:** Kaz Film Production Ltd.

**Yürütücü Yapımcılar:** İsrafil Parlak, Ekrem Çelik

**Senaryo ve Yönetmen:** Reis Çelik

**Sanat Yönetmeni:** Burcu Karakaş

**Ses Kayıt:** Ekrem Çelik

**Görüntü Yönetmeni:** Gökhan Tiryaki

**Kurgu:** Reis Çelik

**Yapımcı:** Anıl Çelik

**Oyuncular:** İlyas Salman, Dilan Aksüt, Volkan Şirin, Sercan Demirkaya, Ahmet Aydın, Sabri Tutal, Mayşeker Yücel

**Kısa Özet**

Anadolu’da zengin bir köy düğünü ile başlar hikâye.

Yıllarını cezaevinde geçirdiği için evlenmekte geç kalmış 55-60 yaşlarında bir damat. Kırmızı duvak altında yüzünü görmediğimiz bir gelin. Halaylar çekilmekte, silâhlar atılmakta, şatafatlı bir düğün olmaktadır. Gelin alayı damat köyüne ulaştığında yüzlerce insanın katıldığı bir düğüne dönüşür. Aslında bu düğün iki büyük aşiretin arasındanda bitmeyen kan davasını sona erdirecektir.

Gecenin ilerleyen saatlerine kadar süren düğünün sonu geldiğinde gelin törenle gerdek evine getirilir. Odada gelin ve gelinin yengesi tek başlarına kalırlar. Yenge geline son öğütleri ve geleneğe uygun neler yapacağını tembihledikten sonra yüzü kırmızı duvakla örtülü gelini karyolaya oturtur ve odadan çıkar.

Gelinle birlikte gerdek odasına giren kamera artık gerdek odasından dışarı çıkmayacaktır.

Kırmızı duvakla yüzü örtülü gelin, kendi iç korkuları ile damadı beklemektedir. Uzun süren bekleyişten sonra kapı önüne yaklaşan davul-zurna ve silâh sesleriyle birlikte gerdek odasının kapısı açılır ve damat içeri itilir. Kapı kapanıp dışardaki sesler dağılmaya başlar ve gelinle damat baş başa kalmışlardır. Oturduğu karyolada ayakları kısa kaldığı için yere değmeyen duvaklı gelinin yüz görümlüğünü takan damat duvağı kaldırır ve gelinin yüzünü görürüz. Duvağın altındaki yüz, 14 yaşlarında kız çocuğunun yüzüdür.

Duvağın altından çıkan çocuk gelinin yüzü aslında yaşadığımız toplumun sakladığı gizli yüzdür.

Damat, erkek geleneğinin binlerce yıllık yüklemleriyle karısı olacak gelinle zifaf gecesini yaşama zorunluluğu ile karşı karşıyadır. Ama oda içinde ikilinin arasında oluşan ortam pek damadın istediği gibi gitmemektedir. Gelin korkularını ince zekâsıyla aşmaya ve damadı oyalama savaşı içindedir.

Ama sabahın yaklaşması korkusu damadı ve gelini iyice içine almıştır. Çünkü sabaha doğru kapı çalacak ve zifaf çarşafı istenecektir.

Bir oda içerisinde bu iki insanın karşılıklı santranç oynar gibi geçirdikleri gece giderek tükenmektedir. Bitip tükenmeyen kan davasını durdurmak için yapılan görkemli düğün çocuk yaşta bir kızla, gençliği cezaevlerinde bu nedenlerden dolayı tükenmiş bir yaşlı adamı gerdek odasında buluşturmuştur. Gerdek odasına düğünle giren bu iki insan için sabah nasıl olacaktır?

**Reis Çelik / Director**

Filmography

*Göçerler (The Nomads),* 45’, documentary, director / DoP (ZDF)

1989

*Likya’nin Hikayesi (The Story Of Lycia),* 30’, documentary, director (BBC)

*İşçiler Şirket Kurunca (Guest Workers Inc):* 60’, documentary, director/DoP, award of the European Immigrant Workers’ Association

*Burası da İstanbul (The Other Face Istanbul),* 25’, documentary, director, award of the Environmental Protection League

*Nazım Hikmet Ziyaretçin Var (Nazım Hikmet, You Have A Visitor),* 30’, documentary, director, award of the Turkish Ministry of Culture

*Işıklar Sönmesin (Let There Be Light),* 90’ feature, director-screnwriter, Bilge Olgaç Special Award (1996 Adana Film Festival), Best Director (Magazine Journalists Association of Turkey, 1996), FAO Food for All Award (MedFilm Festival, Rome, 1997)

1998

*Hoşçakal Yarın (Goodbye Tomorrow),* 110’, feature, director, screenwriter

2004

*İnat Hikâyeleri (Tales Of Intransigence),* 88’, creative documentary, director / screenwriter / producer, Europa Best Docu-Drama 2005, Turkish Writers Association (Best Film 2006)

2008

*Mülteci (Refugee)* 104’, feature, director/ screenwriter, Bucherast International Film Festival Best Film (2008)

2012

*Lal Gece (Night Of Silence),* 92 dk, Feature Film Director – screenwriter, 62. Berlinale Crystal Bear, 38. Würzburg Film Festival Best Film, 17. TD Nürnberg film Festiva Best Film-Best Actor-Best Actirist

**Yönetmen Görüşü:**

Değerli arkadaşlar,

Ürettiğimiz filmler ne acı ki daha geniş kitlelerle paylaşılamıyor.Yada daha geniş kitlelere sunulamıyor.

Nedenlerini konuşmaya ne gerek her şey ortada.

Reklâm yapacak kaynak yok.

Vatandaşımız artık başka şeylere alıştırıldı. Ama umutsuz değilim. Ulaşabilirsek bu ülkenin insanları yeniden eski duyarlılığını gösterebilir sinemaya. Bunu alevlendirmek için güzel yollarda var diye düşünüyorum.

Digital iletişim dünyasından milyonlara ulaşabiliriz. Bağımsız sinemanın *Sosyal Medya* destekçisi olun. Çoğunuz bu filmleri sinemalarda tek başımıza izliyoruz. Gelin tek başınıza izlemeyin. İnternet ortamından yarattığınız kalabalık bir izleyici topluluğuyla izleyelim, keyiflenelim, hatta birazda övünelim. *Lal Gece* çocuk gelinler sorununu irdeleyen bir filmdir.

24 yıl sonar sinemaya dönen İlyas Salman’ın, 14 yaşında çocuk gelin Dilan Aksüt’le bir gerdek gecesini anlatıyor.

24 Ağustos’ta sinemalara girecek olan bu traji komik film aracılığıyla milyonlarca insanımızla bu acı yaramızı tartışabiliriz.

Modern, çağdaş ve de demokratik bir Türkiye’de gerçeklerimizle yüzleşmeliyiz.

Bu yüzleşmeyi ancak sanat gündeme getirir. Sinema, sanatların en çok etkileyeni en çok tartıştıranıdır.

*Lal Gece* filmi aracılığı ile bu sosyal yaramızı tartışmaya açabiliriz. 24 Ağustos’ta sinemalarda gösterime girecek olan filmin özel fragmanını ekte sizlere gönderiyorum.

*Sosyal Medya’*da çoğalmamıza yardımcı olursanız sevinirim. - Reis Çelik.

**Davet Aldığı ve Yarıştığı Festivaller (2012)**

**09 - 19 Şubat** / 62. Berlin Uluslararası Film Festivali, BERLİNALE,

**01 - 11 Mart** / 17. Türkiye - Almanya Film Festivali, Nürnberg

**31 Mart - 15 Nisan** / 31. İstanbul Film Festivali,

**22 - 25 Mart** / 38. Uluslararası Würzburg Film Festivali,

**10 - 17 Mayıs** / 15. Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Film Festivali, Ankara

**03 - 08 Temmuz /** East End Film Festival, London,

**19 - 28 Temmuz /** Giffoni Film Festival, İtalya,

**26 - 30 Ağustos /** Butger (Arnavutluk),

**13 - 20 Eylül /** 13 - 20 Copenhagen BUSTER yarışma,

**15 Eylül** / Dortmunt Film Haftası,

**17 - 23 Eylül** / Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali,

**27 - 04 Eylül** / Uluslararası Suç ve Ceza Film Festivali, İstanbul,

**03 - 13 Ekim** / Busan Film Festival Kore,

**04 - 12 Ekim** / Oslo Film Festivali Yarışma,

**20 - 28 Ekim** / Tokyo Film Festivali yarışma,

**17 - 24 Ekim /** Bergen Film Festivali,

**06 - 10 Kasım** / FIFI Brüksel yarışma,

**14 - 25 Kasım** / BIFF Avusturalya yarışma,

**16 - 25 Kasım** / World Film Festival Of Bangkok - Asya Pasifik Avards (Adayı)

**Aldığı Ödüller**

62. Berlin Film Festivali Kristal Ayı

38.Würzburg Film Festivali En İyi Film

17. TD Nürnberg Film Festivali En İyi Film, En İyi Erkek Oyuncu, En İyi Kadın Oyuncu