**MOMMY**

**Gösterim Tarihi:** 20 Şubat 2015

**Dağıtım**: M3 Film

**İthalat:** Kurmaca Film

**Yönetmen:** Xavier Dolan

**Senaryo:** Xavier Dolan

**Görüntü Yönetmeni:** André Turpin

**Müzik:** Noia

**Yapım:** Metafilms

**Yapım Yılı:** 2014

**Ülke:** Kanada

**Dil:** Fransızca, İngilizce

**Süre:** 139 Dakika

**Web:** <http://www.imdb.com/title/tt3612616/?ref_=nv_sr_1>

**Oyuncular:** Anne Dorval, Antoine-Olivier Pilon, Suzanne Clément, Patrick Huard

Kanadalı genç yönetmen Xavier Dolan’ın beşinci uzun metraj filmi *Mommy,* prömiyerini gerçekleştirdiği *Cannes Film Festivali’*nde Jüri Ödülü’yle onurlandırıldı. Dolan, *Mommy’*de anne-oğul ilişkisi ve terkedilme sendromuna odaklanmasıyla ilk filmi *'J’ai Tue Ma Mere / Annemi Öldürdüm’*de işlediği temaya ikinci kez ve bu sefer çok daha sert bir şekilde dokunuyor. *Mommy,* kusursuz oyunculuklar ve müthiş kamera açılarıyla izleyiciye etkisinden çıkamayacağı bir deneyim yaşatıyor.

48 yaşındaki Diane Després ya da kısaca ‘Die’ kocasını üç sene önce kaybetmiştir. Etrafındaki insanlarca paçoz bir kadın olarak tanımlanan Die, gözlerini vücüduna diken patronunun önünde kalçalarını kırıtmak da dahil, hayatını dürüstçe kazanmak için yapması gerekeni yapar. Kocasının ölümünden kısa süre sonra tek çocuğu Steve’i hiperaktivite ve dikkat bozukluğu (DEHB) tedavisi için bir rehabilitasyon merkezine yatırır ama Steve merkez kafeteryasını ateşe verince zorla uzaklaştırılır. Merkez görevlileri Die’a iki seçenek sunar; ya Steve’i kendi evine götürecek ya da ıslahevine gönderecektir. Islahevinde tedavisi imkânsız olduğundan Die oğlunu oraya göndermek istemez. Ama bu durumda ona kendisinin bakması gerecektir. Yani tam anlamıyla iki ucu boklu değnek.

*2014 Cannes Film Festivali Jüri Ödülü*