**Parker**

**Gösterim Tarihi:** 25 Ocak 2013

**Dağıtım:** Medyavizyon Film

Yönetmen: Taylor Hackford

Oyuncular: Jason Statham*,* Jennifer Lopez*,* Michael Chiklis, Nick Nolte, Clifton Collins*,* Micah Hauptman*,* Wendell Pierce, Emma Booth, Patti LuPone

Palm Beach’teki emsalsiz zenginlik ve ihtişam dünyasında geçen bu kara filmde, prensiplerinden asla ödün vermeyen, azılı bir suçlu olan Parker, kendisine kazık atan bir çeteden intikam almak için çete üyelerinin peşine düşer. Oscar ödüllü Taylor Hackford’ın yönettiği Parker, ünlü romancı Donald E. Westlake’in soğuk kanlı anti-kahramanını ilk defa beyazperdede izleyicilerin beğenisine sunuyor.

Soygunculuk dünyasında en cesur, en titiz ve en acımasız hırsız olan Parker (Jason Statham), imkânsız gibi görünen soygunları planlama ve gerçekleştirme konusunda uzmandır. Suç ortaklarından istediği tek şey koşulsuz sadakat – ve plâna harfiyen uymaktır. Ne var ki, son soygunda ekip üyelerinden birinin dikkatsizliği yüzünden gereksiz gere can kaybı yaşanması üzerine, Parker suç çetesi patronu Melander (Michael Chiklis) ve çetesinin planladığı bir sonraki büyük soyguna katılmayı reddeder. Hayır cevabını kabul etmeyen soyguncular Parker’a cephe alırlar ve onu ıssız bir yolun ortasında, cansız halde bırakırlar.

Bu saldırıdan sağ kurtulan ve kendine ihanet eden adamlardan intikam almaya ant içen Parker, çetenin izini gösterişli Palm Beach’e kadar sürer. Ev almak isteyen, Teksaslı bir zengin numarası yapan Parker burada emlak danışmanı Leslie’yle (Jennifer Lopez) karşılaşır. Leslie adayı avucunun içi gibi bilmektedir. Parker bu kadının da yardımıyla çetenin 50 milyon dolarlık mücevher çalma planından haberdar olur, hem ganimetlerine el koymak hem de intikamını almak için bir plan yapar.

Ne var ki, Parker çetenin Chicago’daki ortaklarının tepesini attırmıştır; artık bir grup tetikçinin hedefindedir. Şimdi hesabını görmek için öncelikle hayatta kalmak zorundadır.

Parker’da başrollerde Jason Statham *(Cehennem Melekleri, Taşıyıcı),* Jennifer Lopez *(Aşk ve Para, Darısı Başıma),* Michael Chiklis *(Fantastik Dörtlü, The Shield* dizisi), üç defa Oscar’a aday gösterilen Nick Nolte *(Warrior, Prince of Tides),* Oğul Clifton Collins *(Capote, Trafik),* Micah Hauptman *(Demir Adam),* Wendell Pierce *(Treme* ve *The Wire* dizileri), Emma Booth *(Swerve, The Boys are Back)* ve Patti LuPone *(Bayan Daisy’nin Şoförü, 30 Rock* dizisi) var.

Parker’ın yönetmenliğini Oscar ödüllü Taylor Hackford üstlenirken, filmin senaryosunu Oscar ödüllerine aday gösterilen Donald E. Westlake’in *(Yasak İlişkiler, The Stepfather)* kaleme aldığı *Flashfire* isimli romandan John J. McLaughlin *(Siyah Kuğu, Hitchcock)* uyarladı. Filmin yapımcılığını Les Alexander *(Who Do You Love, Next of Kin),* Jonathan Mitchell *(Who Do You Love),* Steven Chasman *(Taşıyıcı, Banka İşi),* Taylor Hackford *(Ray, Şeytanın Avukatı),* Sidney Kimmel *(Kazanma Sanatı, Güneşin Karanlığında)* ve Matthew Rowland üstlendi. Görüntü yönetmeni J. Michael Muro *(Çarpışma, Bitirim İkili 3)* olurken, yapım tasarımcısı koltuğuna Missy Stewart *(Kadın Aklı Erkek Aklı, Bu Nasıl Sarışın)* oturdu. Filmin kostümlerini Melissa Bruning *(Mükemmel Plan, Kanıma Gir)* tasarlarken, özgün müziğini David Buckley *(Hırsızlar Şehri, ATM)* besteledi. Filmin başyapımcıları ise Peter Schlessel *(Tetikçiler, Sürücü),* Brad Luff *(Not Another Teen Movie, Torque),* Stratton Leopold *(Görevimiz Tehlike 3, İlk Yenilmez: Kaptan Amerika),* Bruce Toll *(Güneşin Karanlığında, Cenazede Ölüm),* Nick Meyer, Marc Schaberg ve Clint Kisker oldu.

YAPIM HAKKINDA

Yazar ve senarist Donald E. Westlake’in akıllara kazınan anti-kahramanı Parker, ilk defa 1962 yılında, çok satan suç-gerilim romanı *The Hunter’*da okurlarla buluştu ve kendi katı kurallarına göre faaliyette bulunan, acımasız ve profesyonel bir soyguncunun öyküsünü gözler önüne serdi. Westlake bundan sonraki 46 yıl boyunca bu kahramanın boy gösterdiği iki düzine kadar beğeni toplayan gerilim romanı yayınlayarak dünya çapında kendine hayran kitlesi edinmesini bildi.

Yazar Westlake, Parker karakterini kafasında canlandırdığı ilk zamanlarda bu türün geleneklerinden kurtulamayarak onu birinci romanın sonunda hak ettiğini bulan, karizmatik bir kötü adam olarak canlandırmıştı kafasında. Ama Westlake’in editörü romanın müsveddesini okuduğu zaman, Westlake’ten beklenmedik bir talepte bulundu: İntikam hırsıyla yanıp tutuşan, acımasız bir suçlu olan Parker’ın ilk kitapta adaletin elinden kurtulmasını, böylece ikinci veya üçüncü devam kitapları için bir açık kapı kalmasını istiyordu.

“O günlerde suçluların kitabın sonunda ölmesi gerekiyordu.” diye hatırlıyor yazar Westlake’in dul eşi. “Donald da geleneğe uyup karakteri kitabın sonunda öldürmüştü ama başka bir kitap daha yazabilmek için onu öldürmemeye ikna olmuştu.”

Parker filminin yapımcısı ve yazar Donald Westlake ve eşi Abby’nin yakın dostu olan Les Alexander, ilk kitabın sonunun kendisinde yarattığı şoku unutamıyor. “O zamanlar kötü adamın ölmesi gerekiyordu. Ama aslında okuyucular Parker karakteri insanları öldürdükten sonra bile kendilerin ona yakın hissediyordu çünkü Parker çevresindeki birçok kişiden daha zeki ve kendine özgü, kusursuz bir ahlâk anlayışı var.”

“İlk kitabın sonunda kötü adamı öldürmemek inanılmaz bir hamleydi.” diye ekliyor Alexander. “Deyim yerindeyse yazarın şansı yaver gitmişti; en iyi ürünler de bu tür durumlarda ortaya çıkar zaten.”

Parker’ın ve kitaptaki dostlarının deyişiyle, gizemli “soyguncunun” yaklaşık elli yıl süren macerası bu şekilde başlamıştı. Kendi adıyla 100’den fazla roman ve kurmaca olmayan eser; takma adla da birtakım eserler veren, üretken bir yazar olan Westlake, Richard Stark takma adıyla bu suçlunun hayatını konu alan 24 kitap yayınladı. Okuyucular, Westlake’in son derece tehlikeli soygunlar içeren, incelikle planlanmış soygunlar ve Parker’ın kişisel ahlak kuralları (örneğin, ihtiyacı olanlardan asla çalma; sadece mecbur kalırsan cinayet işle ve düşmanlarınla mutlaka hesaplaş) karşısında şaşakaldılar.

“17 kadar kitap yazdıktan sonra 1974 ila 1997 arasında mola verdi.” diyor dul eşi Abby. “Sürekli karakterin kafasında artık hayat bulmadığını söylüyordu. Kafasında o karaktere yer bulamıyordu artık, bu yüzden de boş verdi. Ama bir gün Parker kafasında birden can buldu tekrar. Bundan sonra yazdığı 7 kitap oldukça zengin içerikle doluydu ve Donald hepsiyle gurur duyuyordu.”

Parker karakteri daha ilk kitaptan itibaren uluslararası arenada hayran edinmişti kendine ama yeni Parker’da onu daha çekici kılan bir değişiklik vardı yapımcı Alexander’a göre. “Donald’ın ara verdiği dönemde Parker değişmişti. Bu aradan sonraki kitapların içeriği daha zengin, daha samimi ve daha fazla insaniyet barındırıyorlar. İlk romanlar ise daha soğuk, klasik kara öyküler.”

*Parker* filmi, Donald Westlake’in 23 yıllık aradan sonra yazdığı ilk kitap olan Flashfire’dan uyarlandı. Mel Gibson’ın rol aldığı Gününü Göreceksin dahil olmak üzere daha önceki birtakım film roman dizisinden öyküler ve fikirler ödünçlemişse de, *Parker* filmi Westlake mirasçılarının karakterin isminin bir sinema filminde kullanılmasına ilk defa izin verdikleri film oluyor.

Yapımcı, Westlake mirasçılarının Parker karakterinin ilk defa beyazperdede boy göstermesi için *Flashfire* romanını özellikle seçtiklerini çünkü bu kitabın en önemli bütün unsurları içerdiğini dile getiriyor. “Buradan başlamaya karar verdik çünkü bu öyküde her şey var.” diye açıklıyor yapımcı Alexander. “Parker’ın kendisine yanlış yapıldığında bitmek tükenmek bilmeyen intikam hırsını, başka bir kadın onu baştan çıkarmaya çalışsa bile sevgilisi Claire’e karşı duyduğu insani sadakat hissini, her şeyi barındırıyor. Bence en iyi Parker öyküsü bu.”

*Siyah Kuğu* filminin senaryosunu da yazan John McLauglin’in kaleme aldığı senaryo, bir yandan Westlake’in mağrur suçlusuna sadık kalırken, diğer yandan öyküyü güncelleyip geliştiriyor. “John McLaughlin senaryo konusunda inanılmaz bir çalışmaya imza attı.” diye belirtiyor yapımcı Alexander. “Bir metni çevirmek ile uyarlamak arasında büyük değişiklik vardır. Çeviri kitabı olduğu gibi aktarmak anlamına gelirken, John kitabı gerçek anlamda uyarladı. Karakterin kişiliğini özümseyip, içindeki büyüyü yansıttı.”

McLaughlin’in kaleme aldığı senaryo Hollywood’un önde gelen yapımcı-yönetmenlerinden birinin ilgisini çekmeyi başardı: *Ray* ve *Subay ve Centilmen* gibi beğeni toplayan projelere imza atan Oscar ödüllü Taylor Hackford. “Bir projede benim ilgimi çeken tek bir şey vardır, o da senaryodur.” diye belirtiyor Hackford. “Senaryoyu okuyunca hemen kapıldım gittim. Zekice bir aksiyon filmi, bolca entrika, güçlü karakterler barındırıyor ve bunlar benim için çok önemli.”

Kendinden önceki birçok okur gibi Hackford da karakterin kendine özgü psikolojisinden etkilendi. *“Parker’*ın en etkileyici yanı sarsılmaz bir ahlak anlayışı olması.” diyor yönetmen. “Yaptığı iş konusunda hiçbir şekilde pişmanlık duymuyor. Soyguncunun teki ve şiddet konusunda oldukça yetenekli ancak psikopat değil. Aslında insanlara en başından itibaren dediklerini yapmaları halinde zarar görmeyeceklerini söylüyor. Yalnızca zararı telafi edebilecek insanlardan çalıyor. Kendine karanlık bir yol seçen, sağlam karakterli bir adam Parker. Bir ortakla iş yapacaksa aralarında bir anlaşma var demektir. Oyuna getirilmesi halinde, bu filmde de görüleceği üzere, intikamını almak için gerekirse dünyanın sonuna kadar gidebilecek biri.”

Ama sinemanın ünlü yaptığı diğer cazip suçlular ile Parker’ı kıyaslama gibi bir yaklaşıma sıcak bakmıyor. “Parker için centilmen diyemezdim asla.” diyor Hackford. *“To Catch a Thief* filmindeki Cary Grant gibi sofistike bir centilmen değil. Soyguncular arasında onur ve gurur kavramlarına inanan, gerçekten acımasız ve sert bir profesyonel. Ama bu özelliklerinden ödün verdiği an sadece karmaşa yaşanıyor. Ve senaryoda çok açık bir şekilde dile getirdiği gibi, kimse karmaşayı sevmez.”

Hackford, McLaughlin’in kaleme aldığı senaryoyu kendi katkılarıyla geliştirdi: Oyuncuları daha derinlemesine irdelemeyi sağlayan diyaloglar buldu. “Her bir karaktere özlerini yansıtan bir cevher kattı.” diyor yapımcı Alexander. “Onun sayesinde çok daha zengin bir senaryomuz oldu. İzleyicilerin örümceğin ağını örmesini görmesine izin vermek için çok açık amaçları olan karakterlere gerek var.”

Kara film, yönetmen Hackford’ın uzun yıllardır devam eden meslek hayatında işlemediği birkaç türden biri. “Taylor zorluklara büyük bir hevesle kucak açıyor.” diye belirtiyor yapımcı Alexander. “Elinden gelen en iyi tür filmini yapacağını söyledi. Taylor, sinemadaki geçmişini herkesten daha iyi biliyor, kuralların da fazlasıyla farkında. Umduğumuzdan çok daha iyi bir film çıkardı ortaya.”

Tüm dünyada Parker karakterini beyazperdede görmeyi dört gözle bekleyen hayranların beklentileri karşısında, yapım ekibi Westlake’in eserine sadık kalma konusunda üstlerine düşen sorumluluğu yerine getirdi. “Donald Westlake’in ayak izinden gidiyoruz.” diyor yönetmen Hackford. “Karakterleri o yarattı, biz de bu temelde ilerlemek zorundayız. Donald hayatta olmadığı için elimizden gelen elimizdeki malzemeyi okuyup ona sadık kalmaya çalışmak. Keşke yaşasaydı ve kendi gözleriyle görebilseydi. Ona layık bir eser ortaya çıkarıp çıkaramadığımızı söyleyecek kişiler, dünyanın dört bir yanındaki hayranları olacak.”

Westlake mirasçılarından karakterin ismini kullanma konusunda izin alınabilen ilk uyarlamanın bu film olmasının arkasında makul bir neden yatıyor.” diye ekliyor. “Donald Westlake, Raymond Chandler’ın çağdaş mirasçısı olarak ilan edildiğinde hayatının en büyük iltifatını almıştı; John McLaughlin de Westlake’in üslubuna çok yakın. En önemli unsurlardan faydalanıp, Donald Westlake’in eserlerindeki bütünlüğü bozmadan başka unsurlar geliştirdi; aynı zamanda sinema projesine daha uygun hale gelmesini sağladı. Nüktedan bir adam, senaryoya kendinden mizah ekledi. Abby de onay verdi bu sürece, o yüzden yazarın mirasına zıt olmadığını biliyor insan.”

BAŞROL OYUNCULARI HAKKINDA

JASON STATHAM (Parker)

Uluslararası bir sinema yıldızı olan Jason Statham, en çok aksiyon-macera filmleriyle tanınmaktadır. Yakın zamanlarda *Cehennem Melekleri 2* filminde rol alırken, önümüzdeki dönemde de senarist Steven Knight’ın *(Kirli Tatlı Şeyler; Şark Vaatleri)* ilk defa yönetmen koltuğuna oturduğu *Hummingbird* filmiyle sinemaseverlerle buluşacak.

İngiltere’de dünyaya gelen Statham İngiliz milli takımındaki en önemli yüzücülerden biri olmasının yanında, dünyada da on ikinciliği elde etmiştir. Londra’da yüzme antrenmanlarındayken sinemacılar ve fotoğrafçılar tarafından yeni bir yetenek olarak keşfedilmesinin ardından o dönemlerde çekilecek bir filmin başyapımcısıyla tanışma fırsatı bulur. Statham daha sonra yönetmen Guy Rithchie’yle bir araya gelir ve böylece 1998 tarihli *Ateşten Kalbe Akıldan Dumana* filminde ilk defa beyazperdede boy gösterme şansını elde eder.

Statham, Ritchie’nin *Kapışma* (2000) filminde Brad Pitt ve Benicio del Toro’yla başrolleri paylaştı. Bunun arkasından da Fransız film yapımcısı Luc Besson tarafından *Taşıyıcı* (2002) filminde Frank Martin karakterini canlandırmak üzere seçildi; 2003 yılında *İtalyan İşi’*nin tekrar yapımında Yakışıklı Rob karakterine can verdi; 2006 yılında adrenalin dolu aksiyon filmi *Tetikçi’*deki Chev Chelios karakteriyle sinemaseverlerin tansiyonunu yükseltti.

2006 yılında *Taşıyıcı 2,* 2008’de de *Taşıyıcı 3* filmlerindeki Frank Martin karakteriyle tekrar beyazperdede izleyicilerle buluşmasının ardından, Roger Donaldson’ın 1971 yılında Baker Street’te gerçekleştirilen banka soygunundan esinlenerek beyazperdeye aktarılan ve beğeni toplayan *Banka İşi* (2008) filminde oynadı. Yine aynı yıl Ian McShane’le birlikte *Ölüm Yarışı* filminde başrol oynadı.

2009 yılında *Tetikçi 2: Yüksek Gerilim* filminde Chev Chelios karakterine tekrar can veren Statham, 2010’da da Sylvester Stallone’nin *Cehennem Melekleri* filminde dünyanın en büyük aksiyon yıldızlarıyla birlikte boy gösterdi. İlkinde Charles Bronson’ın tetikçi Arthur Bishop’ı canlandırdığı *The Mechanic* filminin 2011 yılında vizyona giren tekrar yapımında aynı karaktere can verdi.

Statham daha sonra Ken Bruen’in romanından uyarlanan suç ve gerilim filmi *Blitz’*te (2010) Dedektif Tom Brant rolünde izleyicilerin karşısına çıktı. Yıldız oyuncu yakın dönemde Raplh Fiennes’ın gerçek olaylardan esinlenerek yazdığı *Killer Elite* (2011) ve yönetmenliğini Boaz Yakin’in üstlendiği *Koruyucu* (2012) filmlerinde rol aldı.

JENNIFER LOPEZ (Leslie)

Jennifer Lopez, günümüz eğlence endüstrisinde çalışan en güçlü ve en ünlü isimlerden biri. *Forbes Dergisi* 2012 yılının en güçlü ünlüsü olarak Lopez’i gösterdi.

Tüm dünyada milyonlarca hayranı olan Lopez’in rol aldığı sinema projeleri, tüm dünyada 1,4 milyar dolardan fazla hasılat elde etti. Kendi adıyla piyasaya sürülen parfümler, 2 milyar dolardan fazla gelir elde ederek dünyanın en başarılısı oldu.

Lopez tüm dünyada 70 milyondan fazla albüm satarken, birçok hit filmde de rol aldı. 2001 yılında, rol aldığı *Darısı Başıma* Amerika gişelerinde bir numara olurken, “J. Lo” albümü de listelerin en başında yer aldı. Bu eş zamanlı başarılar, Lopez’i hem sinema gişelerinde hem de müzik piyasasında aynı hafta bir numara olan ilk kadın unvanını getirdi.

Lopez yakın zamanlarda, Alex O’Loughlin’le birlikte *B Planı* isimli komedide başrol oynarken, *Dikkat Bebek Var’*ın yıldız oyuncularla dolu kadrosunda da kendine yer buldu. Bunun yanında *Buz Devri 4: Kıtalar Ayrılıyor* isimli animasyonda Shira isimli karakteri seslendirdi.

Lopez ilk defa 1995 yılında, *My Family (Mi Familia)* isimli filmle sinemaseverlerle buluştu. Film büyük beğeni toplarken, canlandırdığı Maria Sanchez karakteriyle Independent Spirit Award adaylığı kazandı. *Selena* filmine ismini veren karakteri canlandırdığı rolüyle de büyük beğeni topladı ve bu performansıyla Altın Küre Ödülü kazandı. 2002 yılında Yılın ShoWest Kadın Yıldızı seçilirken, 2006 yılında Sinema Dünyasında Kadınlar Film Kristal Ödülü’nü aldı. Bunun yanında, Amerikan Latin Medya Ödülleri’nde Eğlence Dünyasında Yılın En Büyük İsmi ödülüyle onurlandırıldı.

Lopez’in katkıda bulunduğu diğer sinema projeleri arasında *Vay Kaynanam Vay* (yön. Robert Luketic; oyn. Jane Fonda); *Yeniden Başlamak* (yön. Lasse Hallström; oyn. Robert Redford); *Kaybedenler* (yön. Oliver Stone; oyn. Sean Penn); *Aşk Masalı* (yön. Wayne Wang; oyn. Ralph Fiennes); *Money Train* (yön. Joseph Ruben; Woody Harrelson); *Jack* (yön. Francis Ford Coppola; oyn. Robin Williams); *Kan ve Şarap* (yön. Bob Rafelson; oyn. Jack Nicholson); *Angel Eyes* (yön. Luis Mandoki; oyn. Jim Caviezel); *Hücre* (yön. Tarsem Singh; oyn. Vince Vaughn); *Aşk ve Para* (yön. Steven Soderbergh; oyn. George Clooney); *Yeter* (yön. Michael Apted; oyn. Billy Campbell); *Anaconda* (oyn. Ice Cube).

Lopez, hem oyuncu hem de yapımcı olarak, salsa efsanesi Hector Lavoe’nin öyküsünü anlatan *Şöhret* ve Antonio Banderas ile başrolleri paylaştığı suç-dram filmi *Sınır Ötesi’*nde sinemaseverlerle buluştu.

Lopez’in sinema ve televizyon eserleri yapım şirketi *Nuyorican,* yıldız oyuncunun realite şov *Dance Life* ve dram dizisi *South Beach Tow* ile televizyon yapımcılığına adım atmasına olanak tanıdı. Şirketin üzerinde çalıştığı projeler arasında, 80’lerin hit dizisi *Overboard’*un tekrar yapımı ve romantik komedi dizisi *Taming Ben Taylor* bulunuyor. Lopez, *Taming Ben Taylor* dizisinde bir şarap üreticisini ikna etmeyi başaran, üst sınıf bir emlâk danışmanını canlandırıyor.

Lopez yakın zamanlarda Amerikan Müzik Ödülleri’nde Yılın En İyi Latin Şarkıcısı seçilirken, *Glamour Dergisi* de “Yılın Kadını” olarak gösterdi. Lopez 2011 yılında “Love?” albümünün yanında, “On the Floor” ilk tek şarkılık albümünü yayınladı ve tüm dünyada büyük başarı elde etti. Tek şarkılık albümü 18 ülkede listelerde bir numaraya otururken, meslek hayatının en çok indirilen şarkısı oldu. Şarkının klipi *Youtube’*da 570 milyon defa izlendi ve Lopez, *Youtube* tarihinde en çok izlenen kadın şarkıcı unvanını elde etti.

Lopez’in yardıma muhtaç çocuklara ve diğer insanlara destek vermeye kendini adamış bir isimdir. *The Boys and Girls Club of America,* Lopez’i ulusal sözcüsü olarak seçti. *Gucci,* çocuk koleksiyonunu tanıtmak için, ikiz bebekleriyle birlikte Lopez’den faydalanıyor. Bu reklâm kampanyasından elde edilen gelirler *UNICEF’*e aktarılacak.

Lopez’in fark yaratma çabaları, kadınlar ve çocuklara yönelik sağlık hizmetlerinin nitelik ve niceliğini iyileştirmeyi hedefleyen bir sivil toplum örgütü olan *Lopez Ailesi Vakfı’*nda eyleme dönüşüyor. *Los Angeles Çocuk Hastanesi’*yle işbirliği içindeki vakıf, tüm dünyada sağlık hizmetlerinden mahrum kalan topluluklara hizmet sunacak, en son teknoloji ve en iyi doktorlardan faydalanan bir “uzaktan tıbbi destek” programı üzerinde çalışıyor. İlk uzaktan tıbbi destek merkezi 2010 yılında Porto Riko’da açılırken, yakın dönemde bir tane de Panama’da açıldı.