**Filmin Yönetmeni Nicholas McCarthy’yle Film Hakkında Söyleşi**

1. ***The Pact* filminin senaryosunu yazma konusunda size ilham veren ne oldu?**

Aynı isimli kısa filmimde insanların gerçek hayatta anlattığı hayalet hikayeleri kadar etkili bir hayalet hikayesi anlatmak istemiştim, yani gerçek olduğuna inandığınız hayalet hikayelerine benzer bir hikaye. Kısa filmin kurgusu daha önce dinlediğim birçok hikayeninkine benziyordu: Biri bir yerde hayalet olduğunu söyler, sonra da her şeyin ima yoluyla kanıtlar sunar, mesela soğuk hava hissi, sözde kendiliğinden açılıveren kapı. Ama bir şekilde içinize korku salar bunlar.Kısa filmi çekmemin ve izleyiciler üzerinde etkili olduğunu görmemin ardından, sinema filmini kısa filmdekileri beyazperdeye aktarmak için bir fırsat olarak gördüm.

1. **Caity Lotz ve Casper Van Dien’le çalışmak nasıldı?**

Caity Lotz replikleri okumak için odaya girmişti ki odadaki herkesi etkiledi. Ağzından daha bir cümle çıkmamıştı ki, başrol oyuncumuzun o olduğunu anlamıştım. Caity’nin geçmişinde dansçılık var; hem bedenen hem ruhen çok güçlü biri. Fiziksel açıdan insanı fazlasıyla zorlayan şeyler yapmak durumunda kalan, duygusal açıdan da dış dünyaya karşı kendini kapatan bir rol için mükemmel oyuncuydu o. Bir gün tellerin üstünde, ertesi günse yerlerde sürünüyordu. Ne zaman “Kes!” diye bağırsam, hemen ayağa kalkar, “Şimdi ne çekiyoruz?” derdi.

Casper’la çalışması da inanılmaz heyecan vericiydi. Adam film yapmaya bayılıyor ve tercihlerine sonuna kadar bağlı. Casper ve Caity beraber oynadıkları sahneler için çok sıkı çalıştılar ve filme kendilerinden özel bir şey kattılar.

1. **Kısa filmdeki hikâyeyi uzun metraja çevirmek nasıl bir işti?**

Kısa film daha çok karakter incelemesi gibi; geciktirimli ve hayaletlerle dolu bir ortamdan faydalanıyor. Kısa film, akıllara durgunluk verecek derecede korkutucu bir hayalet filmi olan uzun metrajın yanında ufak bir sanat filmi gibi duruyor.

Kısa film, uzun metrajın fragmanı gibi düşünülerek yapılmamıştı aslında ama bir sinema filminde işe yarayabileceğini düşündüğüm bazı fikirlere dayanıyordu aslında. Kısa filmin Sundance film festivalinde ilk defa gösterilmesinin ardından, bazı kişilerle tanıştım; uzun metraj versiyonunu çekmekle ilgileniyorlardı: Heyecan duyabileceğim bir uzun metraj senaryosu yazabileceğim konusunda kendime güvenim tamdı.

Kısa filmle sinema filmi arasındaki temel fark, kısadaki bütün mesele bir şeyleri görmeme üzerine kuruluyken (sürekli kullandığımız, ürkütücü kapının arkasında ne olduğunu izleyici bilmeden biter bu film), uzun metrajda git gide daha çok şey görme, git gide daha çok ürkütücü ve korkutucu olma temeline dayanması.

1. **Korku filmleri ve insanları korkutma sanatı konusunda hoşunuza giden şey ne?**

Hep şöyle hissetmişimdir: İnsan sinemayı seviyorum deyip de klasik korku filmlerini sevmiyorum diyemez. Çünkü bu filmler sinemanın en iyi başardığı şeyler üzerine kurulu: Ses ve görüntüyü büyük bir maharetle kullanıp, izleyiciyi olduğu yere çakıp bırakmak. *The Pact*’in uzun metrajının kaba kurgusunu bir grup insana izlettiğimizde içlerinde çığlık atanlar oldu. Bir hikâye anlatan kişi olarak böyle kulağı dolduran tepkiler almak insanı fazlasıyla tatmin ediyor.

1. **Çekimlerdeki en çok beğendiğiniz sahne hangisiydi?**

Filmde Caity ve Kathleeen Rose Perkins’in karşılıklı oynadığı bir sahne var, filmdeki doğrudan diyalog geçen birkaç sahneden biri zaten. Tel üstünde gezinen insanlar, korkutucu odalar ve daha başka bir sürü şeyle uğraşmışken, sadece konuşan iki oyuncuyla yarım gün geçirmek oldukça dinlendiriciydi (!).

1. **Ne tür özel efektler kullandınız?**

Daha başta neredeyse bütün özel efektleri filmde kullanmamaya karar verdik; yani hepsini bilgisayarla yapmak yerine eski usulle yapacaktık. Ben ve görüntü yönetmenim Bridger Nielson, kameranın vizöründen baktığımızda filmin son kurgusunda göreceğimize mümkün olduğunca yakın görüntüler görmek istiyorduk. Bu şu anlama geliyor: Bu filmde tavanda insan görüyorsanız, o insan o tavana gerçekten çıkmıştır. Hem oyuncular, hem de ekipteki herkes için bunu başarmak oldukça yorucuydu.

1. **Bundan sonra ne yapmayı planlıyorsunuz?**

Bir hafta tatil yapmayı! Kısa film Ocak 2011’de (bitmesinden bir hafta sonra) ilk defa gösterildi. Uzun filmin senaryosunu da hemen arkasından yazmaya başladım. Birkaç ay sonra da oyuncu seçimlerine başladık ki altı hafta sonra çekimlerde bulduk kendimizi! Uzun metraj, kısa filmin üzerinden tam bir yıl geçmeden bitirildi.

1. **Sundance deneyimlerinizi paylaşır mısınız? Neler yaşadınız, neler hissettiniz?**

Sundance film festivali bana karşı her zaman lütufkar davranmıştı: 2005 ila 2011 yılları arasında üç kısa filmimi gösterdiler. Festivale kısa filmle katılmak harika bir şey ama uzun metrajla gitmek insanın aklını başından alıyor deyim yerindeyse. Onca insan filmimi izlemek için o buz gibi havada bekliyor – insanın ağzı açık kalıyor.

Festivalin beğendiğim yanlarından biri, her yıl merakla beklenen ve tantana kopartılan filmlerin yanında, daha düşük bütçeli, alışılmışın dışında veya insanın sınırlarını zorlayan, eşsiz ve insana daha önce gerçekten görmediği bir şey gösteren bir dizi filme yer verilmesi. Her yıl harika filmlere yer veriyorlar. Tekrar orada bulunmayı iple çekiyorum.