**STAR TREK SONSUZLUK**

**(STAR TREK BEYOND**

**Gösterim Tarihi:** 26 Ağustos 2016

**Dağıtım:** UIP Filmcilik

**Yönetmen:** Justin Lin

**Oyuncular:** Chris Pine, Zachary Quinto, Karl Urban, Zoe Saldana

**YAPIM NOTLARI**

"Star Trek Sonsuzluk" dünya çapında popüler olan, Gene Roddenberry’nin yarattığı ve 2009’da J. J. Abrams tarafından yeniden sunulan Star Trek serisinin yeni filmi, USS Atılgan ile cesur mürettebatının bu epik yolculuğunun başında yönetmen Justin Lin (Hızlı ve Öfkeli serisi) bulunuyor. Sonsuzluk’ta Atılgan mürettebatı bilinmeyen uzayın uzak köşelerini araştırıyor ve kendilerini ve Federasyon’un temsil ettiği her şeyi sınayan gizemli, yeni bir düşmanla karşılaşıyorlar.

PARAMOUNT PICTURES ve SKYDANCE Sunar Bir BAD ROBOT / SNEAKY SHARK/ PERFECT STORM ENTERTAINMENT Yapımı “STAR TREK SONSUZLUK”.

Sorumlu yapımcılar Jeffrey Chernov, David Ellison, Dana Goldberg and Tommy Harper.

Yapımcılar J.J. Abrams, Roberto Orci, Lindsey Weber ve Justin Lin. Gene Roddenberry tarafından yaratılan “Star Trek”e dayanmaktadır. Yazarlar Simon Pegg & Doug Jung. Yönetmen Justin Lin.

Oyuncular John Cho, Simon Pegg, Chris Pine, Zachary Quinto, Zoë Saldana, Karl Urban, Anton Yelchin, Sofia Boutella ve Idris Elba.

Özel Not: 19 Haziran 2016’da Star Trek ailesinin bir üyesini kaybetti. Anton Yelchin’in beklenmedik ölümü Sonsuzluk oyuncu kadrosunu ve teknik ekibini çok üzmüştür. Oyuncular, teknik ekip ve tüm dünyadan hayranlar Pavel Chekov karakterini ve Anton’a olan sevgilerini ifade ettiler.

Yelchin, sinemaya olan derin, daimi sevgisi ve tutkunu olduğu işi yaptığından dolayı olan kişisel minnettarlığıyla hatırlanacaktır. “Sette olduğum her gün için minnettarım. Olduğumdan daha az minnetle davrandığımı düşünüyorum. Bundan dolayı kendi adıma büyük bir hayal kırıklığı yaşıyorum. Çünkü bu güzel, muhteşem işi yaptığımız için son derece şanslıyız. Birinin izlemesi için bu görüntüleri işlemek için harcanan çaba ve insan gücü inanılmaz ve bunun bir parçası olmak çok özel.”

Yelchin şöyle anlatmış: “Chekov’un kahramanlık anları vardır. Ama onu canlandırmanın keyifli yanı komikliği ve iyimserliği. Walter Koenig’in (orijinal Chekov) neşeli yanı karaktere çok güzel yansımız. Onu canlandırdığım için son derece şanslı hissediyorum.”

J.J. Abrams şunları söylüyor; “Anton’la çalışmayı çok sevmiştim. Son derece iyi biriydi. Gittiğine inanamıyor ve kabullenemiyorum.”

**“Atılgan’ın Yeni Kaptanı”**

Bu yıl 50. yıldönümünü kutlayan sevilen bilim kurgu serisinin yeninde hayata döndürülmesinden sorumlu olan yapımcı J. J. Abrams şöyle söylüyor; “Star Trek’te çalışmak hayatımın en şanslı deneyimlerinden biriydi. Gene Roddenberry tekrar tekrar ziyaret etmekten heyecan duyduğumuz bu olağanüstü dünyayı yaratmış.”

2009’un Star Trek filmi ile 2012’nin Star Trek: Bilinmeze Doğru filmlerinde yönetmenlik koltuğunda geçen iki yıldan sonra, Abrams ve ekibi Sonsuzluk filmini hayata geçirmesi için Hızlı ve Öfkeli serisinin tecrübeli yönetmeni Justin Lin’i seçmiş.

Abrams şöyle anlatıyor; “Justin olağanüstü bir hikaye anlatıcı olarak kendini tekrar tekrar kanıtladı. Ama beni her şeyden çok etkileyen Star Trek’e olan sevgisi oldu. Aksiyon sahnelerinde başarılı olacağını biliyordum. Ama beni en çok heyecanlandıran bu karakterlerden sanki tanıdığı insanlarmış gibi söz etmesi oldu. Gerçekten bu işe çok uydu.”

80’lerde büyüyen Lin, Star Trek’in aile zamanlarının düzenli bir bölümü haline geldiğini hatırlıyor. “Orijinal Star Trek dizisi benim için son derece özeldir. Çünkü o eski bölümleri izlemek anne ve babamla geçirdiğim tek zamandı. Atılgan mürettebatı ailemizin bir uzantısı gibiydi.”

Abrams gibi Lin de film serisini yönetmeye geçmeden önce televizyon yönetmenliğini denemiş. Şöyle anlatıyor; “Star Trek birden fazla mecrada yer aldığı için çok özeldir. Televizyonda çalışmış biri olarak J.J.’in sürekliliği olan bir işi yeniden başlatmasındaki ve dünya çapında bir yaz hitine dönüştürmesindeki zorlukların farkındayım. Büyük bütçeli bir aksiyon filminden beklenilen aksiyonla fil

min özünü ve merkezini korumanın arasındaki dengeyi korumak konusunda çok konuştuk.”

Abrams şunları söylüyor; “İlk filmin konusu, bu aileyi oluşturacak grubu toplamaktı. İkincisinin konusu da yeni bir tehdit karşısında onları harekete geçirmekti. İkisi de dünyaya bağımlı filmlerdi. Sonsuzluk’ta ilk kez onları beş yıllık görevlerinde görüyoruz. Atılgan’ın orijinal dizideki gibi, galaksinin uzak bölgelerinde geçen bir macerasını görme fırsatı sunuyor.”

**“Bölünmüş bir Mürettebat”**

Mürettebatı daha önce hiçbir insanın gitmediği yerlere götürmekten sorumlu olan yazarlar seriye yeni katılan Doug Jung (*Dark Blue, Banshee*) ile geri dönen oyuncusuyken ortak yazarı da olan Simon Pegg.

Pegg şöyle anlatıyor; “Londra’da *Mission: Impossible - Rogue Nation’da çalışıyordum.* Bryan Burk (yapımcı *Rogue Nation* ve *Bilinmeze Doğru)* beni kenara çekti. Bana suikast yapacağını sandım ama o bana yazmak isteyip istemediğimi sondum. Sakinliğimi tamamen kaybettim ve “Evet, kesinlikle!” dedim. Sonra Doug’la tanıştım. En büyük destekçim ve çok iyi dostum oldu.”

Jung şunları söylüyor; “Simon’la daha önce tanışmıyorduk. Ama işlerinin büyük hayranıydım. Fikirlerimizi sunmaya başlayınca onunla çok iyi zaman geçireceğimi anlamıştım. Çünkü inanılmaz komik, son derece yaratıcı ve Star Trek’i çok iyi biliyor.”

Jung şöyle devam ediyor; “Ben Star Trek izleyerek büyüdüm. Ama büyüyünceye dek tam olarak takdir etmemiştim. Simon’ın hayat boyunca edindiği bilgi çok fazla çünkü ‘Bence Kirk böyle derdi’ veya ‘Spock onun yerine bu kelimeyi kullanırdı’ diyor. Bazen odada Scotty’yi oynuyor ve çok ikna edici oluyor. Bezen de ben Bones ya da Spock oluyorum. Çok eğlenceliydi.”

Pegg şöyle anlatıyor; “Başladığımızda ben hala Mssion Impossible’da çalışıyordum. Geç dönüyordum ve Doug’la kim bilir saat kaça kadar konferans görüşme yaparak fikirleri oluşturuyorduk. Los Angeles’a gittim ve kendimizi Bad Robot’ta bir odaya kapattık ve beyaz tahtaları fikirlerimizle doldurduk. Sonra Doug İngiltere’ye geldi ve bir hafta bende kaldı. Sadece yazdık ve akşamları orijinal Star Trek bölümlerini izleyerek geçirdik. Detayları ve o zaman diliminde var olan çeşitli personelin isimlerini topladık. İlk taslağı bir şekilde ortaya çıkardık.”

Jung şunları söylüyor; “Süreçten çok keyif aldım. Genelde bir yazar bir odada karanlıkta oturur ve müthiş olduğunu düşündüğünüz bir şeyi düşünür. Ama başka birine anlatıncaya kadar işe yarayıp yaramadığını bilmezsiniz. Simon son derece işbirlikçiydi ve bir şeyler yazıp ‘bunu yapabilir miyiz?’ diye soruduğumuz anlar oluyordu. Justin ‘daha da büyük düşünün’ derdi. Kendi imkanlarımla bu noktaya gelemeyebilirdim.”

Filmin sürecini değiştiren önemli noktalardan biri Yıldız gemisi Atılgan’ın hasar görmesi ve mürettebatı keşfedilmemiş, yabancı bir gezegende karaya oturtmasıydı.”

Abrams şunları söylüyor; “Riskler giderek büyüyor. Atılgan’ın parçalara ayrıldığını gören mürettebat farklı yönlere düşer ve hayatta kalmaya ve mürettebatın geri kalanıyla tekrar bağ kurmaya çalışmak zorunda kalır. Çok güzel. Çünkü bu ayrı çiftlerin ortak bir amaç için birlikte nasıl iyi çalıştıklarını görüyoruz.”

Atılgan’ın tahrip edilmesi mürettebatı Altamid’e, tehlikeli bir uzaylı dünyasına düşürür. Yazarlar daha önce birlikte çok az ekranda görülen karakterleri eşleştirmekten ve her karakteri neyin harekete geçirdiğini görmekten keyif almış.

Örneğin içsel gözleme yeni başlayan Kaptan Kirk (Chris Pine) kendini gençlere özgü bir iyimserliğe sahip Chekov’la (Anton Yelchin) bir arada bulur.

Ortak yazar Jung şöyle anlatıyor; “Kirk (Chris Pine) tüm yanıtlara sahip olan ve kendi inançlarına göre yaşamış biridir. Kendini kanıtlamıştır ve babasının gölgesinden kurtulmuştur. Ama şimdi “Şimdi ne olacak?” gibi bir varoluş sorusuyla karşı karşıyadır. Daha yorgun ve sinik Kirk’ü daha genç, hevesli ve daha az sinik olan Chekov’la (Anton Yelchin) bir araya koyma fikrini sevdik.”

Chris Pine şöyle katılıyor; “İlk iki film Spock ve Kirk merkezliydi. Ama bence Doug ve Simon hepsinin birlikte nasıl çalıştıklarını ve birbirleriyle nasıl anlaştıklarını görmek için herkesi ayırarak akıllıca bir iş yaptılar. Atılgan’ın kaptanı olmak, Kirk’ün hayatının en tanımlayıcı özeliği. Babası da tahrip edilen bir geminin kaptanıydı. Bu yüzden Atılgan’ın tahrip edilmesi kendi kimliğiyle bağlantılı bir dizi karmaşık duyguyu da ortaya çıkarıyor ve bence Kirk Chekov’da kendisini görüyor.”

Yelchin şunları söylemiş; “Kirk filme gelecekten emin olmadan başladığında Chekov, görevde mutlak güvenli bir noktadan geliyor. Atılgan tahrip edildiğinde önem verdikleri her şeyi ellerinden alıyor. Mürettebatının geri kalanının hayatta olup olmadığını bile bilmiyorlar. Bu da onları sevginin değerini ve mürettebattaki arkadaşlarına saygı duymayı yeniden öğrenmeye zorluyor.”

Pine şöyle anlatıyor; “Anton’la birlikte çok güldük. Benim ona onun da bana dırdır ettiğimiz sahnelerimiz var. Hedef alınıyoruz ve etrafımızda bir şeyler patlıyor. Gergin ve yoğun bir durum ama çok eğlenceli. Çünkü Anton’un karakterinde ve kendisinde büyük bir enerji var.”

Söz konusu pragmatik yarı Vulcan komutan Spock için (Zachary Quinto) dramatik ve komik eşini bulmak olunca yazarlar hemen onu daha huysuz Doktor “Bones” McCoy (karl Urban) ile eşleştirmeleri gerektiğini biliyormuş. Kikr’ün en yakın iki dostu olarak ikisinin de bir karar verirken anlaşmaya varmaları imkansız.

Pegg şöyle anlatıyor; “Spock ile Bones’un arasındaki ilişki her zaman “büyüleyici” ve çok komik olmuştur. Çünkü birçok yönden birbirlerinin tam zıttıdırlar. Yine de bunun altında bizim keşfetmek istediğimiz büyük arkadaşlığın yatar.”

Quinto şöyle söylüyor; “Tarihi açıdan Bones ve Spock birbirinden olabildiğince farklıdır. Kirk ile Spock da bir paranın iki farklı yönü gibiyken Bones ile Spock birbirinden tamamen farklı işlem modlarına sahiptir.”

Urban şunları söylüyor; “Bones ile Spock’ın ilişkisinin daha önce hiç görmediğiniz şekilde geliştiğini göreceksiniz. İki karakter de bir yol ayrımında ve kendi içsel ikilemleriyle uğraşıyorlar ve yabancı bir gezegende kalmak bizi bunlarla birlikte yüzleşmeye zorluyor.”

Quinto şöyle açıklıyor; “Spock bu filmde çok daha insani ve korunmasız. Aksiyonun azalıp Spock’a daha sakin anlar verdiği, canlandırması en keyifli ve ilginç olan zamanlara müteşekkirim.”

Leonard Nimoy’un gerçekte hayatta vefat etmesiyle birlikte yapımcılar “Spock Prime’ın ölümünü anmak ve genç Spock üzerindeki etkilerini göstermek istemişler.

Abrams şunları söylüyor; “Lenard Nimoy çok yetenekli bir oyuncuydu ve iyi bir dost olmuştu. Filmdeki ölümüne filmde yer vererek onu onurlandırmak istedik. Aksi halde kötü hissederdim.”

Quinto şunları söylüyor; “Benim için özellikle zor oldu. Çünkü son ana kadar çok yakın iki dosttuk. Simon ve Doug’ın hikayede onu onurlandırarak muhteşem bir iş çıkardıklarını düşünüyorum. Bence bundan gururlanır, minnet duyar ve biraz da utanırdı. Ona yaraşan bir övgü ve bu kadar zarif bir şekilde yapıldığı için çok memnunum.”

Spock yaralandıktan sonra Bones kendisini konforlu alanından çıkmış bulur. Urban şunları söylüyor; “Altın kalpli tutkulu bir doktor. Bir canı kurtarmak yerine almak zorunda kaldığı bir duruma zorlanıyor. Zor bir işin içine atılıyor ve zorunluluktan dolayı huysuz bir aksiyon kahramanı oluyor.”

Pegg şunları söylüyor; “Bones, insanların gerçekten sevdiği bir karakter ve hak ettiğini aldığını hiç düşünmüyorum. Bu da bizim bunu düzeltme zamanımız. Scotty’ye bütün havalı replikleri vermek ne kadar kolay olsa da biraz tuhaf geldi. Bu yüzden bu bolluğu paylaşmak için bilinçli bir çaba harcandı.”

Lin şunları söylüyor; “Büyürken Bones benim favori karakterimdi. Karl da her zaman karakterine yapacağı daha fazla şeyler vermek için hazırdı.”

Quinto şöyle anlatıyor; “Karl’la çalışmayı çok seviyorum. Çok komik ve bu sefer birilerine ders verdiğini görmek keyifliydi. Bu konuda çok iyi.”

Atılgan’ı kaybetmenin dışında Spock ile Uhura’nın (Zoe Saldana) ilişkilerinin sona ermesi de filme ekstra bir mecazi kayıp sağlamış.

Saldana şunları söylüyor; “Birlikte çalışıyorlar. Bu yüzden çok profesyonel ve olgun bir ayrılma. Beş yıllık bir görevdeler, yorgun ve evlerini çok özlemiş olmalarına rağmen göreve öncelik vermeye, mürettebattaki arkadaşlarına baskı yapmamaya karar veriyorlar.”

İkisi de ayrılığı tam olarak sindiremeden gemi tahribata uğruyor ve Uhura kendini Sulu’yla birlikte (John Co) Altamid’de buluyor.

Pegg gibi Cho da Atılgan’ın kaybına içsel bir tepki veriyor. Cho şunları söylüyor; “Atılgan’a ne zaman zarar versek kalbim kırılıyor. Çok zor. Ben dümenciyim bu yüzden de onun iyiliği konusunda sorumluluk hissediyorum.”

Cho şöyle devam ediyor; “Gemi olmayınca doğal bir dengesizlik duygusu var. Senaryoyu ilk okuduğumda bana orijinal dizinin havasını çok hatırlattığı için çok sevmiştim. Mizah, tuhaflık ve mürettebat arasında bir aşinalık duygusu var. Zoe ile daha küçük sahnelerde çok eğlendim.”

Salana şöyle anlatıyor; “John’ı yıllardır tanıyorum ve mizah anlayışını ve karakterlere bağlılığını çok seviyorum. Bu filmde Uhura ve Sulu’nun görevlerine sadakatleri ve mürettebatlarına olan inançları açısından birbirlerine ne kadar çok benzediklerini fark ettim. Mürettebata tıpkı mürettebatın da onlara güvendiği kadar güveniyorlar. John ile birbirimize ve tüm yaratıcı ekibe olan inancımıza benziyor.”

Lin şunları anlatıyor; “John ve ben çok eskiye dayanıyoruz. John ilk film Better Luck Tomorrow’daydı. Ben filmi hala kredi kartlarıyla finanse ediyorum ama John American Pie filminde “Tatlı Anne Sever” olarak ün yapmıştı. İkimiz de o günden beri kariyerlerimizde uzun yol kat ettik. Ama on iki yıl sonra onunla tekrar çalışma fırsatını bulmak inanılmazdı.”

Ortak yazar Simon Pegg, başmühendis Montgomery Scott ya da popüler kültürde daha iyi bilinen adıyla “Scotty” rolüyle geri dönüyor.

Pegg şöyle anlatıyor; “Scotty, filmin başında muhtemelen mürettebatta hayatından en memnun olan kişi. Gemide işini yapıyor ve işlerin yürümesini sağlıyor ve bu kısa sürede elinden alınıyor.”

Scotty, Altamid’in yüzeyinde hayatını kurtaran kendini inatçı, teknoloji ustası uzaylı dostu Jaylah’ya (seriye yeni katılan Sofia Boutella) bağlı bulur.

Boutella şunları söylüyor; “Jaylah,bir süredir Altamid’de yalnız yaşıyormuş. Scotty geldiğinde kendisini uzun zamandır korumak zorunda kalmış ve bir dostluk kurma potansiyeli görüyor. Korunmalı ve ihtiyatlı olmasına rağmen Jaylah ve Scotty aralarında Simon ile benim başlattığımız bir tür kardeş dinamiği geliştiriyorlar.”

Pegg şunları anlatıyor; “Sofia hepimizi büyüledi. Karakteri o kadar iyi benimsiyor ki filmde onun karşısında olmak gerçekten keyifli. Kaynakları çok fazla ve sert biri. Tuhaf, söz dizimsel konuşmasına bayılıyorum. Tam bir uzaylı gibi hissettiriyor. Ama yine de inanılmaz sempatik.”

Jaylah’ya gereken uzun makyaj nedeniyle Boutella’nın setteki günleri diğerlerinin günü sona ermeden başlıyormuş.

Boutella şöyle anlatıyor; “Gece 12.30da uyandığım ve sabah çekiminden önce makyajımı yaptırdığım günler oldu. Uzun ama eğlenceli bir süreç. Koltukta o kadar uzun süre oturduğunuzda meditasyon durumuna geçiyorsunuz ve karaktere bürünmenize gerçekten yardımcı oluyor.”

Makyaj tasarımcı ve makyaj efektleri süpervizörü Joe Harlow şunları söylüyor; “Jaylah’nın öne çıkmasını istedik. Makyajındaki siyah beyaz çizgilerin saçındaki şeritlerle birleşince tamamen unutulmaz bir görünüme sahip oldu.”

Abrams şöyle anlatıyor; “Sanırım Jaylah benim yeni favori karakterim. İnanılmaz enerjik, tatlı, komik ve sert bir karakter ve mürettebat için önemli bir dost oluyor. Sofia da onu hayata geçirmek için olağanüstü bir iş başardı.”

**“Acımasız Yeni Bir Kötü”**

Idris Elba, oyuncu kadrosuna Atılgan’ı yok etmekten sorumlu düşman uzaylı “Krall” rolüyle katılıyor. Elba, karakterin karmaşık katmanlarına çekilmiş.

Elba şöyle anlatıyor; “Klasik kötü adamı oynamak istemedim. Benedict Cumberbatch’i izlemenin zor olacağını biliyordum. Bu yüzden Justin, Simon ve Doug’la kapsamlı bir şekilde çalışarak bu adamın kim olduğunu tam olarak çözmeye çalıştık. Nasıl konuşur? Fiziksel özellikleri nasıldır? Federasyon’la neden böyle bir sorunu var? Buna cevap verdiğinizde artık bir canavar olmaktan çıkıyor. Yaptığı her şeyin bir nedeni var.”

Lin şunları söylüyor; “Idris korkusuz. Doğruca olayın içne dalıyor. Krall hakkında ilk konuştuğumuzda bir saatten fazla telefonda kaldık. Bu karakterin Federasyon’un inançlarına nasıl meydan okuduğunu ama kendine ait geçerli bir felsefesi olduğunu tartıştık.”

Elba şöyle anlatıyor; “Star Trek evreni hakkındaki her şeyi öğrenmek büyüleyiciydi. Sonra ona meydan okuyacağı, sataşacağı ve yerle bir edecek bir pozisyona geliyor. Krall’ın gerçekten hiç umurunda değil.”

Çekimler sırasında Elba protezler altında rol yapmaya karşı bir takdir geliştirmiş. Mandela’da protezler içinde çalışmıştım. Ama Krall çok daha kapsamlıydı. Tam kafa, tam vücut, girmesi beş saat, çıkması iki saat sürüyordu. Bir oyuncu olarak benim için de bir öğrenme eğrisi vardı. Çünkü alıştığınız yüzü kullanamıyordunuz. Yüzünüzün neye benzediğini yeniden hayal etmeniz gerekiyor. Yani biraz kuklacılığa benziyor. Bana ait olmayan bir fizikselliği üstlenmem ve yüzümün ne yaptığını abartmadan bilmem gerekiyordu.”

Sonunda Elba karakterini beslemek için kişisel rahatsızlığını kullanmış. “Benim klostrofobim var. Bu yüzden o şeyin 18 saat boyunca başımda durması Krall’la ilgili düşüncelerimi oluşturmaya başladı. Kendime sürekli olarak ‘Bir sahne daha. Sonra içinden çıkıyorum.’ dedim. Krall kendi nefsini korumak için savaşıyor ve ben de aynı şekilde hissetmeye başladım. Onu besledi.”

Harlow şunları söylüyor; “Idris çok iyiydi. Daha önce bu kadar uç noktada olan kötü bir uzaylımız olmamıştı. Tasarımı kusursuzlaştırmak için aylarca çalışabilirsiniz. Ama bir oyuncu onu canlandırana kadar bir karakter olmaz. Her zaman verdiğiniz emeği alacak, hevesli birinin olmasını umarsınız. İdris bundan çok daha fazlasını yaptı.”

**“50 Uzaylı Türü”**

Jaylah ve Kral’a ek olarak makyaj ve kostüm bölümleri film için 50 eşsiz uzaylı ırkını yaratmak için birlikte çalışmış. Bu sayı daha önceki Star Trek filmlerinden çok daha fazlaymış.

Harlow şunları söylüyor; “bu filmde ilk iki filmin toplamından çok daha fazla uzaylı var. Bir noktada bütün uzaylıları saydık ve 48 tane kadardı. Sonra 50. Yıldönümü olduğunu düşündük ve 50 yapalım dedik. Sanırım 53 benzersiz ırk oldu. Sonra her birinden birkaç tane oldu ve böylece rol yapacağımız biraz alan kaldı.”

Makyaj sanatçılarından, heykeltıraşlardan, ressamlardan, kalıp teknisyenlerinden ve silikon uzmanlarından oluşan küçük bir ordu, Burbank, Vancouver ve Dubai’deki atölyelerde haftada yedi gün 24 saat aralıksız çalışmış. Harlow şunları söylüyor; “Bu işi kimse tek başına yapamaz. Neyse ki benimle çalışan çok sayıda usta ve yetenekli kişi var.”

Harlow, her uzaylının karakterize edilmesinin genelde makyaj koltuğunda başladığını söylüyor.

“Protezler, hareketler düşünülerek tasarlandı. Her parçayı sırayla ekliyorduk ki böylece oyuncu hareket alanının tamamını ölçebiliyordu. O tamamlandıktan sonra görünümün tamamını düşünmeniz gerekiyordu. Bizim gibi yürümeyecekler, bizim gibi hareket etmeyecekler. Hatırlamak gereken çok şey var ama karavandaki her oyuncu tamamen istekli ve kendini adamış oluyordu. Gerçekten çok başarılı oldular.”

Filmde öne çıkan iki uzaylı Krall’ın mürettebatı Manas (Joe Taslim) ve Kalara (Lydia Wilson). İkisinin görünümü farklı olsa da Harlow’un ekibi ortak geçmişlerine işaret etmek için aralarında bir benzerlik olması için çabalamış.

Harlow şunları söylüyor; “Joe ve Lydia makyajlarıyla büyüleyiciydi. O yüzleri ve vücutları gerçekten özel bir şey sunmak için kullandılar.”

Birçok uzaylı yüzünün karmaşıklığına rağmen Harlow, en zorlarından birinin Spock olduğunu söylüyor. “Spok ikonik. Tanınabilir, hataya yer yok.”

Kostüm tasarımcı Sanja Hays, daha önce Lin’le Hızlı ve Öfkeli serisinde birlikte çalışmış ve Star Trek’te çalışma fırsatına atlamış. “Ben zaten büyük bir Trek hayranıydım. Bu yüzden fazla araştırma yapmama gerek kalmadı. Üniformaların görünüşünü yoğun bir şekilde değiştirmek istemedim. Ama hafif bir güncelleme yapmak istedim. Yaptığım en büyük değişiklik kadınların üniformasına kolları eklemek oldu. Zoe çok memnun oldu.”

Hay şöyle devam ediyor; “Kirk’ün mavi gömleği ve Jaylah benim bebeklerim. Hoş, güçlü ama pratik görünüyorlar. Bu yine de bir aksiyon filmi olduğu için hareket önemli.”

Hay, Star Trek evreninin geniş renk paletinden memnun. “Birçok başka bilim kurgu filmi kendilerini çok ciddiye alıyorlar. Dünyanın sonu gelmiş gibi ve karanlık. Star Trek’in parlak bir gelecek sunmasını seviyorum. Biraz eğlenebiliyorsunuz.”

**“Garip Yeni Dünyalar”**

Star Trek Sonsuzluk’un uzaylı dünyalarını tasarlamanın devasa boyuttaki görevi yapım tasarımcı Tom Sanders’a düşmüş. Vancouver ve Dubai’de mekan ve stüdyo çekimleri yapan Sanders Altamid gezegeninin kaba ıssızlığını ve 23. Yüzyıl metropolü Yorktown’ı yaratmış.

Sanders şunları söylüyor; “başka bir yere gittiğinizi düşünmenizi istedik. Bir seyahat filmi olmasını istedik.”

Lin şöyle anlatıyor; “Star Trek’te bir sokak köşesinde gidip çekim yapmak gibi bir seçeneğiniz yoktur. Ama Tom’la çalışmayı sevdim çünkü atölyesine gidip muhteşem modelleri görebiliyordum.”

Mavi gezegen Altamid, filmin ikinci perdesinin büyük bölümünde yer alıyor. Nadir bulunan, canlı, nükleer materyal olan ve enerji elde etmek veya mercan gibi organik yapıları inşa etmekte kullanılan “bluebalt”ın bulunduğu yer olması nedeniyle Krall’ın operasyonlarının merkezi.

Altamid setleri Pitt Meadow, Vancouver’da bir taş ocağında inşa edilmiş. Taş ocağını inceledikten sonra Sanders Krall’ın merkezinin nasıl olacağına dair bir minyatür inşa etmiş. “Vancouver’daki madeni gördükten sonra tasarımı ters çevirdim. Güzel bir yapı olmasını, taş yığınlarının ve tuhaf yıkımların içinde bir cevher olmasını istedim.”

Taş ocağı tehlikelerle ve sürprizlerle kendine ait bir uzaylı dünyası olduğunu kanıtlamış. Sanders şöyle anlatıyor; “Tepeden indiğiniz anda hava 5 derece ısınıyor. Yani sıcaklığa ek olarak kayaların çoğu da zaten patlatılmış bu yüzden son derece keskinler. Mürettebatın ve oyuncuların bacaklarını falan kırmamaları için son derece dikkatli olmaları gerekiyordu. Bende herkesin karakterlerinde kalmalarına yardımı oldu.”

Fütüristik, ütopik uzay limanı Yorktown için yapım ekibi Dubai’ye gitmiş.

Lin şöyle anlatıyor; “Yorktown birçok yönden Gene Roddenberry’nin gelecek vizyonunu barındırıyor. Her türlü insanın ve uzaylının barış içinde birlikte yaşadığı büyük bir toplum. Yorktown sahnelerini stüdyoda çekmekle ilgili bir sohbet oldu. Ama bu epik şehrin büyüklüğünü yakalayabileceğini düşünmedim. Algılanabilir ve gerçek gibi hissedilmesini istedim. Sadece yeşil ekranın önündeki iki kişi olmamalıydı.”

Abrams şunları söylüyor; “Justin’in Yorktown’la ilgili yaptıklarını gördüğümde biraz kıskandım. Çeşitli medeniyetler, kültürler ve türler tek bir yerde birlikte yaşıyor. Görsel açıdan Federasyon’un temsil ettiği her şeyi çok hoş bir şekilde sunuyor. Keşke bunu ben düşünseydim.”

Pine şöyle anlatıyor; “Ne kadar çok emek verildiğini artık kanıksıyorum. Detay çalışmaları inanılmaz. Resimlerden elektronik eşyalara kadar olağanüstü. Belki kimsenin görmeyeceği çok küçük detaylar var. Ama bende bıraktığı etki hesap edilemez. Çocukken arka bahçede oynamaya benziyor ama bütçeniz varsa olabildiğince gerçekçi yapıyorsunuz.”

Vancouver ve Dubai’de çekim yapmak Star Trek oyuncularını beklenmedik bir şekilde kaynaştırmış.

Urban şöyle anlatıyor; “Son iki film Los Angeles’ta çekilmişti. Her akşam eve dönerdik. Bu film biraz daha yaz kampı gibiydi. Bu yüzden boş zamanlarımızda birlikte takıldık. Çünkü kimse şehirde başka kimseyi tanımıyordu. Sonuç olarak birlikte bir şeyler yaparken birçok maceramız oldu. AVM’de kayak ve dalış, Abu Dabi’deki Büyük Camii ziyaret. Dubai muhteşem bir yer. Hepimiz çok yakınlaştık. Bana göre bu işi yapmanın en iyi yanı bu.”

Yeni katılanlar da Star Trek ailesine kolayca katılmışlar.

Elba şöyle söylüyor; “Oyuncu kadrosu ilk gün çok hoş karşıladı. Çok iyi çalışan bir makine gibiler. Ama mizah anlayışları müthiş ve kimse kendisini fazla ciddiye almıyor. Hemen anlaştık.”

Boutella şöyle gözlemlemiş; “Tam bir aile gibiler. Aralarında çok güzel bir enerji var. Bu ekrana da kesinlikle yansıyor. Bunun bir parçası olmak muhteşem. Büyük bir minnet duydum. Çok şey öğrendim ama profesyonel deneyimin ötesinde bu sette geliştirdiğim insani bağlar ve insan ilişkileri korumayı ve benimle birlikte eve götürmeyi istediğim bir şey. Hepsini çok seviyorum.”

Lin şöyle söylüyor; “Filmi izlediğinizde karakterler arasındaki bağları algılayacaksınız çünkü oyuncuları bir aile.”

Abrams şöyle ifade ediyor; “Mucizevi bir şekilde bu karakterleri çok iyi benimseyen bir oyuncu grubu bulduk. Aile gibi, özgün bir bağları var ve bu Gene Roddenberry’nin orijinal Star Trek’inde de var. Bağımız olan, birlikte çalıştığımız veya etrafında olmayı seçtiğimiz insanlarla aileler oluştururuz. Star Trek de işinizin, cesaretinizi, sadakatinizin ve aklınızın önemli olduğu bir yerde olabileceğiniz bir dileğin yerine getirilmesi gibi. Star Trek’te güçlü, iyimser, tatlı, heyecanlı, şoke edici, şaşırtıcı ve bazen de üzücü bir şey var. Çok parlak bir gelecek ve 50. Yıldönümünün önemli bir mihenk taşı olduğunu düşünsem de bence daha fazlası gelecektir.”