**HANGOVER 3: FELEKTEN BİR GECE**

**“The Hangover Part III”**

Aradan iki yıl geçmiştir. Phil (Bradley Cooper), Stu (Ed Helms) ve Doug (Justin Bartha) evlerinde olaysız ve mutlu bir şekilde yaşamaktadırlar. Dövmeler lazerle sildirilmiş, dosyalar hasır altı edilmiştir. Felaket mıknatısı Leslie Chow ile ilgili aldıkları son haber, bir Tayland hapishanesine atıldığıdır. Ve onun resimden çıkmasıyla, kahramanlarımız yeni yeni kendilerini toparlamaktadırlar. Ne de olsa kafaları bir dünyayken Las Vegas’ın çirkin yüzünü görmüşler, Bangkok’un uyuşturucu mafyası tarafından kaçırılmışlar, ateş edilmişler ve kovalanmışlardır.

“Çetenin” mutsuz tek üyesi Alan’dır (Zach Galifianakis). Hâlâ bir amacı olmayan, grubun bu kara koyunu ilaçlarını terk etmiş ve kendini feci bir şekilde doğal dürtülerine kaptırmıştır. Alan için bunun anlamı, sınırların, seçiciliğin ve yargıların olmaması demektir. Fakat yaşadığı kişisel bir kriz onu nihayet ihtiyaç duyduğu yardımı istemeye mecbur bırakır.

Bu durumda, ilk adımı atmasını sağlamak için en iyi üç arkadaşından daha iyi bir seçenek olabilir mi?

Bu kez, bekarlığa veda partisi yoktur. Düğün yoktur. Ne yanlış gidebilir ki? Ancak, Çete yollara düştüğünde, her şey mümkündür.

Kargaşa ve kötü kararların getirdiği benzersiz maceranın destansı son perdesi olan “Hangover 3: Felekten Bir Gece/The Hangover Part III”te kahramanlarımızın her şeyin çıkış noktası olan Las Vegas’a dönerek başladıkları şeyi bitirmesi gerekiyor.

Öyle veya böyle…her şey burada son bulacak.

Warner Bros. Pictures ve Legendary Pictures, yönetmen Todd Phillips’in rekor üzerine rekor kıran üçlemesinin son filmi “Hangover 3: Felekten Bir Gece/The Hangover Part III”yi sunar.

“Hangover 3: Felekten Bir Gece/The Hangover Part III”, sırasıyla Phil, Stu, Alan ve Doug’u canlandıran yıldızlar Bradley Cooper, Ed Helms, Zach Galifianakis ve Justin Bartha’yı yeniden bir araya getiriyor. Önceki filmlerde izlediğimiz Ken Jeong (Leslie Chow); Heather Graham (Stu’nun ilk eşi Jade) ve Jeffrey Tambor (Alan’ın babası Sid) kadroya geri dönen diğer isimler. Kahramanlarımızın yeni kabusu Marshall rolündeki John Goodman ise seride ilk kez yer alıyor.

Todd Phillips, senaryosunu Craig Mazin’le birlikte kaleme aldığı filmin aynı zamanda yönetmenliğini de gerçekleştirdi. (İkili “The Hangover Part II/Felekten Bir Gece 2”nin senaryosunu da birlikte yazmışlardı.) Yapımcılığını Phillips ve Dan Goldberg’in üstlendiği filmin, yönetici yapımcılığını ise Thomas Tull, Scott Budnick, Chris Bender ve J.C. Spink gerçekleştirdi. “Hangover 3: Felekten Bir Gece/The Hangover Part III”, Todd Phillips’in ilk iki filmde görev alan yaratıcı ekibinin kilit isimlerini de yeniden bir araya getirdi: Görüntü yönetmeni Lawrence Sher, kurgu ustası Debra Neil-Fisher ve kostüm tasarımcısı Louise Mingenbach. Bu ekibe, yapım tasarımında Maher Ahmad (“Gangster Squad”) ve kurguda Jeff Groth (“Project X”) eşlik etti. Filmin müziğini “The Hangover/Felekten Bir Gece” ve “The Hangover Part II/Felekten Bir Gece 2”nin müziklerini de yapmış olan Christophe Beck besteledi.

Warner Bros. Pictures, Legendary Pictures işbirliğiyle, bir Green Hat Films yapımı olan Todd Phillips filmi “Hangover 3: Felekten Bir Gece/The Hangover Part III”ü sunar. Filmin dünya çapındaki dağıtımını bir Warner Bros. Entertainment kuruluşu olan Warner Bros. Pictures gerçekleştirecek.

[www.hangover3-tr.com](http://www.hangover3-tr.com)

**YAPIM HAKKINDA**

**PEKİ YA ALAN?**

***“Başımıza kaldı. Hayatımızın geri kalanını***

***onunla geçireceğiz çünkü artık bizden başka***

***kimsesi yok. Bunun farkında mısınız? Biz buyuz.” – Stu***

2009 yılında, yazar-yönetmen Todd Phillips daha önce eşi bezeri görülmemiş bir bekarlığa veda partisi verdi ve tüm dünyayı Çete olarak bilinen bir grup erkekle kaynaşmaya davet etti. 2011’de, çıtayı daha da yükselterek, kahramanlarımızın akıllarını tamamen yitirmeden nereye kadar zorlanabileceklerini gösterdi.

“*Ne yanlış gidebilir ki?*” şeklindeki şeytani ölçüde basit bir soruyu hem sordu hem de yanıtladı. Gerek “The Hangover/Felekten Bir Gece” gerek “The Hangover Part II/Felekten Bir Gece 2” sınırları yıkmakla kalmadı gişe rekorlarını da kırdı; tüm dünyada milyonlarca insanı eğlendirirken, popüler kültürde silinmez bir iz bıraktı. Bay Chow’un akıllara yer eden deli saçması sözleri hâlâ en umulmadık kişilerin dudaklarından dökülüyor; ve Baltimor’dan Bosna’ya pek çok turist Las Vegas’taki Caesars Palace (Sezar’ın Sarayı) otelinin ön bürosuna gelip “The Hangover/Felekten Bir Gece” süiti isteyerek ya da Alan’ın safça, “Bu *gerçek* Sezar’ın sarayı mı?” soruşunu taklit ederek kahkahalara boğuluyorlar.

Şimdi, “Gerçekten efsanevi bir final peşindeyiz,” diyor Phillips. Hikaye, bu destana uygun bir son için Phil, Stu, Alan, Doug ve baş düşmanları Chow’u sınırın güneyine ve sonra da orijinal suç mahalline geri götürüyor.

Kahramanlarımızın Vegas’ta yaşadıklarını sandıkları şeyler yakında keşfedeceklerinin ancak yarısıydı. Yapımcılar kahramanlarımızı olduğu kadar seyircileri de şaşırtacak şekilde bu keşifleri birer birer ortaya çıkartıyorlar. “Bol aksiyon ve komedi, bir soygun, bir karayolu seyahati ve bir de gizem öğesi mevcut. Daha önce irdelemediğimiz ama önceki iki filmde kendini hissettiren belirli şeylere parmak bastık,” diyen Phillips, şöyle devam ediyor: “Bu film her şeyi bir araya getiriyor ve onu kendi iç mantığı doğrultusunda bir sona ulaştırıyor.”

Phillips’le ilk olarak “The Hangover Part II/Felekten Bir Gece 2”nin senaryosunda beraber çalışan senarist Craig Mazin bu mantığa ulaşmak için önceki iki eseri incelediklerini söylüyor: “Sadece bu filmi değil üçlemeyi de sonlandıracak bir final hikayesi için, her üç filme de yayılan, sonlanmamış işlerin oluşturduğu bir olaylar zinciri ortaya çıkardık. Önemini pek az kişinin kavradığı, başlangıçta olmuş bir şeydi bu. İşte bu şey şimdi dönüp dolaşıp kahramanlarımızı bulacak ve pek çok açıdan en zor ve tehlikeli serüvenlerine koyulmalarına yol açacak.”

Daha önceki adli soruşturmalardan daha çok, bir görev olarak tasarlanan “Hangover 3: Felekten Bir Gece/The Hangover Part III” seleflerinin ‘ertesi sabah’ yapısını değiştirse de, sinemaseverleri koltuklarına yapıştıracak bol bol kahkaha ve ‘*bu da nesi*’anları yaşatıyor.

Son film hafıza kaybından çok netliğe, her şeyin açıklığa kavuşmasına dayanıyor. Bu kez belirgin bir akşamdan kalmalık yok ama orijinal filmde Alan’ın tetiklediği tüm akşamdan kalmalıkların anasına gönderme yapıyor. Altı yıl önceki o sabah, kahramanlarımızın hayal bile edemeyeceği şekilde, tüm olayların çıkış noktasını oluşturmuştu.

Karşımıza bir kez daha lisede İngilizce öğretmeni ve sürünün gayrı resmi lideri Phil olarak çıkan Bradley Cooper, “İlk filmde göz ucuyla fark ettiğimiz noktalar büyük resim içinde çok önemli noktalara dönüşüyor. Kendim de serinin bir hayranı olarak diyebilirim ki bu filmin en güzel ve kesinlikle en komik yanı tüm parçaları bir araya getirmesi.”

Phillips’e göre, üçüncü film karanlık yönlerden de uzak kalmıyor; hatta bu, filmin mizahına daha keskinlik katıyor. “Biz her zaman karanlıkla başlıyoruz çünkü bu şekilde mizah daha da yükseliyor. Ayrıca, kahramanlarımızı daha karanlık yerlere götürüp gerilimi arttırdıkça hikaye daha ilginç ve daha gerçek oluyor. İçinde sürüklendikleri durumların insanı olmadıkları için aslında onlarınki bir sudan çıkmış balık hikayesi. Dolayısıyla, işin eğlenceli kısmı onların çırpınışlarını ve bu durumlar içinde yol alışlarını izlemek.”

Her an panik hâlindeki dişçi Stu rolünü bir kez daha üstlenen Ed Helms, “Todd bizim kaptanımız. Onun arkasından savaşa gidiyoruz,” diyor ve ekliyor: “Bu noktada, karakterlerimizin cehenneme gidip geldiğini söylemek yerinde olur… ama iyi anlamda. Tabi bazı yara izleri var. Stu’nun pişmanlık duyduğu dövmeden geriye kalan bir yara izi ve bir de asla geri gelmeyecek olan dişi var. Ama bu hikayeleri ve bu adamları seviyorum. Onları bu kez neyin beklediğini görmek için ‘Hangover 3: Felekten Bir Gece/The Hangover Part III’ün senaryosunu heyecanla okudum. Sayfaları çevirdikçe, ‘Yok artık, şaka mı ediyorsunuz? *Bu* da nereden çıktı?’ diye düşündüm.”

Benzer şekilde, izleyiciler de bu karakterleri artık o kadar iyi tanıyorlar ki onları içlerine düştükleri her durumda takip ediyor ve bir şekilde galip çıkacaklarını biliyorlar. Ya da bunu denerken müthiş eğleneceklerini. “Özet olarak: Bu filmlerde ortaya çıkan komedi miktarı inanılmaz. Ve üçüncü film tüm soruları yanıtlıyor. Chow’ya ne olduğunu bilmek istiyor musunuz? Cevabı çabucak ve muhteşem bir şekilde alacaksınız,” diyor uğursuzluk abidesi Chow rolüne geri dönen Ken Jeong.

“Hangover 3: Felekten Bir Gece/The Hangover Part III”ü aynı zamanda tüm çılgınlıklara tatminkar bir son yapan şeylerden biri, grubun şu ana kadar olgunlaşma ya da kendiyle ilgili farkındalık yaşamaktan nasibini almamış tek üyesini ele alması. Bu kişi, görünüşe göre, tüm travma ve dramalardan ve ölüme yaklaşma deneyimlerinden asla bir şey öğrenmedi ve asla değişmedi.

Diğer bir deyişle…”Bu, Alan’ın hikayesi,” diyor Phillips.

Zach Galifianakis, tüm dünyada takipçiler kazanan, kendi hayatı ve kariyerinde çok önemli etkisi olan Alan karakteri için şunları söylüyor: “Bu filmden sonra Alan’ı bir daha asla canlandıramayacağımı bilmek bir bakıma hem acı hem tatlı. Yine de, çok hoş bir serüvendi.”

Mazin de, “İnsanların bu filmlere aydınlanmak için değil, gülmek ve eğlenmek için geldiğini” bildiğini belirterek, şunu ekliyor: “Bana kalırsa umursadığımızda daha çok gülüyoruz. Todd ve ben bu karakterleri çok umursadığımız için seriyi anlamlı bir şekilde bitirmek istedik ki bu Alan’ı ele almak anlamına geliyordu.”

Bunun sonucu olarak, “Hangover 3: Felekten Bir Gece/The Hangover Part III” Alan’ı umutsuzca ihtiyaç duyduğu, hikayenin esas aksiyonuyla paralel bir şekilde seyreden, içsel bir yolculuğa çıkarıyor. Phillips’in uzun süreli yapımcı ortağı Dan Goldberg, “Olgunlaştığını öne sürmekten nefret ediyorum çünkü bu ne kadar mümkündür bilmiyorum, ama Alan’ın içinde, hücresel düzeyde de olsa kesinlikle bir şeyler değişmeye başlıyor,” diyor.

Goldberg şöyle devam ediyor: “Bu bize karakterlerin daha derin yönlerinden komedi çıkarma olanağı tanıdı. Daha önce işe yaramış şeylere ne karakter ne de hikaye anlamında bel bağlayabilirdik. Alan bizi çok güldürdü ve bu filmde de güldürüyor, ama öyle bir an geliyor ki artık böyle devam edemez diyorsunuz. Ya o sizin arkadaşınız olsaydı? Bu filmlerde çok güzel bir şekilde öne çıkan bir öğe var ki o da işler ne kadar sarpa sararsa sarsın, dostlukların gerçek olduğu hissediliyor. Bu adamların birbirlerini hakikaten umursadıklarına inanıyorsunuz. Dolayısıyla, sonunda şu soru ortaya çıkıyor: İçlerinden birinin kendini mahvetme yolunda böylesine ilerleyişine nasıl dur demezler?”

Çetedeki dinamiğin her zaman kilit nokta olduğunu Phillips de vurguluyor: “Bence bu filmlerin baştan itibaren işlemesi karakterler ve oyuncular sayesinde. Tabi imkansız ama diyelim ki üç tane Alan’ımız olsaydı, aynı damara basıyor olurduk. Bu aktörlerin her biri yetenekli komedyenler olmanın yanı sıra, komedi anlamında farklı bir yerden geliyorlar. Bu da ortaya olağanüstü bir kimya çıkarıyor.”

Yönetmen şöyle devam ediyor: “Bir filmi izlerken genellikle belirli bir karakterle özdeşleşirsiniz. Bence pek çok insan olayları Stu’nun gözünden görüyor çünkü aralarında en normal gözüken o. Kendinden emin izleyiciler Phil’in gözünden, ve zır deli bazı insanlar da olayları Alan’ın gözünden görüyorlar. Fakat sonuç olarak filmde etkilendikleri şey grubun kendisi. İşte bu da oyuncuların gerçek başarısı. Komedi bir yana, konu bir yana, nerede uyanırlarsa uyansınlar ya da dertten kurtulmak için ne denli ahmakça bir soygun yapmaları gerekirse gereksin, bence insanlar bu adamlarla tekrar birlikte olmaktan ve onlarla son bir maceraya çıkmaktan mutluluk duyacaklar.”

**TAMAM, İŞTE GERÇEKTE OLAN ŞEY BU**

***“…ve sonra her şey karardı.” – Chow***

Alan’ın durumu pek iyi değildir. Aslında, hiçbir konuda bir şey yapmamaktadır ve ailesi bundan endişe duymaktadır. “Kahramanlarımız, Alan’ın hem dostu hem de kayın biraderi olan Doug’un önderliğinde, onu yardım alıp hayatını düzene sokabileceği bir yere götürebilme umuduyla bir ikna toplantısı düzenliyorlar,” diyor Phillips ve ekliyor: “Doug bunu tek başına yapamayacağını bildiği için de, Phil ve Stu’dan yardım istiyor. Dolayısıyla, dörtlüyü bir araya getiren şey Alan’a yardım çabaları.”

Doğal olarak, Alan önce direnir ama sonunda en iyi üç arkadaşıyla bir yol gezisi vaadine karşı koyamayarak kabul eder.

“Alan’a orta yaş bunalımı geçirdiğinin söylenmesi gerekiyor çünkü bunun farkında değil,” diye itiraf eden Galifianakis, şöyle devam ediyor: “Hiçbir fikri yok. Sanırım bu daha çok bir yetişkinliğe geçiş krizi ama zaten 40 yaşındaysanız yetişkinliğe geçmek zordur.”

Dörtlünün bilmediği şey ise, Alan’ın geç bile kalınmış akıl sağlığına kavuşma girişiminin dünyanın öbür ucundaki aynı ölçüde önemli bir olayla çakıştığıdır: Leslie Chow hücresinin duvarında delik açıp hapishaneden kaçmıştır ve lambadan yeni çıkmış her kötü niyetli cin gibi, kendisine yakın olanların hayatlarını altüst etmek için zaman kaybetmez. Ve kimse ona Alan’dan daha yakın değildir.

Bunun sonucu olarak, “Önce oldukça alicenap bir jest olarak başlayan şey, hızla bir kaosa ve cehenneme dönüşüyor,” diyor Helms.

Yine de, Phillips’e göre, “Bu filmleri sevenlerle konuşursanız, çoğu, Alan gibi bir arkadaşımız olmasını dilerdik diyecektir. Bu, büyük ölçüde, Zach’ın sayesinde. Gözlerinde öyle tatlı bir bakış var ki hemen hemen ne söylese, ne yapsa, ‘Ama kötü bir niyeti yoktu,’ diye düşünüyorsunuz. Böylece, her şey yanına kâr kalıyor. İnsanlar Alan’ı masumiyetinden, kocaman yüreğinden ve başkalarının ne düşündüğüne aldırmadan eğlenebilme yeteneğinden —ki her zaman fazla ileri gidip işleri yüzüne gözüne bulaştırsa da bu iyi bir şey— ötürü seviyorlar.”

Alan’ın Chow ile sağlıksız ilişkisi hayata yaklaşımını çarpıtan şeyler listesinde üst sıralarda yer alırken, bunun yarattığı zincirleme reaksiyondan etkilenmeyen tek bir Çete üyesi yoktur. “Chow’un ilk filmde çok tehlikeli bir düşmanı feci öfkelendiren bir şey yaptığı gün ışığına çıkıyor. Chow aynı yanlışı ikinci filmde daha da katmerlendirdiği için şimdi bunun sonuçlarıyla karşı karşıya kalıyor; tabi, onunla birlikte Alan, Phil, Stu ve Doug da,” diye uyarıyor Goldberg.

Yine, sabrı ilk taşan Phil olur. Ancak, işin içine sürüklendikten sonra, son vazgeçecek kişinin o olması da çok olasıdır. Bazıları bu alfa erkek karakteri grubun en aklı başında üyesi olarak görse de, Cooper bu görüşe katılmıyor: “Eğer Phil sağduyunun sesini temsil ediyorsa, içinde yaşadıkları gerçeklik berbat olduğundandır. Bana kalırsa, Phil’in hayata bakışının kendine özgü bir uçukluğu var. Çok ahlaklı olabilir, ama aynı zamanda, çok belirli ve kişisel bir ahlak anlayışı bu. O, başına buyruk biri. Dolayısıyla, görünürde mantıklı olsa da, aslında bir takım şeylerin hallolması için fazlasıyla aşırıya kaçmaya istekli.”

Stu muhtemelen grubun gerçek sağduyulu sesidir, fakat o sese çoğu zaman çığlıklar ve hızlı hızlı alınıp verilen soluklar eşlik ettiği için, duyulması zor olmaktadır. Sadakat ve iyi niyet bir yana, bir suç mahallinde doğaçlama yapmak önde gelen yeteneklerinden değildir. Hiçbir zaman değildi, hiçbir zaman da olmayacak.

“Stu ‘The Hangover Part II/Felekten Bir Gece 2,’de güzel ve sofistike bir kadınla evlendi,” diyen Helms, şöyle devam ediyor: “Ve onun gibi beceriksizler kendilerine bir beden büyük kadınlarla evlendiğinde her zaman olduğu gibi, Stu’nun havası da otomatikman değişiyor. Böylece, ‘Hangover Part III/Felekten Bir Gece 3’te onu ilk gördüğümüzde, biraz daha havalı, biraz daha şık olduğunu hemen fark ediyoruz. Ama aslında kağıttan bir kale bu. İşler korkutucu bir hâl alır almaz, Stu özüne geri dönüyor. Gıcık. Gıcığın *önde gideni*.”

Eğer Chow kaosun yaratıcısı, Phil ve Stu çözüm için çalışanlar, Alan da yaptıkları her hatanın ve yanlış manevranın mimarıysa… o zaman Doug nedir? Zavallı Doug sürünün zayiatı.

Çoğu zaman ellerinin, kollarının ve gözlerinin bağlanarak bir minibüsün arkasına atılmasını gerektiren rolüne şakacıktan burun bükerek şöyle diyor Justin Bartha: “Evet, Doug yine fena hırpalanıyor. Bu kez onun nerede olduğunu biliyorlar; sadece nasıl geri alacaklarını bilmiyorlar. Bana kalırsa, bu son film olmasaydı bile, herhangi birinin Doug’u o heriflerle takılırken son görüşü olurdu. Bir daha aradıklarında telefona cevap vermesi için kaçık olması gerekir çünkü şimdiye dek Doug’un başını yeterince belaya soktular.”

Goldberg ise daha felsefi bir yaklaşım getiriyor: “Onun hayattaki yeri bu, ne yazık ki. Doug’u seviyoruz ama kaçırılmak, ortadan kaybolmak ya da bir çatı tepesinde mahsur kalmak için yaratılmış.”

Aynı şekilde, Leslie Chow da bela yaratmak için yaratılmış. Ken Jeong, Chow rolünü ilk olarak “The Hangover/Felekten Bir Gece”de üstlendi ve çizdiği sınır tanımaz portre bu yardımcı rolün çok daha önemli bir şeye dönüştürülmesine yardım ederek serinin tüm dünyadaki hayranlarına keyif verdi.

Jeong şunları söylüyor: “Chow bir mürekkep balığı gibi; küçük bir kapsül patlatıp her yeri berbat ediyor. Kalbinde korkunun zerresi var mı asla bilmiyorsunuz çünkü gösterdiği en ufak zaaf bile sizi bir şeye çekmek için numara olabilir. Bu filmde onu ilk kez ciddi anlamda tehlikeli bir durumun içinde görüyoruz. Alan gibi, onun da, nihayet yaptıklarının sonuçlarıyla yüzleşiyor olması mümkün. Ya da, Chow’u tanıdığım kadarıyla, belki de değil.”

“Çok abartılı konuşmak istemiyorum ama eğer Yunan dramalarına bakarsanız, insanlar ile tanrılar vardı; ve tanrılar da her zaman pek nazik değillerdi,” diyen Mazin, şöyle devam ediyor: “Bazen korkunç oluyorlardı. İnsanların yaşamlarına zorla giriyorlardı. Ölümsüz oldukları için de, onları ne öldürebiliyor ne de durdurabiliyordunuz. Ne isterlerse yapıyorlar ve herkes için işleri mahvediyorlardı. İşte Chow da öyle. Tam bir doğal afet. O bir kaos tanrısı.”

Ancak bu kez Çetenin sorunları Chow’dan çok daha büyüktür. Bu kez kararları veren, tehditlerde bulunan kişinin yanında, Chow bir kampın rehber öğretmeni gibi kalmaktadır. John Goodman’ın üstlendiği gizemli Marshall karakteri çok kızgın, çok kötü bir adamdır. Kahramanlarımızı onların yüzünden kaybettiğini düşündüğü bir şeyi almaya gönderir; başarısız olurlarsa bunun sonucu fazlasıyla ağır olacaktır.

“John Goodman’ı sevmemek zor,” diyor Phillips ve ekliyor: “O kadar çok yönlü ki, çelik gibi sert ve ciddi bir adamı da, tamamen kaçık bir adamı da, ya da her ikisinin bir karışımını da oynayabiliyor.”

Goodman ise şunları söylüyor: “Marshall Her şeyin ardındaki itici güç, kilit adam. Onun hakkında fazla bir şey bilmiyoruz ki bu en iyisi. Tek bildiğimiz, parmağını şakladığında insanların hazır durduğu ve Marshall ne derse onu yaptıkları. Oldukça korkutucu biri. Öte yandan, bir pelüş oyuncak gibi giyiniyor, bol bol kadife var kıyafetlerinde. Bu yüzden de, onu adeta oyuncak gibi sıkasınız geliyor; o kadar rahat biri gibi görünüyor… ama insanları öldürüyor.”

Goodman’ı karışıma sokmadan önce, “Hangover 3: Felekten Bir Gece/The Hangover Part III” önce tanıdık yüzleri yeniden sahneye çıkartıyor: Bunlardan biri olan, serinin kıdemlilerinden Jeffrey Tambor, yani Alan’ın sevgili babası Sid, filmdeki gezinin dramatik ve en beklenmedik şekilde hayata geçmesine yardım ediyor. Diğer bir tanıdık yüz de, geçmişte *çok* kısa bir süreliğine Stu’yla evli kalan Vegas striptizcisi Jade rolündeki Heather Graham.

Çeteyle yolunun kesişmesi kendisine yarayan az sayıdaki insanlardan biri olan Jade’nin hayatı kasabada hep beraberce gezindikleri günden bu yana iyiye gitmiştir. Graham bu konuda şunları söylüyor: “Serinin hayranlarının pek çoğu gibi, benim de içimden Jade’nin belki de sonunda Stu’yla birlikte olacağına dair bir düşünce geçiyordu. Fakat her ne kadar olaylar farklı gelişse de onun mutlu olduğunu söylemek beni sevindiriyor. Jade için mutlu bir son istiyordum. Hepimiz öyle istiyorduk. Jade striptizciliği bıraktı, evlendi ve banliyöde yaşayan bir anne oldu. Onun Stu gibi iyi bir adamla kısacık tanışmasının bu süreçte ilk adım olduğuna inanmak hiç zor değil.”

Elbette, Jade’nin olduğu yerde, Tyler de çok uzakta olamaz. Seyirciler, “The Hangover/Felekten Bir Gece”de Phil, Alan ve Stu’nun darmadağın otel odasında buldukları ve Jade’nin oğlu olduğunu öğrenmeden önce koca bir gün yanlarında gezdirdikleri uslu bebeği hatırlayacaktırlar. Tyler şimdi dört yaşında. Aslında, bu filmde Tyler olarak karşımıza çıkan Grant Holmquist, ilk filmde rol alan bebeklerden biriydi. Filmin poster çalışmalarında spor güneş gözlükleri takmış vaziyette, Alan’ın boynuna dolanmış kangurunun içinde oturan bebek de Grant’in ta kendisiydi.

Phillips, “Hâlâ aynı güzel yanaklara ve o çarpıcı kocaman mavi gözlere sahip. O bir aktör değil. Fakat gelip bizimle tanıştığında pek havalı görünüyordu. Onu tanıyormuşuz gibi hissettik. Tekrar onunla olmak güzeldi,” diyor.

Yapımcıların yeniden konuk ettikleri bir diğer isim de, matrak bir şekilde rüzgara göre yön değiştiren “Siyah Doug” rolündeki Mike Epps’ti. Karakterin alenen nefret ettiği “Siyah Doug” lakabını ona kahramanlarımız takmıştı çünkü aynı isimde kayıp bir arkadaşları vardı ve iki ismi karıştırmak istemiyorlardı.

Filmde yeniden buluşacağımız diğer oyuncular ve canlandırdıkları karakterler şöyle sıralanabilir: Kocası Doug için mi kardeşi Alan için mi kaygılanacağını şaşıran telaşlı Tracy rolünde Sasha Barrese; ikinci filmde Stu’nun evlenmek için hayatını ve uzuvlarını riske attığı Lauren rolünde Jamie Chung; Alan’ın uzun zamandır dertli annesi Linda rolünde Sondra Currie; ve Phil’in hâlâ mülayim olan karısı Stephanie rolünde Gillian Vigman.

**LAS VEGAS’A HOŞ GELDİNİZ**

***“Kendime buraya bir daha asla gelmeyeceğim demiştim.” – Stu***

***“Endişelenme. Bu gece her şey sona erecek.” – Phil***

Filmin yeniden karşımıza çıkan son karakteri Las Vegas’ın kendisi; ya da Phillips’in deyişiyle, “bu adamlar için karanlığın kalbi.”

Geçen altı yıl Alan, Phil, Stu ve Doug’u ne kadar etkilemiş olursa olsun, gösterime girmesinden bu yana fenomene dönüşen bu film serisinin gerçek hayattaki kahramanları ve hayranları için bu altı yıl bambaşka bir anlam taşıyor. Bunu en açık görebileceğiniz yer de Las Vegas. Herhangi bir yöne baktığınızda çarpıcı kanıtlar karşınızda duruyor: Hangover/Felekten Bir Gece temalı slot makineleri; Çete tişörtüyle gezinen ziyaretçiler; filmlerle ilişkili hatıralık eşya satan dükkanlar. Hatta sokakta turistlerin fotoğraf çekmesi için poz veren Alan taklitleri görmek bile sıradışı değil.

“‘The Hangover/Felekten Bir Gece’ ikonlaşmış bir Las Vegas filmi hâline geldi ki bunu çok seviyor ve gerçekten gurur duyuyorum,” diyor Phillips.

“Tabi ki ilk filmi çekerken çok daha az dikkat çekiyorduk,” diyen Helms ise, şöyle devam ediyor: “Oraya geri dönmeyi tam bir çılgınlık olarak tanımlayabilirsiniz çünkü artık hem hepimiz daha çok tanınıyoruz hem de ‘The Hangover/Felekten Bir Gece’ orada artık kurumlaştı. Zaman zaman bezdirici olsa da, aynı zamanda eğlenceli ve heyecanlıydı da. Etrafınızda kalabalık toplanmadan ya da selam vermeye gelen hayranlar olmadan lobide de yürümek ya da bir saatliğine 21 oynamak zordu. Bunun bir parçası olmak çok havalı.”

Yapımcılar, ilk filmde aksiyonun başladığı ve çarpık bir déjà vu misali yine burada doruk noktaya ulaşmaya mahkum olduğu Caesars Palace Otel ve Kumarhanesi’ne geri döndüler. Cooper hikayenin uzun zamandır Vegas’ın simgelerinden olan bu otel üzerindeki etkisi için şunları söylüyor: “Güvenlik görevlileri sürekli olarak çatıya çıkmak isteyen insanları durdurduklarını söylediler.”

Bir kez daha tesisin içinde ve çevresinde gerçekleştirilen çekimler, ünlü lobiyi, asansörleri ve Chow’un parti yuvası olan 929 metrekarelik süitin içini kapsadı. “Hangover 3: Felekten Bir Gece/The Hangover Part III”te, ayrıca, Paradise Road’daki Super Liquor Store (içki dükkanı) ve şehir merkezindeki Fremont Caddesi’nin çevresi gibi yerel mekanlara da yer verildi.

Filmin dublör gerektiren en çetrefilli sekansı ise Las Vegas siluetinin benzersiz gece panoramasını çok ilginç bir bakış açısından verdi: Çatı katı süitinin balkonundan cüretkar bir kaçış deneyen Leslie Chow’un takmakta olduğu havacı gözlüklerinden. Chow ışıkların ve çatıların tepesinden, Las Vegas Bulvarı ve Paris Hotel’in Eyfel Kulesi’ni geçip rüzgarda bir yaprak gibi süzülerek kim bilir nereye giderken, peşinde olanlar da aşağıdaki caddelerde çılgın bir şekilde onu takip etmeye çalışırlar.

Helikopterlerin, dublör paraşütçülerin, dev bir vincin ve hatta The Bellagio’nun ünlü çeşmelerinin dahil olduğu çekim tam anlamıyla muazzam bir hazırlık gerektirdi. Goldberg bu konuda şunları söylüyor: “İki gecede çektik ama organizasyonu aylar sürdü. O şerit dünyanın en işlek yollarına sahip, insanları arabaların üzerinden uçuramazsınız; çok tehlikeli. Düzinelerce görevlimiz, Las Vegas polisinin de yardımıyla caddeleri kapattı. Bir kerede en fazla sekiz dakika çekim yapabiliyorduk. Paraşütle atlayanların inişini, güvenli bir şekilde yere konuşunu görüntüledikten sonra, onları caddeden çıkartıyorduk ki trafik akışını yeniden sağlayalım. Sonra 10 dakika bekleyip, aynı şeyi tekrarlıyorduk. Askeri bir operasyon gibiydi. Öte yandan, harika bir sekanstı ve tam anlamıyla klasik bir Chow hareketiydi.”

Güzergah üzerindeki noktalarda dört paraşütçü Chow’a dublörlük yaptı. Bunlardan biri tüm “Hangover/Felekten Bir Gece” filmlerinde Ken Jeong’un dublörlüğünü gerçekleştiren Philip Tan’dı. Paraşütçülerin izleyeceği hat stratejik şekilde konumlandırılmış altı kamerayla takip edildi; ayrıca, bir kask kamerası ve lojistik açıdan en büyük meydan okuma olduğunu kanıtlayan, kablolarla desteklenmiş bir hava kamerası da kullanıldı.

Dublör koordinatörü Jack Gill bunun ayrıntılarını şöyle aktarıyor: “Yerden 107 metre yükseğe 305 metrelik bir kablo gerdik. İşe yarayacak oteller üzerinde çeşitli noktalar seçtikten sonra, kabloları monte etmek için kullanacağımız bir vinç bulmamız gerekti.” Bu da 500 tonluk bir aracı Bally’nin girişine önceden konuşlandırmak demekti. Bunu gerçekleştirmek için yedi kamyon ve sekiz saatlik bir uğraş gerekti. Sonrasında, diye devam ediyor Gill, “Planet Hollywood’a giden iki kablolu bir düzeneğimiz oldu. 305 metrelik bir mesafeydi ve bir kabloya Phil Tan’ı bir kabloya da kamerayı bağladık. Kamera Phil’e doğru ilerliyor, sonra Phil diğer yöne giderken etrafına dolanıyordu.”

Paraşütçüler helikopterlerden atlayacağı için Federal Havacılık Dairesi’nin (FAA) onayı gerekti. Bunun haricinde, “O şerit üzerinde beş altı tane tanınmış mülkün sahiplerinin de işbirliği gerekti. Bir de baktım, The Bellagio çeşmelerinin ne zaman açılacağını kontrol eden düğmeyi elimde tutuyorum çünkü fışkıran suların Chow’u sağa sola savurmasını istemedik. Her şey sorunsuz gitti ve hikayeye gerçek bir aksiyon kattı. Bence bu, böyle filmleri izleme deneyimine her zaman keyif katan bir şey. İnsanlar fark etmese bile, bilinçaltı düzeyinde filmi farklı bir şekilde görüyorlar,” diyor Phillips.

Helms ise şakayla şunları söylüyor: “Diğer filmlerde önce bizim oynadığımız, sonra dublörlerin alıp daha fena versiyonlarını gerçekleştirdikleri sahneler vardı. Bu filmdeki belirli sahneler ise o kadar fenaydı ki hiçbir şekilde bunlara dahil olmamıza izin vermediler.”

Aslında, aktörler dublörlük sahnelerin oldukça önemli bir miktarına katıldılar; en kayda değer olanı da, Alan ile Phil’in otelin kulesinden aşağı inmeye çalıştıkları, filmin bir diğer çarpıcı sahnesiydi. Bu sekans aslında bir platoda kaydedildi; ama yine de Cooper ile Galifianakis’in Warner Bros. Stüdyoları’nın 16 numaralı platformunda inşa edilmiş 18 metrelik cepheden dikey olarak hareket etmelerini gerektiriyordu.

Yapım tasarımcısı Maher Ahmad mevcut Caesars Palace’nin mimarisiyle bütünleşen Augustus Kulesi’nin beş katlı bir röprodüksiyonunu inşa etti. Bu yapıda kolonlu balkonlar, trompet çalan melekler ve otelin 2,75 metrelik ışıklı logosu da bulunuyordu. Logo oyuncuların ve dublörlerin ağırlığını ve darbelerini kaldıracak güçte inşa edildi. Ayrıca, 30 metre uzunluktaki setin, tüm personel ve ekipmanın yanı sıra 1450 kiloluk bir vinci barındırması gerekiyordu. Vincin yüksekliğinden ötürü platonun zemininin bazı bölümleri kaldırıldı.

Daha sonra tüm set yeşil perdeyle çerçevelendi ve görsel efektler departmanı Vegas siluetinin titizlikle kaydedilmiş görüntülerini sahneye ekledi.

Böyle anların fiziksel gerekliliklerini yerine getirme söz konusu olduğunda, “Bradley gözünü kırpmaz, hatta bu konuyu konuşmaz bile, her zaman kendi yapmak ister. Dublör kullandığımız zamanlardan nefret ediyor. Zach ise sanırım dublörünün bütün filmi kendi adına yapmasını isterdi,” diyor Phillips gülerek.

Ciddi biçimde yükseklik korkusu bulunan Galifianakis ise şunları söylüyor: “Alan ile Phil çarşaflarla çatıdan aşağı iniyorlar. Üzerimizde kolan takımları vardı, yani tamamen güvendeydik ama benim mantıksız kafam bana aksini söylüyordu. Bu filmlerde yer almanın ne kadar eğlenceli olduğundan söz etmiş miydim? Yüksekten korkuyorum. 5 santim daha uzun olsam, tüm hayatımı korku içinde geçirecektim çünkü benim için fazla yüksek olacaktı.”

Bunların yanı sıra, Chow’un hapishaneden patlamalı kaçışı sırasında, Ken Jeong’un, yine emniyetli kolan takımlarına bağlı ama her an sırılsıklam vaziyette, günlerce tekrar tekrar bir tanktan 9 metrelik serbest düşüşle suları yarması gerekti.

Hapishane için, Ahmad ve ekibi mevcut bir hidroelektrik santralini kullandı. Bu santrale daha sonra platoda inşa edilmiş, birbirleriyle girift bir şekilde bağlantılı kanalizasyon tünelleri eklendi. “Todd ile birlikte yapmak istediğimiz şey onu iki düzeyde inşa etmekti,” diyor tasarımcı ve ekliyor: “Chow hücresinin duvarındaki delikten geçince kanalizasyonun dağıtım göbeğine geliyor ve oradan da ana damardan ayrılan daha küçük bir yan tünele dalıyor. Sonra, ulaştığı yerden bir kat yukarı çıkıyor ve gitgide daralan bir kanalda su tarafından sürükleniyor. Tüm bunlar görsel olarak düz bir kaçıştan daha cazipti.”

Ahmad bir mobilya dükkanının dışına da bir Las Vegas emanetçisi inşa etti. Yapı öylesine gerçekçiydi ki birkaç potansiyel müşteri, gelip pazarlık yapmaya çalıştı.

Fakat tasarımcının en büyük işi Arizona’yla sınır kasabası Nogales’teki üç blokluk yerleşim yerini Phil, Stu, Alan ile Chow’un tesadüfen karşılaştığı işlek Tijuana semtine dönüştürmekti. “Tek bir binanın inşa edilmesi gerekmiyordu, 50 mağazanın neredeyse her birinin cephesinde dekorasyon ve tabela anlamında bir takım değişiklikler yapılması gerekiyordu,” diyor Ahmad ve ekliyor: “Sokakların ‘Y’ oluşturduğu çok ilginç bir bölgeydi ve bir binanın önünde de otobüs durağı bankı için mükemmel bir nokta vardı; tüm bunlar sahne için bütünleyiciydi. Aynı bina, Chow’un gizlendiği köhne otelin dış cephesini de oluşturdu.”

Burası Chow’un dövüş horozu da zulaladığı küçük şirin bir döküntü otel odasıdır. Bir zamanların büyük kumarbazının şimdi geçinmek için ne kadar düştüğünün göstergesidir bu horozlar. Alan bir ara horozların huzurunu kaçırınca, kuşlar Phil, Stu ve Alan’a saldırarak odayı kanat, pençe ve viyaklama sesleriyle doldururlar. Bu çılgın anlar tamamen platoda çekildi. Kullanılan bir düzine kuşun bir kısmı horoz bir kısmı ise tavuktu. Birds and Animals Unlimited tarafından eğitilmiş olan hayvanlar aktörlerin sırtlarına zıplayıp tutunuyorlardı. Pencereden dışarı uçan kuşların düşüşünü yumuşatmak için battaniye kullanıldı. Gerek hayvanları gerek insanları korumak amacıyla, gagalama ve tırmalama gibi etkileşimler animatronik modellerin simülasyonuyla elde edildi.

Birds and Animals Unlimited’den bir eğitmen filmin yıldız zürafasına da eşlik etti. Ergenlik çağında uysal bir erkek olan Stanley isimli zürafanın büyük yakın plan çekimleri bir başka platoda gerçekleştirildi. Burada, Stanley’in sakin sakin duruşu dijital olarak kaydedildikten sonra, Alan’ın otoyolda arabasının arkasında çektiği boş römorka monte edildi. Böylece Alan ile zürafa beraber seyahat ederken görülüyorlar ama her ikisi de yakında gerçekleşecek olan faciadan aynı ölçüde habersizler.

“Bu film inişli çıkışlı, şiddetli ve heybetliydi,” diyen Cooper, şöyle devam ediyor: “Demek istiyorum ki, gece vakti Vegas semalarında süzülen paraşütlerimiz, olmaması gereken yerde olan vahşi hayvanlarımız ve olup biten bir sürü çılgınca şey var. Fakat tüm bunlarda gerçekçilik de var. Todd ya da bir başkasının herhangi bir zamanda, ‘Hadi bu filmle birinci ya da ikinci filmi geçelim,” diye düşündüğü sanmıyorum. Amaç, yalnızca, güzel bir hikaye anlatmaktı. Olanlar bu üç adamın hayatlarının normal ilerleyişiymiş hissi veriyor.”

Aynı anlayışla, kahramanlarımızı üçlemenin büyük finali için Las Vegas’a geri getirmek hikayeye hizmet etmekle kalmıyor, tatmin edici bir tamamlanma duygusu da yaşatmayı hedefliyor.

“Bu kez kitabı, ilk filmde inşa ettiğimiz şeye uygun olarak, tam anlamıyla kapatabiliyoruz,” diyor Galifianakis ve ekliyor: “Güzel bazı esprilerimiz ve yüksek oktanlı bazı aksiyon sahnelerimiz var. Ayrıca, filmde kendine yer bulan samimi duygular olduğunu da söylemeliyim.”

Çoğu her üç filmde de görev almış olan oyuncular ve set ekibi üyeleri arasında dostluk bağları kurulmuş olduğu için, “Hangover 3: Felekten Bir Gece/The Hangover Part III”ün sonuna yaklaşırken hâliyle duygular da yükselmeye başladı.

“Birinci ‘Hangover/Felekten Bir Gece’nin ilk çekim gününde ‘Motor’ dediğimiz günden itibaren çok şey yaşandı. Bence beş altı yıl önceye ve yaptığımız üç filme, tüm çılgınlıklarımıza ve beraberce gittiğimiz yerlere dönüp bakmak bizim için eğlenceli. Son gün son sahnenin çekimine geldiğimizde ise, çok özel bir şeyin son bulmak üzere olduğunu kesinlikle hissettim” diyor Phillips.

Yönetmen sözlerini şöyle noktalıyor: “Böyle filmler yapabilmenin ve seyircilerin böylesine bağrına bastığı karakterler yaratmanın ender bir ayrıcalık olduğunu biliyorum. Seriyi hikayeyi onurlandıracak, ve kahramanlarımıza layığıyla veda edecek bir şekilde bağlayabildiğimiz için mutluyum.”