**‘Üç Yol’ 32. Uluslararası Fajr Festivali’nde Yarışma Bölümünde**

Antalya ve Malatya Film Festivallerindeki gösterimlerinden sonra **Üç Yol** Filmi 1-10 Şubat 2014’te gerçekleşecek olan Fajr Film Festivalinin Uluslararası bölümü olan ‘**Cinema of Salvation’** bölümünde **yarışmaya hak kazandı**. 2007 yılında Tahran Sanat Üniversitesinde Sinema yüksek lisansını yapan Üç Yol’un yönetmeni Faysal Soysal, yıllar sonra İran’da ilk uzun metraj filminin uluslararası gösterimine konuk olacak. **Üç Yol’un** Post Prodüksiyonunda bir çok İranlı sanatçı rol aldı. Müziğini şu an Yo Mo Ma ile Silk Projesini gerçekleştiren dünyaca ünlü Kemançe virtiözü Kayhan Kalhor, Ses Tasarımını Burak Topalakçı ile birlikte İran’ın eski ve usta mixçilerinden Mohsen Roshan, Kurgusunu; aynı zamanda sürrealist ressam ve animatör olan Farshad Nekoomanesh ve Renk Tasarımını Hootan Hagh shenas yaptı. 25 Ekim’de Pinema’nın dağıtımı ile vizyona giren **Üç Yol** filmi Türkiye’deki dağıtım şartlarının ve sinema salonlarındaki tekelleşmeden dolayı ancak bir hafta gösterimde kalabilmişti. İstanbul’daki ve Anadolu’daki seyircilerin taleplerine rağmen sınırlı sayıda salon bulabilen **Üç Yol**’un dağıtımını 20 Kasım’dan itibaren İFP dağıtım yapıyor.

Fajr Film Festivalinin önemli bir ayağı olan Ortadoğu Film Marketin bu yıl 17.si düzenlenecek. **Üç Yol’un** yanısıra, Atalay Taşdiken’in **‘Meryem’** filmi de Türkiye’den **yarışmaya katılan** filmlerden bir diğeri.

Kısa filmlerinden aldığı ödüllerle tanıdığımız Faysal Soysal’ın ilk uzun metraj filmi olan **‘Üç Yol’**, Modern dönemde her şeye yabancılaşan ve rüyalarını kaybeden insanı temsilen bir şairin Yusuf gibi kendi kuyusunu aramasıyla başlıyor. Batmanlı şair Bünyamin, Mostar’da toplu mezarlar, savaş sonrası kayıplar, intiharlar ve vicdan azaplarının içinde boğulmuşken Boşnak Psikolog Zrinka, Züleyha olup rüyalarında aradığı aşkı getiriyor kendisine. Bünyamin geçmişiyle yüzleşmek için Hasankeyf’e döndüğünde Zrinka ondan haber alamayacak. Malabadi ve sonrasında Hasankeyf’e gelen Zrinka’yı Bünyamin’in anlatmadığı başka sürprizler bekleyecektir. Şiirsel ve gerçeküstü görüntüleri, plan-sekans mizansenleri ve sanat yönetmenliğindeki renk ve doku çeşitliliği ile Türk Sinemasında yeni bir dil var etmeye aday **Üç Yol filmi** yapım özelliği ile ilkleri barındırıyor.

Filmin Oyuncuları: Richard Gere ile ‘**Av Partisi’** Filminde rol alan Kristina Krepela, Kayıp Şehir dizisinden ***Kadir*** olarak tanıdığımız Nik Xhelilaj, Altın Koza ödüllü ‘**Eylül**’ filminden tanıdığımız Turgay Aydın, Türk Sinemasının baba oyuncusu Rıza Akın ve Bosna’dan Faketa Salihbegovic ve Alma Terzic

***Üç Yol Sinopsis***

*“Kayıp bir rüyanın izinden nereye kadar gidebilirsin?”*

Yusuf ve Bünyamin babası Yakup ve annesi ile Hasankeyif’te yaşamaktadırlar. Çocukken Malabadi köprüsünde oynadıkları bir oyun sırasında Yusuf, ağabeyinin sevdiği kız Züleyha’nın ölümüne sebep olur. Bünyamin vicdan azabıyla yıllarca kendini suçlarken, ağabeyi Yusuf Bünyamin’e karşı bir o kadar bağışlayıcı ve affedicidir. Babası da Yusuf’u güzel ahlak ve davranışlarından dolayı sürekli el üstünde tutmakta ve bu Bünyamin’in kıskançlığını kızıştırmaktadır. Sonunda Bünyamin, ağabeyinin gösterdiği merhametin altında daha fazla ezilmemek için Hasankeyf’i terk eder. Şiire gönül verir. Gidebildiği kadar uzaklara gitmek ister. Öyle ki annesinin ölüm haberini aldığında dahi memleketine geri dönme cesareti bulamaz.

Bünyamin, vicdan azabından kurtulmak, günahlarından arınmak ve geçmişi unutmak için kendini insanlara iyilik etme yoluna adar. Birkaç arkadaşı ile Bosna’daki kayıp mezarların bulunması için Bosna’ya gider ve Kayıplar Derneğinde gönüllü olarak çalışmaya başlar. Kendisine Hatice Teyze’nin evinde bir daire kiralamıştır. Hatice Teyze evladını Srebrenitsa Katliamı sonrası bulamamış, kemiklerinin tümü bulunmadan ona bir mezar yapmamaya yemin etmiştir. Bünyamin, Hatice Teyze ve onun gibi nice annenin ızdırabını dindirmek adına bir arayış içerisinde olmakla beraber, bulduğu her kayıp mezarda çocukluğunun masumluğunu, yaptığı hatadan önceki zamanı ve özetle ağabeyine geri getireceği Züleyha’yı da aramaktadır. İyiliklerle örülü yalnız hayatına devam eden Bünyamin’in bilinçaltı rüyalarında açığa çıkmaktadır. Rüyalarında o hep kıskandığı ağabeyi Yusuf olup kayıp bir rüyanın izinde Züleyha’yı arar. Bünyamin rüyasında Yusuf’u acılar içinde Mavi Peçeli Züleyha’nın peşinden sürükler. Züleyha’nın yüzü görülmemektedir.

Zrinka Yarı Sırp yarı Boşnak bir psikologdur. İntihar eğilimleri üzerine Fransa’da eğitim almış, savaşta en yakın arkadaşı ve ailesini kaybetmiştir. Bosna’da savaş sonrası travma yaşayan kadınlara gönüllü destek vermektedir. Her ne kadar insanlara savaşın acılarını sarmayı telkin etse de kendi yaralarını sarmaya gücü yetmemektedir. En yakın arkadaşı da Mostar Köprüsü’nde intihar ettikten sonra dünyası gittikçe kararır. Bir sabah Mostar Köprüsü’nden kendisi de Neredva nehrine atlamak üzere iken Bünyamin ile tanışır. Bünyamin onu hayatta kalmaya ikna eder. Şiirler sayesinde aralarında mısraların örüldüğü şair Bünyamin ile Zrinka arasına yakınlaşma başlar. Aşk Zrinka’yı Bünyamin’in rüyalarına taşır. Zrinka rüyalarda Züleyha olup Yusuf’a yol gösterir.

Kendi başlarına yaptıkları iyilikler kendi acılarına derman olmazken bu yakınlık ikisine de iyi gelmeye başlamıştır. Zrinka Mostar’daki görevini bitirip de Saraybosna’ya döndüğünde Bünyamin’in nöbet geçirdiği haberini alır. Rüyalar gerçeğe bulaşmıştır. Kendisine dair biriktirdiği nefret ve kızgınlığa dayanamayan Bünyamin artık ağabeyi Yusuf olarak davranmaktadır. Dissosiyatif Füg (kimlik bozukluğu-başkası olma sendromu) hastalığının etkisiyle başkası olan Bünyamin sadece Türkçe konuşmakta ve şimdi Yusuf olarak memleketten kaçan kardeşi Bünyamin’i cezalandırmak istemektedir. Belki böylece hakikatteki Bünyamin de kendini cezasını çektikten sonra arınmış olacaktır.

Bünyamin hastalıktan sonra kendine gelir ve ağabeyi ile yüzleşmek için Hasankeyf’e döner. Bünyamin’in kayıp rüyasında Yusuf, Züleyha’ya kavuşmuştur. Şimdi de hakikatte kavuşmalarının zamanıdır. Bünyamin sınırda bir mayına basıp yaralanır. Uzun zaman Bünyamin’den haber alamayan Zrinka yollara düşer. O Batman’a varana kadar Bünyamin gitmiş olacaktır. Böylece Bünyamin, bir zamanlar ölümüne sebep olduğu Zeliha’nın yerine rüyalarının da yardımıyla Züleyha’yı getirmiştir Malabadi Köprüsü’ne. Züleyha üzüntüsünden dayanamayıp Bünyamin ile tanıştığı sıralarda Bünyamin’in ona anlattığı kaleden kendini aşağı atar. Tam da Bünyamin’inin rüyalarında gördüğü gibi Yusuf onu Dicle’nin sularından kurtarır. Sal ikisini belirsiz bir sonsuzluğa sürükler.

***Üç Yol ekibi:***

Senarist ve Yönetmen ***Faysal Soysal***

Uygulayıcı Yapımcı ***Barış Yıldırım***

Görüntü Yönetmeni ***Şahin Sisic***

Ses Tasarım ***Burak Topalakçı, Mohsen Roshan***

Kurgu  ***Farshad Nekoomanesh, Faysal Soysal***

Müzik  ***Kayhan Kalhor***

Kast Direktörü ***Harika Uygur***

Set ve Kostüm Tasarımı ***Baran Uğurlu***

Senaryo Danışmanları ***Hasanali Yıldırım, Gülin Tokat***

Yapımcı ***Faysal Soysal***

Oyuncular: ***Kristina Krepela, Nik Xhelilaj, Turgay Aydın, Rıza Akın, Faketa Salihbegovic-Avdagic, Alma Terzic***

***Yönetmen Biyografisi& Filmografisi***

1979 Batman doğumlu olan Faysal gençlik yıllarından itibaren şiire ilgi duydu. 2000 yılında şiir ve sinema ile daha yakından ilgilenmek için Tıp Fakültesini 2.sınıfta terk etti. 2003-2007 yılında Tahran Sanat Üniversitesi’nde Sinema Yönetmenliği aynı anda Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi’nde Yeni Türk Edebiyatı bölümünde Yüksek Lisans yaptı. Tahran’daki eğitimi sürecinde uluslararası festivallerde gösterilen ve çeşitli ödüller alan 4 tane kısa film çekti. ‘Kayıp Zaman Düşleri’ adlı 35mm formatta çektiği kısa filmiyle kendi sinema dilini bulmaya yaklaştı.

2008 yılında bir bursla New York Film Akademisi’ne katılan Soysal ’New York’ta 3’ü 16mm, biri dijital olmak üzere 4 adet çalışmaya daha imza attı. 2002’de yayınlanan ‘Düşe Yağmalanan Hayal Kuyusu’ adlı kitabından sonra 2011’de ‘Bir Ölünün Defteri’ adlı ikinci şiir kitabını yayınladı. Sohrab Sepehri ve F.G.Lorca’dan yaptığı tercümeleri ‘Akdenizdeki Çöl’ adlı mecmuada topladı. Babek Ahmedi’nin Tarkovski Sineması kitabını Türkçe’ye kazandırdı. 2009’dan beri üzerinde çalıştığı ‘Üç Yol’ adlı sinema filminin yapımını 2013’de tamamladı. Şiir ve sinema değerlendirmelerini çeşitli edebiyat ve sinema dergilerinde yayınlamaya devam eden Soysal, aynı zamanda Yeryüzü Doktorları Derneği üyesi olarak sosyal sorumluluk projelerinde görev almakta, Bilim ve Sanat Vakfında film atölyesi çalışmasını yürütmektedir.

**FİLMLERİ**

**Kısa Film**

*Mizan-sen*, 2008

*Saat Kaç?* 2008

*Kayıp Zaman Düşleri*, 2007

*Annem Olduğum Gün*, 2006

*Ithaki*, 2005

*Yasak Rüya*, 2005

**Müzik Video**

*İstanbul*, 2008

*İthaca*, 2008

**Belgesel**

*Somali, Yeryüzü Doktorları*, 2012

*Filistin, Yeryüzü Doktorları*, 2011

**ÖDÜLLER**

**“Kayıp Zaman Düşleri” 2007, 35mm, 16’**

En İyi Film Ödülü, Boston Türk Film Festivali (ABD) (2008)

En İyi Film, En İyi Görüntü Ödülü, Marmara Üniversitesi Kısa Film Festivali, 2007

En İyi Film Ödülü, 19. Uluslararası İstanbul Kısa Film Festivali, 2007

Onur Ödülü, Tahran Uluslararası Kısa Film Festivali (İran), 2007

**“Annem Olduğum Gün” 2006 DV, 11’**

525. Gazete Özel Ödülü, Audio Visual Film Festivali (Azerbaycan)

**“Yasak Rüya” 2005, DV, 5’**

İkincilik Ödülü, Fatih Üniversitesi Kristal Klaket Film Festivali (2007)

En İyi Senaryo Ödülü, En İyi Görüntü Yönetmeni Ödülü, Kısa Çek Uzun Olsun Film Festivali (2006)

En İyi Film Ödülü, Qazvin (İran) Film Festivali, 2005

En İyi İnsan Hakları Filmi, Mazlumder Kısa Film Yarışması, 2005

**KITAPLARI:**

***Bir Ölünün Defteri*,** Şiir, 2011

***Düşe Yağmalanan Hayal Kuyusu***, Şiir, 2002

 ***Akdenizdeki Çöl***, Sohrab Sepeheri & F.G. Lorca, Tercüme Şiirler, 2011

***Kayıp Umudun İzinde***, Tarkovski Sineması, Babek Ahmedi, Tercüme 2011.

**Ayrıntılı Bilgi için:**

[www.ucyolfilm.com](http://www.ucyolfilmcom)

[www.facebook.com/3yolfilm](http://www.facebook.com/3yolfilm)

[www.twitter.com/3yolfilm](http://www.twitter.com/3yolfilm)

[www.balkonfilm.com](http://www.balkonfilm.com)