**YARININ DÜNYASI (TOMORROWLAND)**

**KISA PRODÜKSİYON NOTLARI**

İki kez Oscar® ödülü almış olan Brad Bird’ün, başrolünde yine Oscar ödülllü aktör George Clooney’nin yer aldığı gizem, macera türündeki, sürükleyici filmi “Tomorrowland” Disney stüdyolarından çıkacak. Ortak bir kaderle birbirlerine bağlı olan, hayal kırıklıklarından yorgun düşmüş bir zamanların dahi çocuğu Frank (Clooney) ve zeki, iyimser, büyük bir bilimsel merakı olan Casey (Britt Robertson), “Tomorrowland” olarak bilinen, zaman ve uzayda esrarengiz bir şekilde var olan yerin, sırlarını ortaya çıkarmak üzere tehlikeli bir yolculuğa çıkarlar. Orada yapmaları gereken şeyler, dünyayı – aynı zamanda onları da – sonsuza dek değiştirecek.

İki kez Oscar ödülü almış olan Brad Bird (“Mission: Impossible – Ghost Protocol,” “The Incredibles”), filmi yönetmeni, yapımcısı olduğu gibi senaryoya da katkıda bulunmuştur. Diğer yapımcılar ise; Damon Lindelof (“Star Trek,” “Star Trek IntoDarkness”) ve Jeffrey Chernov’dur (“Star Trek,” “Mission: Impossible – Ghost Protocol”)

John Walker (“The Incredibles”), Bernard Bellew (“Les Misérables,” “28 Weeks Later”), JeffJensen ve Brigham Taylor (upcoming “Jungle Book”) idari yapımcılardır.

“Tomorrowland” “Lost” yazarları ve eş-yaratıcıları olan Damon Lindelof ve Brad Bird’ün yazmış oldukları senaryo; Lindelof & Bird & Jeff Jensen’in “Tomorrowland” adındaki hikayesinden uyarlanmıştır. Oyuncular arasında Hugh Laurie (“Mr. Pip,” TV’s “House M.D.”), Raffey Cassidy (“Dark Shadows,” “Snow White and the Huntsman”), Tim McGraw (“The Blind Side,” “Four Christmases”) Kathryn Hahn (“This IsWhere I Leave You”), Keegan-Michael Key (“Horrible Bosses 2”) ve Thomas Robinson (“The Switch”) vardır.

Bird’ünmuhteşem ekibinde Oscar ® ödüllü görüntü yönetmeni Claudio

Miranda (“Life of Pi,” “The Curious Case of Benjamin Button”), prodüksiyon tasarımcısı Scott Chambliss (“Star Trek,” “Star Trek Into Darkness”), Oscar’a ® -aday gösterilmiş kostüm tasarımcısı Jeffrey Kurland (“Inception,” “Ocean’s Eleven”), OscarÖdüllü ® editör Walter Murch (“The English Patient,” “Cold Mountain”) ve editör Craig Wood, A.C.E. (“Guardians of the Galaxy,” “The Lone Ranger”) yer almaktadır.

BİR FİKİRDEN HİKAYE DOĞDU: BİR GİZEM GÖZLER ÖNÜNE SERİLİYOR

Tomorrowland, Walt Disney tarafından Disneyland’in bir bölümü olarak 1955’de kuruldu. O zamanlar Amerika iyimser bir gelecek hayal ediyordu. Yıllar içinde, insanların geleceğe bakış açısı karanlık bir hâl aldı. Bu değişim yazar/yapımcı Damon Lindelof’u “Tomorrowland”le ilgili bir şeyler yazmaya yöneltti. Geleceğin ne anlama geldiğini ve bir hikâyede nasıl temsil edilebileceğini görmek istiyordu. “Geçmişte var olan iyimserliği yeniden yakalamayı istedim” diyor Lindelof.

Sonra Lindelof,Disney stüdyolarındaki bir dolapta tesadüfen bir kutu bulunduğunu öğreniyor. Gizemli kutuda, 1964 Fuarına ve Tomorrowland’le ilgili fikirler içeren mektuplar, çeşitli tasarım ve çizimler, fotoğraflar yer almaktaydı. Bulunan kutu ve çağrıştırdıklarıyla ilgili çok heyecanlanan Lindelof şöyle diyor “Kutunun içindeki şeylerin, kimsenin bilmediği, gizemli bir hikâyenin ipuçları olduğunu hayal ettim. Peki, ama bu nasıl bir hikâye olacaktı? Ve bana cevabı çok belli olan bir soru varsa, o da Tomorrowland adlı yerin sadece tematik bir eğlence parkı değil aslında gerçek bir yer olduğu, dünyada bir yerde bulunduğuydu.”

Bu fikir “Tomorrowland”in hikayesinin çıkış noktası oldu,Lindelof bunu daha sonra yönetmen / yapımcı Brad Birdve idari yapımcı Jeff Jensen ile birlikte geliştirdi.

YOLCULUK BAŞLIYOR: “TOMORROWLAND”E YETENEK KATILIYOR

Brad Bird ve Damon Lindelof’un aklındahayal kırıklığına uğramış mucit Frank Walker rolü için tek bir kişi vardı: George Clooney. “Daha en başından Frank’i

George Clooney-vari olarak tarif ettik,” diye hatırlıyor Lindelof, “ve ne zaman Frank için aktör konusundan bahsetsek, düşünce şöyledi: Clooney’e benzeyen kim var? Birbirimize şans diledik ve elimizden geldiğince iyi bir şekilde yazmaya devam ettik, Frank’e aksi bir mizah ve bir kahraman havası verdik, bunların George’a ait özellikler olduğunu biliyorduk. Sonra da dileğimizi evrene yolladık.”

Kendisine yaklaşıldığında, proje Clooney’in ilgisini çekti ve imzayı attı – bu durum ve Lindelof’u çok sevindirdi.

Clooney karakteri Frank’i “küçük bir çocukken hayalperest ve küçük bir bilim çocuğu olan, şimdiyse inancını yitirmiş huysuz biri” olarak tarif ediyor. Genç Frank evrenin en harika yeri olduğuna inandığı bir yere gider ve bu sayede dünyanın çok daha iyiye gideceğine inanır. Bu şeylerin doğru olmadığını öğrenir ve olabilecek en kuşkucu karaktere dönüşür. Aile çiftliğinde kendini herkesten soyutlar ve hayatının geri kalanını orada geçirmeyi planlar ama filmde karşısına çıkan durumlarla birlikte geçmişiyle baş etmek zorunda kalacaktır.” Zeki bilim adamı David Nix rolü için, yapımcıların “hayret verici bir zeka; çok fazla eğlenceyle doldurulmuş bir miktar tehlike” diye nitelendirdikleri, Hugh Laurie ile iletişime geçildi. Laurie kendisi “Brad ve Damon ile dünyayı kaplayan hastalıklı yenilmişlik hali hakkında yaptığı ilk konuşmadan son derece etkilenmiş olduğunu. Modern hayatın faydalarının çok olduğunu ama bunların bize bir tatmin, zafer veya başarı hissi vermedikleri”nden bahsediyor. Brad ve Damon dünyanın işleyişi konusunda bütün genel yargılara tamamen aykırı bir mantığa sahip bir geleceğin resmini çizdiler ve bu beni çok etkiledi.”

Laurie kendi karakteri David Nix ve Frank Walker (Clooney) arasındaki farkı şöyle tarif ediyor; “Frank’in amacı eğlenceli, insanların hayatını neşe ve eğlence getirerek iyiye götüren ve umut veren şeyler yapmaktı,” diye açıklıyor Hugh Laurie. “Nix daha çok araştırmaların faydacı yönüyle ilgileniyor; onun için hayat sonsuz bir bilimsel görev çünkü o bu dünyaya bilgi edinmek ve bilgiyi geliştirmek için konduğuna inanıyor.”

Yapımcılar Casey’in – sınırsız bir bilimsel meraka sahip iyimser bir genç– rolüne uygun birini bulmanın zor olacağını biliyorlardı çünkü Casey’in rolünü alan kişiyi çok fazla zor iş bekliyordu. Bu kişinin çok fazla kendine güveni, cesareti ve yüksek bir dayanıklılığı olması gerekiyordu. Birçok genç aktör rol için sıraya girdi ama sonunda bu rol Britt Robertson’a gitti. “Daha önce bu kadar istekli ve kendini adamış genç bir aktrisle karşılaşmadım,” diyor yapımcı Jeffrey Chernov. “O bir asker. Donmuş suya atlamak zorunda kaldı; telin üstüne çıktı, esnedi, gerindi, sıçradı, atladı ve suya daldı, fakat Britt buna doyamamış gibiydi.”

Uzay programı kapatıldığı için işten çıkarılmak üzere olan bir NASA mühendisinin kızı olan karakteri Casey Newton için Robertson şöyle diyor; “O hep astronot olmak istemiş zeki bir fıstık. Bu onun tutkusu ve babasıyla birlikte uğraştıkları şey. Casey’in büyük şeyler başarma ve dünyayı değiştirmeye karşı bir arzusuvar; dünyanın umut ve ilham dolu bir yer olmasını istiyor, ama bunu nasıl yapacağını bilmiyor.”

Film yapımcıları Athena’yı oynayan Raffey Cassidy konusunda altın madenine denk geldiler. “Raffey insanların çok büyük farklar yaratabileceğinin bir kanıtı,” diyor idari yapımcı John Walker. Sinizm ve alaycılık artık çok moda; dürüstlük, iyimserlik ve sevgi dolu olmak ise artık oldukça demode. O nedenşe bu küçük kızda, bu kadar pozitiflik görmüş olmak bizim için harikaydı. Raffey’nin deneme çekimlerini izlerseniz şunu fark edersiniz, her çekimin sonunda, baş parmağı havada

“çok iyi oldu” işareti yapar. O gerçekten pırıl pırıl bir çocuk ve filmin She’s just a spark plug of a kid. O, filmin cisimleşmiş hali.”

Filmde Athena, Casey’eonu Tomorrowland’e götürecek bir rozet verir.“Athena bir üye bulmaya çalışıyor” diyor genç Raffey Cassidy oynadığı karakterle ilgili, “ve o Athena’nın son rozeti olduğu için seçtiği kişinin doğru kişi olduğunu umut ediyor. Casey’de Tomorrowland’e lazım olan cesaret, kararlıklık ve umut var.”

Diğer oyuncular arasında Gernsback’lericanlandıran Keegan-Michael Key ve Kathryn Hahn var. Bunlar, hatırlanacak şeyler satan çok garip insanlar. Casey’nin babasını canlandıran Tim McGraw NASA’da mühendis; Frank’in gençliğini canlandıran Thomas Robinson ise müthiş, bilimsel bir zekâya sahip olan bir hayalperest.

ORADAYDIK ŞİMDİ BURADAYIZ: “TOMORROWLAND”İN YAPIMI

Tomorrowland’i hayal etmek görevini üstlenen, prodüksiyon tasarımcısı Scott Chambliss hemen işe koyuldu. “Metinde Tomorrowland’in kendisi yazılmış değildi” diyor Chambliss.“Bu nedenle hazırlıklarımızın çok önemli bir kısmı, Brad ve Damon ile Tomorrowland’in sadece nasıl göründüğü üzerine değil, ne olduğu üzerine çalışmakla da geçti. Benzersiz, ütopik bir uygarlık yaratmak oldukça karmaşık ve zorlu bir görev. Ama bu aynı zamanda, seyircinin beklentisinin üstünde olacak kadar özel bir şey yaratma potansiyelini de içinde barındırıyor.”

Film yapımcıları için gelişmiş teknolojilere sahip, hayalperest kimseler tarafından inşa edilmiş bir şehir görünümü elde etmek oldukça mühimdi, şehrin böyle görünmesi gerektiğini biliyorlardı ancak öyle bir yer bulmak hiç kolay bir iş olmadı. Başta Tomorrowland’in tamamı sıfırdan inşa edilecekmiş gibi görünüyordu, bu pahalı ve zaman alıcı bir iş olacaktı. Fakat muhteşem bir tesadüfler dizisinin ardından, görsel efekt yapımcısı ve aynı zamanda filmin ortak-yapımcısı olan TomPeitzman, gelecekten fırlamış gibi görünen bir yere rastladı ve bundan yönetmen Brad Bird’e bahsetti. Bu mekan Valencia’daki City of Arts and Sciences’dı ve burası, yaptığı işler zaten prodüksiyon yapımcısı ScottChambliss için bir ilham kaynağı oluşturmaya devam eden Santiago Calatrava tarafından tasarlanmıştı. Bu buluş, Brad Bird’ün fiziksel mekânları sanal setlere tercih etmesine de uyuşan bir durumdu.

Tabi Tomorrowland’in tamamı City of Arts and Sciences içine yerleştirilemezdi, özellikle de monoray, devasa enerji küresi, genel olarak Bridgeway Plaza seti olarak adlandırılan devasa monitör. Bridgeway Plaza’nın inşa edilmesi altı ay sürdü ve bir futbol sahasının yarısı kadar büyüktü. Setin büyüklüğünü kaldırabilecek büyüklükte bir ses sahnesi yoktu ve setin üstüne alıcılar yerleştirmek için çok fazla yükseklik gerekiyordu ve seti aydınlatmak için gerekli ışıkları tutabilecek kadar büyük vinçler yoktu. Durumu daha da karmaşık hale getiren şeylerden biri de, senaryo devam ettikçe setin farklı zaman dilimlerine göre değiştirilmesi ihtiyacıydı. The Bridgeway Plaza setindetam çalışan bir monorayvardı (buna yükselen adı verildi). Monoray inşa edildi ve içine ışıklar ve cam yerleştirildikten sonra, ağırlığı 16,000 kilo civarındaydı. Bu şu anlama geliyordu; ekip bu cüsseli monorayı, bazı oyuncular içindeyken, 5 metre havadaki bir hat üzerinden güvenli bir şekilde hareket ettirmeli ve sonra yine defalarca tam olarak aynı şekilde durdurmanın yolunu bulmalıydı. Acil bir durumda çok hızlı bir şekilde kapatılabilen hidrolik vinçler ve monorayı belli yerlerde durdurup, kapıyı otomatik olarak açıp oyuncuların çıkmasına izin verebilmek için istedikleri zaman kullanabilecekleri frenler taktılar.

Hikâyede, bir internet araması Casey’i Houston’ı, Texas’a ve Blast From the Past adındaki tuhaf geçmişten anılar dükkânına yönlendiriyor; burası yerden yukarı doğru bir ses sahnesi üstünde inşa edildi. “Blast from the Past,yönetmen Brad Bird ve benim çocukluğumuzdan hatırladığımız bilim kurgu çizgi roman dükkanlarının bir karışımı gibi” diyor prodüksiyontasarımcısı ScottChambliss. “Farklı şehirler, farklı hikâyeler, ama çocukken haftanın bir kısmını o dükkanda her şeyi elden geçirerek geçirme isteğiyle tamamen aynı. Set dekoratörü Lin MacDonald bir haftayı koleksiyonun küratörlüğünü yapmakla geçirdi; binlerce parça var, hem satın alınmış hem de yapım tarafından üretilmiş, aralarında Brad’inkendi koleksiyonundan getirdiği birçok da orijinalparça da var.”

Ama film yapımcıları için filmin kendisinin verdiği büyüleyici hissi veren tek bir set vardı: Cape Canaveral, Florida’daki gerçek boyutlu NASA fırlatma platformu. İdari yapımcı John Walker “Bütün Apollo roketlerinin ve uzay mekiklerinin uçurulduğu Fırlatma platformu 39’da birkaç hafta geçirdik,” derken o anların heyecanını hatırlıyor. “Sırf orada durmak bile harikaydı. Çocukken bu muhteşem roketlerin kalkışlarını televizyonda izlediğimi hatırlıyorum. Biz oradayken Mars Maven’ın fırlatışı gerçekleşti, bunu canlı olarak ve basından daha yakın bir yerden izleme fırsatımız oldu. Gerçekten harikaydı.”

Şu ana kadar verdiği his açısından en müthiş olan olmasına rağmen, Cape Canaveral filmin birçok mekanından sadece bir tanesiydi. Filmin çekimleriAlberta, PincherCreek’te bir çiftlikte başladı, burada film yapımcıları, yönetmen Brad Bird’ün kırsal mekan mükemmelliğini yakalayabilme isteğine uygun davranmak adına,belli bir kehribar rengine sahip kışlık buğday yetiştirmesi için bir çiftçiye ödeme yaptı.

Ekip, British Columbia- Okanagan’daEnderby isimli bir yerde bir çiftliğe yerleşip, prodüksiyon için özel yetiştirilmiş olan mısırların bulunduğu tarlalarda çekim yaptılar.

İspanya, Kanadave KaliforniyaAnaheim’dekiDisneyland Parkının “It’s a smallworld” turunun da yer aldığı çekim mekanları arasında Bahamalar ve Paris de vardır. Film toplamda, 10 kez taşınmış ve 90 farklı set kombinasyonu ve mekânda çalışılmıştır.