Şeyma Uzunlar ve Vahide Gördüm'ün başrolleri paylaştığı
Zefir'e Köln'den Büyük Ödül...

Belma Baş'ın yazıp yönettiği, Şeyma Uzunlar ve Vahide Gördüm'ün başrolleri paylaştığı *Zefir*, 17-22 Nisan 2012 tarihleri arasında gerçekleştirilen Dortmund-Köln Uluslararası Kadın Filmleri Festivali'nde kadın yönetmenlere verilen **"En İyi İlk Film"** ödülünü kazandı.

1991'den beri Dortmund ve Köln'de dönüşümlü olarak düzenlenen festivalin bu yıl ünlü Alman oyuncu Julia Jentsch, Çinli yönetmen Xiaolu Guo ve Meksikalı film eleştirmeni Lucy Virgen'den oluşan jürisi; **"İnsan-doğa, birey-toplum ilişkisini ve yaşam ve ölüm üzerine en temel soruları derin bir şiirsellikle ele alması; yönetmenin muhteşem bir sinema diliyle seyircinin tüm beklentilerini aşan yalın ve sahici bir hikayeyi başarıyla perdeye aktarması"** gerekçesiyle, *Zefir*'i festivalin birincilik ödülü olan 10.000 Avro değerindeki En İyi İlk Film Ödülü'ne değer buldu.

Toplam dört ödülün verildiği festivalde, *Zefir*'le birlikte uluslararası bölümde yarışan *17 Filles* (17 Genç Kız) adlı filme Mansiyon; Ulusal Kadın Görüntü Yönetmenleri Yarışması'ndaysa kurmaca dalında *Bergig* adlı filmiyle Julia Daschner'e ve belgesel dalında *Der weiße Schatz und die Salzarbeiter von Caquena* adlı filmiyle Eva Katharina Bühler'e "En İyi Kadın Görüntü Yönetmeni" ödülü verildi.

İlk kez 2010 Eylül'ünde 35. Toronto Film Festivali'nde seyirci karşısına çıkan *Zefir* iki yıl boyunca 30'u aşkın film festivalinde gösterildi ve toplam 9 ödül kazandı. Filmin daha önce kazandığı ödüller şöyle: Roma'da düzenlenen 17. MedFilm - Akdeniz Filmleri Festivali'nde PiuCulture Jürisi Ödülü, Rusya'da 7. Kazan Film Festivali'nde "En İyi Görüntü" ile TÜRKSOY Özel Ödülü; Uçan Süpürge Kadın Filmleri Festivali'nde FIPRESCI; İstanbul Film Festivali'nde "En iyi Senaryo"; Selanik Film Festivali'nde "Sanatsal Başarı"; Kerala'da "En İyi İlk Film" ve Abu Dhabi'de NETPAC ödülü.

Filmik Prodüksiyon, FC İstanbul ve CMYLMZ Fikirsanat yapımı filmin başlıca rollerinde Şeyma Uzunlar ve Vahide Gördüm'ün yanı sıra yönetmenin annesi-babası Sevinç Baş ve O. Rüştü Baş yer alıyor. Filmin yapımcılığını Seyhan Kaya ve Birol Akbaba, görüntü

yönetmenliğini Mehmet Y. Zengin, kurgusunu Berke Baş, ses mühendisliğini İsmail Karadaş üstlendi.

Zefir, görevi nedeniyle sürekli uzaklara giden annesinden bir daha ayrılmamaya kararlı bir kız çocuğunun hikâyesini konu alıyor: Filme adını veren 11 yaşındaki başına buyruk kız çocuğu, yaz tatilini anneannesiyle dedesinin Doğu Karadeniz Dağları'ndaki evinde, annesinin yolunu gözleyerek geçirir. Sonunda ona kavuşur, ancak annesi Zefir'i almaya değil uzun bir yolculuğa çıkmadan önce onunla vedalaşmaya gelmiştir.

T.C. Kültür Bakanlığı'nın desteğiyle 2009 yazında Ordu'nun Çambaşı yaylası yakınlarında çekilen filmde, ağırlıklı olarak yöre sakinleri rol aldı. Filmin destekleyicileri arasında Sinefekt, İstanbul Kamera/Işık, PostPro, Gramofon, Ekip Film, Turkuaz Catering, Poyraz-Karlıbel, Rotterdam Film Festivali'nin Hubert Bals Fonu ve İstanbul Film Festivali'nin Köprüde Buluşmalar programı bulunuyor.

İlgili linkler
Festivalin web sitesi: http://tinyurl.com/bukbpwp
Filmin web sitesi: www.zefirfilm.com
Facebook: www.facebook.com/zefirfilm
Twitter: twitter.com/ZefirFilm
Blog: http://zefir-zephyr.blogspot.com/
Filmden Kareler: http://flic.kr/s/aHsjrDHu8L
Filmden parçalar: https://vimeo.com/channels/32215

ZEFiR

35mm (1.85:1), Renkli, Türkçe, 93 dakika
© 2010 FiLMiK – FC İstanbul – CMYLMZ Fikirsanat

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Telif Hakları ve Sinema Genel Müdürlüğü'nün katkılarıyla

ÖZET

Başına buyruk bir kız çocuğu olan Zefir, yaz tatilini anneannesiyle dedesinin Doğu Karadeniz Dağları'ndaki yayla evinde geçirmektedir. Uzaklardaki annesinin gelip onu alacağı günü iple çekerken, zamanını anneannesiyle dedesinin gündelik işlerinin yükünü paylaşarak ve kırlarda dolaşarak geçirir. Annesi sonunda beklenmedik bir anda çıkagelir. Ne var ki Zefir'i almaya değil, her zamankinden daha uzun bir yolculuğa çıkmadan önce onunla vedalaşmaya gelmiştir. Oysa Zefir, bir daha ondan ne pahasına olursa olsun ayrılmamaya kararlıdır.

Yönetmen Biyografisi

Belma Baş 1969'da Ordu'da doğdu. 1992'de İstanbul Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı bölümünden mezun oldu. 1991-1998 yılları arasında sinema kurumlarında uluslararası ilişkiler ve festival koordinatörü olarak çalıştı. *Poyraz* adlı ilk kısa filmi 2006 Cannes Film Festivali'nde Altın Palmiye için yarıştı, yurt içinde ve dışında pek çok ödül kazandı. *Zefir*, ilk uzun metrajlı filmidir.

ödüller & festivaller

(Zefir)
2012 Dortmund-Köln Uluslararası Kadın Filmleri Festivali: "En İyi İlk Film"
2011 MedFilm Roma Akdeniz Filmleri Festivali: PiuCulture Jürisi Ödülü
2011 Kazan Müslüman Film Festivali: En İyi Görüntü ve TÜRKSOY Özel Ödülü
2011 Uçan Süpürge Film Festivali: Uluslararası Yarışma FIPRESCI Ödülü
2011 İstanbul Film Festivali: Ulusal Yarışma En İyi Senaryo Ödülü
2011 Rotterdam: Resmi Seçki "Parlak Gelecek"
2010 Kerala: Gümüş Kukal (Rajatha Chakoram) En İyi İlk Film Ödülü
2010 Selanik: Sanatsal Başarı Ödülü
2010 Abu Dhabi: NETPAC Ödülü
2010 Tokyo: Resmi Yarışma
2010 Toronto: Resmi Seçki "Keşifler"
2008 İstanbul Film Festivali: Köprüde Buluşmalar Proje Geliştirme Atölyesi Ödülü
2007 Rotterdam Film Festivali Hubert Bals Fonu Senaryo Geliştirme Desteği
(Poyraz)
2006 Cannes Film Festivali: Kısa Film Dalında Altın Palmiye Adayı
2008 AFIA Film ve Video Festivali (Danimarka): Mansiyon
2007 Uluslararası Drama Kısa Film Festivali: En İyi Balkan Filmi
2007 Capalbio Kısa Film Festivali: Toscana Film Komisyonu En İyi Peyzaj
2007 Lenola InventaunFilm Festivali (İtalya): En İyi Film-En İyi Yönetmen
2007 Lessinia Film Festivali: Jüri Ödülü
2007 La Cittadella del Corto Festivali: Mansiyon
2006 Rio De Janeiro Uluslararası Kısa Film Festivali: Özel Mansiyon
2006 Akbank Kısa Film Festivali: En İyi Kurmaca Film
2006 Antalya Altın Portakal Film Festivali: Kısa Film Jüri Özel Ödülü

TÜRKÇE BASINDA ZEFiR

Zehir gibi bir film: *Zefir* | Cumhuriyet, Mehmet Basutçu | 26/09/2010
tinyurl.com/6j99ytb

> "Toronto'da Kentten Kente programı dışında sunulan tek Türk filmi, **Belma Baş**'ın, Keşifler bölümünde dünya prömiyeri yapan ilk uzun metrajlı çalışması **'Zefir'**, kolay bir kelime oyunu gibi gözüken **"zehir gibi bir filmdi"** tanımını gerçekten hak ediyor. Duyarlı yaklaşımı, şiirsel dili, tutarlı içeriği ve yalın biçimiyle çarpıcı, tok ve cesur bir sanat sineması örneği sunan Belma Baş (Ordu-1969), bu başarılı adımıyla, umut veren genç Türk sineması yelpazesinin en ağırlıklı kanadına yerleşiveriyor."

Sinema "doğu"ya bakıyor | Radikal, Necati Sönmez | 19/09/2010
tinyurl.com/622gxrv

> "Belma Baş Zefir'de, ilk başta tanıdık gelen bir hikâyeyi Türkiye sinemasında görmeye hiç de alışık olmadığımız bir noktaya taşıyarak bu ilk filmiyle epey cesur sulara doğru kulaç atıyor. "

Antalya 4: Tabiat gezileri | Radikal, Fatih Özgüven | 15/10/2010
tinyurl.com/6yrhk5w

> "Vahide Gördüm'ün ne etkileyici bir yüz olduğunu hatırlatan Belma Baş'ın 'Zefir'i ise Nuri Bilge-Tarkovski hattına mitolojik, panteist çağrışımlar katan bir tabiat, kadın, anne hikayesi. "

Claudia Cardinale ve Üç Genç Oyuncu | Arka Pencere Sayı 51, Tunca Arslan | 15/10/2010
issuu.com/arkapencere

> "Festivalde seyrettiğim en iyi filmlerden biri olan ama nedense jürinin de 'otoriteler'in de pek üstünde durmadığı "Zefir"in 13 yaşındaki oyuncusu Şeyma Uzunlar da tek kelimeyle çok iyiydi. "

Antalya 2010 | Birgün, Cüneyt Cebenoyan | 16/10/2010
tinyurl.com/5r8beul

> "Zefir bir anneyle kızının dinamiklerini sıra dışı bir tarz ve içerikle ele aldığı için seyirciyi çok şaşırttı. Antalya seyircisinin anlamaya çalışan değil ahlaki olarak yargılayan bir tavrı var. Film karakterlerini gerçek insanlardan ayıramamak da seyircinin ortak bir sorunu. Kızını terk edip giden anne karakterinin niye böyle davrandığı filmde açık değildi. Ama birçok seyirci hiçbir annenin böyle davranamayacağı konusunda çok kararlıydı ve basın toplantısı bu tip sorular ve yorumlarla geçti. Cevap vermekten çok soru sormak, genelde olumladığım bir tavır. Ama galiba Zefir biraz daha fazla ipucu vermeliydi. Sonuçta tamamıyla gözden gelinmeyi hak etmiyordu. "

Festival Kendini Yenilemeli | Cumhuriyet, Mehmet Basutçu | 26/09/2010
tinyurl.com/6d8s9lv

"Belma Baş'ın duyarlı şiirsel dili, tutarlı içeriği, yalın biçimiyle çarpıcı ve cesur bir sanat sineması örneği olan ilk uzun filmi "Zefir"in, büyük bir olasılıkla sert içeriğinden kaynaklanan rahatsızlık sonucu dışlanması, en azından sanatsal tarafsızlık kriteriyle çelişmiyor mu? "

Abu Dabi Film Festivali | Birgün, Cüneyt Cebenoyan | 23/10/2010
tinyurl.com/5tv6sb6

"Bu kez de NETPAC ödülünü bizden bir film, Belma Baş'ın Antalya'da görmezden gelinen filmi 'Zefir' kazandı. Jürinin benim dışındaki diğer üyeleri Granada Film Festivali yöneticisi ve akademisyen Alberto Elena Diaz ve Güney Koreli yönetmen Kim Do Kyung idi. Ödülümüzün gerekçesi ise şöyle şekillendi: "Bir kopuş ve büyüme öyküsünü son derece duyarlı ve kontrollü bir biçimde ve çarpıcı bir sinematografiyle anlatması nedeniyle Zefir en iyi film ödülüne layık görülmüştür". Zefir, Antalya'daki ilk seyredişimde beni o kadar etkilememişti ama ikinci kere izlediğimde filmi çok beğendim. Film anneler ve kızlarının o son derece zor sevgi-nefret ilişkisine odaklanıyor ve hemen hemen hiçbir zaman kavramsal bütünlüğünden uzaklaşmıyor. 11 yaşındaki Zefir annesinden kopuyor filmin ana damarındaki öyküde. Ama bir buzağı da daha önce annesini kaybediyor. Keza anne inek de sahibi için kızından farksız. Böylelikle kayıp ve kopuş insan - insan, insan - hayvan ve hayvan - hayvan arasında filmin bütününe yayılıyor. Kayıp duygusunu, Kazım Koyuncu'yu hatırlayarak da yaşıyoruz filmde. Fakat bunca kayıp melankoliye kapı açmıyor. Zefir bize cevaplar vermekten çok sorular sordurtmak istiyor. Film, annenin siyasi olmaktan çok sosyal bir sorumluluk duygusuyla kızını terk ettiğini hissettiriyor. "

İyi Anne, Kötü Anne | Altyazı Dergisi, Zeynep Dadak | Kasım 2010
tinyurl.com/6aby9b4

"Filme adım vermesinden de anlaşıldığı gibi, film hikayesini kızın perspektifinden anlatır; daha doğrusu onu merkeze alır. Ama aslında üç kuşak kadının anlatılarının birbirleriyle olan bağlantısından müteşekkildir hem filmin, hem de Zefir karakterinin hikayesi. Üç kadının ormanda birbirlerinin kucaklarında uzandıkları anın kuşbakışı imgesi, yeniden birleşmenin huzurunu, rahatlığını taşır. Ama bir o kadar da, anneden kopuşun daima sert yanını hatırlatır. *Zefir,* bu kopuşu kabullenmek istemeyen bir çocuğun filmidir. [...] Ancak gerçekten anneyi yargılamamayı başarabilirsek, anneden kopuş fikri üzerine düşünmeye başlayabiliriz. Film her annenin eninde sonunda çocuğunu bırakmasının kaçınılmazlığını, yaşayabilmek için annemizden kopmamız gerektiğini bu zorunlu kopuşun sertliğine vurgu yaparak söylemek ister. Ve herne olursa olsun bunu söylemek, 'Yeni Türkiye Sineması'nda önemli yer tutan, annelerinden kopamayıp babasına dönüşen erkeklerin umutsuzluğuna odaklanan filmlerin yanına, babanın hiç olmadığı, anneden kopuşun şiddetine katlanabilen güçlü bir kız çocuğu portresi koymak demektir. Bu

anlamda *Zefir,* anneliğin kutsallığını sınamak pahasına herkesin üzerine düşünmesi gereken bir sorunun filmidir... ”

Ordu’da ‘Zefir’ esti | Star Gazetesi, Alin Taşçıyan | 18/12/2010
tinyurl.com/6edf94n

“Yönetmen Baş, zaten hiçbir aksiyon olmayan yaylada, bir de anne gelmek bilmediği için yavaş akan zaman duygusunu birebir yansıtmış filme. Anneannenin kaygılarına ve dedenin sabrına tezat oluşturacak şekilde Zefir’in adını aldığı yumuşak rüzgarın bazen nasıl hiddetle estiğini göstermiş. Her rüzgarın uçurabildiğini filmin finalinde görüyoruz. Ama oldukça yoğun bir duyguya yol açan bu final mutlak değil, muğlak. Belma Baş, filmdeki olayın gerçek mi yoksa bir kabus mu olduğunu izleyicinin yorumuna bırakacak açık bir final tercih etmiş.
Cannes Film Festivali’nde yarışan kısa filmi “Poyraz” ile dikkat çeken Belma Baş “Zefir” ile başarıda bir basamak daha tırmandı. Rüzgar isimleriyle ilişkilendirdiği filmler yapmaya devam edeceğini söyleyen yönetmen aynı düzeyi korursa bizi de sürükler peşinden!”

Kaplan kırkına bastı | Radikal, Vecdi Sayar | 08/02/2011
tinyurl.com/5vvvbng

“ ‘Poyraz’ adlı kısa filmiyle çıkış yapan Belma Baş, ‘Zefir’de, çok iyi tanıdığı Karadeniz coğrafyasını ve insanlarını anlatıyor. Ana-çocuk arasındaki bağımlılık ilişkisine dair cesur bir film bu. Baş, bireyin özgürleşme sürecini sorgulayan filmiyle Toronto ve Selanik’te de övgüyle anılmış, hatta yanılmıyorsam Selanik’te ödüllendirilmişti. Kendi payıma, Rotterdam’daki en önemli keşfim ‘Zefir’di diyebilirim.”

Zefir; Türk işi bir ‘kara film’ denemesi | Cinedergi, Alper Turgut|Nisan 2011
http://tinyurl.com/6kjv3jw

“ ‘Zefir’, Tarkovski gibi başla Haneke gibi bitir. Müthiş bir görüntü yönetimi ve fonda nefes kesici bir Karadeniz… Bir kız çocuğunun şahsında betimlenen şiddet ve dünyayı kurtarma heveslisi bir annenin geride bıraktığı nefret. Bu film, tepeden tırnağa, kaybetme korkusuna dair. Zaman duruyor ve ölüme ait bir ritüel hayat buluyor. Evet, Zefir’e bir şans tanıyın, gerçekten sizi şaşırtabilir.

DÜNYA BASININDA ZEFiR

VARIETY Toronto FF 2010 "Zefir" | ALISSA SIMON | 26 Eylül 2010
www.variety.com

"Türk yönetmen Belma Baş'ın çoğunluğu profesyonel olmayan bir oyuncu kadrosuyla olağanüstü bir mekanda çektiği ilk filmi 'Zefir', ergenlik çağındaki bir kız çocuğuyla gezgin annesinin sorunlu ilişkisinin hikâyesini, minimalist ama etkileyici görüntüler eşliğinde anlatıyor."

Toronto Film Scene [1] |Dasha Kotova | 16 Eylül 2010
http://tiff2010.thetfs.ca

"Bir çocuğun ruhundaki karmaşa, karanlık ve huzursuzluğu -ki ya göz ardı edilen, ya basite indirgenen ya da bu düzeyde işlenmeyen bir mevzudur- hakkını vererek ele alan bir yönetmene rastlamak sevindirici. Zefir'in dertleri sizin dertlerinizle gerçekte örtüşmese de, bir çocuğun kendi içindeki karanlığı bu kadar erken ve egemen popüler kültürün kolayca kabul edemeyeceği bir boyutta keşfedebileceğini teslim eden bir bakışı görmek için izlemenize değer."

Toronto Film Scene [2] |Dasha Kotova | 16 Eylül 2010
http://tiff2010.thetfs.ca

"'Zefir' benzersiz bir dünya görüşünü perdeye yansıtmakla kalmıyor yabancılaşma, bağlılık, ihanet ve ölüm gibi evrensel temaları başarılı bir şekilde keşfe çıkıyor. Kolay kolay silinmeyecek izler bırakan etkileyici bir ilk film."

indiWIRE | Dimitri Eipides/Toronto Uluslararası Film Festivali | Eylül 2010
www.indiewire.com

"Basit olay örgüsünün verdiği ilk izlenimden çok daha karmaşık bir film olan 'Zefir', huzursuz bir çocuğun iç alemine mercek tutan ipnotize edici bir film."

SCREEN DAILY Selanik FF 2010 - Dan Fainaru | 7 Aralık 2010
www.screendaily.com

"Belma Baş'ın Selanik Film Festivali'nde gösterilen ve bir büyüme öyküsünü masum bir şiirsellikle anlattığı son derece kişisel ve ısrarla metaforik ilk filmi, umulmadık sert finaliyle son dakikada gafil avladığı seyircisinin hatırı sayılır bir bölümünü şoke edebilir."

TIME OUT LONDON 2011 Rotterdam "Öne Çıkan Altı Film" | Geoff Andrew | Şubat 2011
www.timeout.com

"Filmle aynı adı taşıyan 12 yaşındaki kahramanın görünüşe göre içinde en çok huzur bulduğu doğal dünyanın (salyangozlar, böcekler, ölü porsuklar, atlar) çarpıcı görüntülerine rağmen annesinin yolunu gözlediği, dedesine mantar toplamaya yardım ettiği gündelik hayatının resmedilişi mutlak bir sahicilik hissi

veriyor. Kolayca inandırıcılıktan uzak bir melodrama kayabilecek final sahneleri bile hassasiyetle ve zekice ele alınmış."

Feral Kid (2010'un 12 Filmi)| 20 Ocak 2011
http://feralkid.wordpress.com

"Erkeksi tavırlı mutsuz bir kız çocuğuyla gezgin annesinin sorunlu ilişkisinin kor gibi için için yanan hikâyesi, dağlardaki yaşamın rutin akışına ve sarp güzelliğine ağıtvari bir güzelleme niteliğinde. Çocuğun haletiruhiyesi masal gibi gelişen olaylar eşliğinde açığa çıktıkça Baş'ın transandantalist dokunuşu, rahatsız edici ve travmatik olanı bile doğanın olağan bir parçası kılıyor."

İLETİŞİM

FC İstanbul
Aytar Caddesi, Peker Sokak
Akyıldız Apt. No: 26, D:13
34340 1.Levent -İstanbul
Tel: 0 212 324 18 74
Faks: 0 212 324 18 75
birolakbaba@fcistanbul.com

FiLMiK Prodüksiyon
Kazancı Yokuşu 14/6
34433 Beyoğlu - İstanbul
Tel: 0 212 243 2969
Faks: 0 212 324 18 75
filmikpr@gmail.com

Türkiye dağıtımcısı:
TİGLON
Dereboyu Cad. Meydan Sk.
Beybi Giz Plaza No: 28 K:6
Maslak-Istanbul
Tel: 0 212 290 38 50 (pbx)
Faks: 0 212 290 38 51
sinema@tiglon.com.tr
www.tiglon.com.tr

dünya hakları:
Akin Duyar Intercultural Consulting Group
Oranienburger Straße 4
10178 Berlin-GERMANY
Phone +49 30 780964-69
Faks +49 30 780964-40
duyar@akinduyar.com