**Üsküp Türk Tiyatrosu Hakkında**

*Üsküp Türk Tiyatrosu,* 1950 yılında kurulmuştur. Ancak bu sürecin geçmişi yüzyılın başlarına uzanır. Üsküp; Selanik, Manastır gibi önemli bir kültür, ticaret ve siyaset merkezi olarak kaldı. Şehrin ortasından geçen Vardar Nehri kıyısında, *Boges Tiyatrosu* faaliyete geçmiş, 1904 yılında ise, belediyesi tarafından, büyük bir tiyatro binasının temelleri atılmıştı. Müslüman ve Türk kültürel yapı, şehre rengini vermişti. *“Şüban-ı Vatan” (Vatanın Gençleri)* adlı genç Türkler derneği, tiyatroyu barınak yapmış, 1906 yılında başladıkları temsiller dışında, *“Yıldız”* adlı düzenli bir dergi yayınlıyorlardı. Mustafa Şekip Tunç çevirisi ile *“Keçici”* adlı bir tiyatro oyun kitabının bu çevreden yayınlanması (1909) şaşırtıcıdır. Fakat ne yazık ki, özellikle Balkanları saran 200 yıllık “Osmanlı Barışı” can çekişiyordu.

**1909, Üsküp Şehir Tiyatrosu Vardar nehrinin kıyısında…**

Balkan Harbi (1912 - 13), Birinci ve İkinci Dünya Savaşları ve onların yol açtığı ağır sosyal ortam ile göçlerin, Balkanlarda -dolayısı ile Üsküp’te- kültürel gelişmelere ket vurduğu aşikârdır. İkinci Dünya Savaşı sırasında Kraliyet Sırbistan’ı toprakları Almanlar tarafından işgâl edilmişti. Savaş sonrası (1945), Yugoslavya Devleti kuruldu.

Eski Yugoslavya topraklarında ve bu coğrafyanın kalbi Makedonya’da, farklı kültürlere sınırlı kapsamda kendini geliştirme şansı tanındı. İşte bu takvimde Türkler, *“Yeni Yol Güzel Sanatlar Derneği”*nde odaklaşan kimlik mücadelesini öne çıkardılar. Radyo yayınlarını, edebi eserlerini, dergilerini Türk dilini ve kültürünü yaşatma vesilesi olarak değerlendirdiler. *Yeni Yol* bir kültür, bilim, sanat ocağı oldu. *Üsküp Türk Tiyatrosu,* bu ocağın semeresini de toplayarak ayrı bir odak olarak 1950 yılında doğdu. Dram sanatları eğitimi görmüş, ressam sanatçı Abduş Hüseyin, adı önce *Azınlıklar Tiyatrosu,* daha sonra *Halklar Tiyatrosu* adını alan (Türk ve Arnavut tiyatrolarını aynı çatı altında topluyordu!) temellerini atarak, bugünkü adıyla *Milli Kurum Türk Tiyatrosu’*nun da ilk müdürü oldu.

Bugün dünyaya seslenen, günümüzde 63 yaşına basmış, Balkanların yüreğindeki modern sahne, bu sahnedir. Biz ona, *“Balkanların Yüreğindeki Sahne”* dedik… Onlar Balkanlarda Türkçe’yi yaşatıp geliştirdiler. Yetişkin ve çocukların hayal dünyalarına Türk kültürünün ekinlerini serptiler. Artık oyuncu, yazar ve yönetmenleri aynı zamanda birer akademisyen!

Günümüzde, kurulduğundan bu yana ödüllerle onurlanan, sinema dünyasına birçok ünlü oyuncu kazandıran, yazar ve eleştirmenlerin gözde ocağı tütmeye, insan yetiştirmeye devam etmektedir. *Üsküp Türk Tiyatrosu* için var olmak, gerçek bir kimlik ve nefes almak sorunudur. Bu kurumun sanatçıları ve seyircisi çok dilli, çok kültürlü toplumsal yapılarda, benliğini koruyarak bir arada yaşama sanatını keşfetmişlerdir.

Makedonya’nın yerli Türk oyun yazarları, oyuncuları, yönetmenleri tiyatro eleştirmenleri ile düzeyli, coşkulu bir seyirci kitlesi bu ocakta yetişti. Ancak bu manzara, 1953 yılında Türkiye’ye doğru sökün eden yığınsal göç, ardından 1963 Üsküp Depremi ile bir duraklama dönemine de girdi. Bütün Makedonya’daki Türklerin sayısı 80.000’lere geriledi. Şu anda Üsküp merkezindeki Türklerin sayısı 10.000 kişi yöresinde. Fakat sanat aşkı, kültürel benliğini korumak görevi ile *Üsküp Türk Tiyatrosu* azimle canlandı, dimdik ayakta duruyor. Turnelere çıkıyor. Bütün Balkan dillerinde; diğer dillerse ise, sahnenin üstünden anında çeviri vererek sanatını ve hizmetini sürdürüyor… Oyuncularını televizyonlarda herkes tanıyor.

Tiyatro bugüne kadar 270’i aşkın oyun sahneye koydu. Makedonya’nın köy ve kasabalarından bütün şehirlerine; Avrupa’dan Afrika’ya, Kıbrıs ve Türkiye’ye kadar birçok ünlü uluslararası sahnede boy gösterdi.Sık sık, Eskişehir dahil ülkemizdeki seyirci tarafından da beğeniyle izlendi.

Festivallerde başarılarını taçlayan büyük ödüller kazanan kurum, 60. yaşında (2010) *Makedonya Cumhuriyeti Devleti,* *“Makedon Cumhuriyeti’*ne verdiği üstün hizmetlerden dolayı”, ilk kez bir tiyatro kurumuna, bizzat MK Cumhurbaşkanı tarafından özel ödül verilerek onurlandırıldı. Repertuarını sırası ile tiyatro dünyasının klasikleri, Türk tiyatro yazarları ile yerli yazarların eserleri oluşturdu. Türkiye / Makedonya kültürel ilişkileri; 1968 yılından sonra, *İstanbul Şehir Tiyatroları* ve *Ankara Devlet Tiyatrosu* üzerinden yoğunlaşarak devam ediyor. *Üsküp Türk Tiyatrosu’*nun 2006 Yılından bu yana daha özerk bir yapısı var.

**İsmet Arasan**

**Sinemacı & Yazar**