**Devrim Akkaya’nın Filmi *Diyar’*dan İlk Görüntüler Hazır!**

*Ermenistan Türkiye Sinema Platformu’*nun Nisan 2012 buluşmasında sunduğu projeyle 10.000 Dolar destek alan Devrim Akkaya, filminin Malatya’daki çekimlerini tamamladı. Kurgu aşamasına geçen film, Ermeni Soykırımı’ndan günümüze uzanan bir hikâyeyi, bir tarihi ve bir aileyi anlatıyor.

Devrim Akkaya’nın “Aile ile ilgili gençlik dönemi çatışmalarımız daha çok Kürt olduğumuz mu, yoksa Alevi olduğumuz mu üzerineyken, Ermeni olmakla ilgili sorgulamalar yapılmazdı. Ermeni dedemizin aileye girişi bize masal şeklinde anlatılırdı. Evlât edinilmiş, büyük nene ile evlendirilmiş, sonra dedem olmuş, sonra babam ve sonra da ben. Kimdi bu Ermeni dede? Aileye nasıl girdiğinin tarihsel sürecini zaten biliyordum. Ama Ermeni kimliğine ait bir kültürel aktarım olamamasının eksikliğini hissediyordum. Bugün bir kimsesizler mezarlığında yatması ve yerinin bilinmeyişi kendimdeki ait hissetmeme duygusunu iyice artırıyordu. Bu hikâyeyi neden anlatayım, kim ilgilenir diye düşünürken Ayşegül Altınay ve Fethiye Çetin’in *‘Torunlar’* adlı kitabını okudum. Pek çok başka insanın da benzer hikâyesi olduğunu görünce rahatladım. Aidiyet duygusu sadece benim kişisel derdim değil, bu ülkenin de temel endişelerinden biri. Bu filmi çekerken niyetim bu duyguyu araştırmak ve büyük dedemin saklı kalmış bilinmeyen hikâyesini gün yüzüne çıkararak, gün yüzüne çıkmamış olan başka hikâyelerin de anlatılmasına ilham olabilmek.’ diyerek anlattığı filmi *Diyar’*ın ilk görüntülerini http://www.indiegogo.com/diyar?c=home linkinden izleyebilir ve filmin hayata geçmesine yardımcı olabilirsiniz.

\*\*\*\*\*

**Film Ekibi:**

Yönetmen: Devrim Akkaya

Görüntü Yönetmeni: Meryem Yavuz

Kurgu: Baptiste Gacoin

Yardımcı Yönetmen: Josefina Markarian

Reji: Anna Maria Aslanoğlu

Yapım Koordinatörü: Josefina Markarian

Prodüksiyon:Anna Maria Aslanoğlu

Ses: Anna Maria Aslanoğlu

Yardımcı Yapımcı: Avo John Kambourian

**Filmin Öyküsü**

Devrim İstanbul’da yaşayan bir yoga eğitmenidir.

Ailede yaşanan özellikle göç, çocuk ölümü, cinayet ve reddedilmiş birey gibi travmaların bir sonraki kuşaklar üzerindeki etkilerini savunan bir terapi çalışmasına katılır. Burada sahip olduğu yalnızlık, ait hissetmeme ve kendi ailesini kurmakta gösterdiği direnç duygularının nedenlerinden biri olarak, aileye, 1915 Ermeni soykırımı sırasında evlat edinilmiş olan, büyük dedesinden miras kaldığını fark eder.

Ermeni kimliği aile tarafından hiç bir zaman yeterince araştırılmamıştır.

Ailesiyle bunu paylaştığında ise büyük dedesi Yusuf un mezarının bilinmeyen bir yerde kimsesizler mezarlığında olduğunu öğrenir.

Bu belgesel hem büyük dedesine ait bilinmeyen bir hayatın bilgilerini araştırmak hem de bir kadın olarak kendi kişisel yolculuğundaki bu döneme ait travmaların etkilerini araştırmak üzerinedir.

Çekimlerin %80 i Malatya Akçadağ ve Elbistan da tamamlandı. Geri kalan kısım İstanbul’da Ocak ayında tamamlanacak. Film dili Kürtçe ve Türkçedir.

Bu filmi neden yaptım, daha doğrusu neden böyle bir ihtiyaç duydum?

Tam olarak ne zaman öğrendim bilmiyorum ama büyük dedemin yani babamın dedesinin Ermeni olduğu çocukluğumuzdan itibaren anlatılırdı bize. Elbistan ve Kürecikte yaşayan Kürt, Alevi ve solcu bir aile olarak bir de Ermeni olmak bizim için son derece normal bir şeydi. Ne de olsa bu ülkedeki azınlık kimliklerinin pek çoğunu taşıyorduk.

Aile ile ilgili gençlik dönemi çatışmalarımız daha çok Kürt olduğumuz mu, yoksa Alevi olduğumuz mu üzerineyken, Ermeni olmakla ilgili sorgulamalar yapılmazdı. Ermeni dedemizin aileye girişi bize masal şeklinde anlatılırdı. Evlât edinilmiş, büyük nene ile evlendirilmiş, sonra dedem olmuş, sonra babam ve sonra da ben.

Kimdi bu Ermeni dede? Aileye nasıl girdiğinin tarihsel sürecini zaten biliyordum. Ama Ermeni kimliğine ait bir kültürel aktarım olamamasının eksikliğini hissediyordum.

Çok uzun bir süredir taşıdığım yalnızlık ve kabul edilmeme duygumun buralardan geldiğini sezinliyordum.

Bir yoga hocası olarak senelerdir yaptığım meditasyonlar hep bu duygu üzerine yoğunlaşıyordu. Ancak dönüm noktası, tıpkı fiziksel DNA gibi psikolojik yaraların da kuşaktan kuşağa aktarılabildiğini, bir ailenin sonradan gelen bireylerinin önceki kuşaklara yapılan haksızlıkları farkında olmadan üstlenebildiklerini öngören bir ‘Aile Dizimi’ terapisine katılmam oldu. Kendi ailemi kuramamanın altında yatan ait olmama duygumun sebeplerinde biri de Ermeni büyük dedemin kimliğine ait ailede hiçbir aktarımın olmaması olabilir miydi? O travmayı hâlâ taşıyordum. Ayrıca bugün bir kimsesizler mezarlığında yatması ve yerinin bilinmeyişi bu duygumu iyice arttırıyordu.

Bu hikayeyi neden anlatayım, kim ilgilenir diye düşünürken Aysegül Altınay ve Fethiye Çetin’in *‘Torunlar’* adlı kitabını okudum. Pek çok başka insanın da benzer hikâyesi olduğunu görünce rahatladım. Aidiyet duygusu sadece benim kişisel derdim değil, bu ülkenin de temel endişelerinden biri. Bu filmi çekerken niyetim bu duyguyu araştırmak ve büyük dedemin saklı kalmış bilinmeyen hikâyesini gün yüzüne çıkararak, gün yüzüne çıkmamış olan başka hikâyelerin de anlatılmasına ilham olabilmek.

*Diyar,* proje aşamasında aşağıdaki atölye çalışmalarına katılmıştır:

• FilmAmed Belgesel Film Proje Destek yarışması, Nisan 2012

• Ermenistan Türkiye Sinema Platformu, Nisan 2012

Destekleyenler:

•Ermenistan Türkiye Sinema Platformu, Nisan 2012

Nisan 2012

Diyar (ilk ismi Gavurun Torunu… Ermeni Dedem…) ATCP sinema yapım desteğini almıştır.

**İzleyenler Ne Dedi**

“İnsanların içsel yolculukları hep geçmişe doğrudur. Mutlu olmaya çalışırken çoğunlukla karşımıza kişisel geçmişimizdeki travmalar çıkar. Devrim, bugününü anlamak için bu yolculuğu 3 kuşak öncesine kadar takip ediyor. Geçmişimizi yok sayamayız. O bu cesareti göstererek belki de hepimize geçmişimizle yüzleşmemizi sağlayacak.” - Hüseyin Karabey.

“İnsanın ailesine dönüp bakması zordur, hele bunu kamerayla birlikte yapması... Kapalı kapılar ardında kalması gerekenleri herkesle paylaşması, geçmişle bu saklanmadan yüzleşebilmesi... Devrim Akkaya ve Josefina Markarian filmleriyle Devrim'in ailesine dürüst ve içten bir yerden bakıyorlar, bize bu topraklarda geçen acılı hikâyeleri müthiş bir dürüstlükle anlatıyorlar. Bu filmi izlemek için sabırsızlanıyorum.” - Çiğdem Mater.

“Gördüğüm kadarıyla, bu film karanlık ve gizemli geçmişinden bir türlü kurtulamayan bir ailenin müthiş bir resmini sunuyor. Aile, bu geçmişe rağmen, yaşamını hiçbir şey olmamış gibi sürdürüyor. Bu yüzden, abartıdan uzak bir film var karşımızda; neredeyse hayatın saf bir parçası gibi.”- Avo John Kambourian.

Desteğiniz için çok teşekkürler.

Bize devrimakkaya@hotmail.com e-posta adresinden ulaşabilirsiniz.