**ARAF'IN GALASINDA İZLEYİCİLERDEN “ARGO” ELEŞTİRİSİ**

- YÖNETMEN YEŞİM USTAOĞLU'NUN, ‘ARAF’ ADLI FİLMİNİN GALASI, 19. ULUSLARARASI ALTIN KOZA FİLM FESTİVALİ' KAPSAMINDA GERÇEKLEŞTİRİLDİ

 - SEYİRCİLERDEN BAZILARI, FİLMDE ÇOK FAZLA ARGO KELİME KULLANILMASINI ELEŞTİRDİ

 - FİLMİN GENÇ OYUNCUSU NESLİHAN ATAGÜL:

 - “GÜNLÜK HAYATTA HERKES ARGO KULLANIYOR”

SEZGİN PANCAR

ADANA (İHA) - 19. Uluslararası Altın Koza Film Festivali kapsamında, Yeşim Ustaoğlu'nun yazıp yönettiği ‘Araf’ adlı filminin galası gerçekleştirildi. Seyircilerden bazıları, filmde çok fazla argo kelime kullanılmasını eleştirdi.

Adana Büyükşehir Belediyesi'nce düzenlenen 19. Uluslararası Altın Koza Film Festivali çerçevesinde, Yeşim Ustaoğlu’nun yazıp yönettiği ‘Araf' filminin galası, Real Alışveriş Merkezi'ndeki Cinemaximum’da yapıldı. Başrollerini Özcan Deniz, Neslihan Atagül, Barış Hacıhan ve Nihal Yalçın'ın paylaştığı filmin gösterildiği salon tıklım tıklım dolarken, sinema dünyasından da çok sayıda isim filmi izlemek için yerini aldı.

Film gösterimin ardından Yönetmen Ustaoğlu ve oyuncular sahneye çıkarak, seyircilerin sorularını cevapladı. Bir seyircinin, “Filmde argo sözler fazla olmamış mı?” çıkışının ardından, filmin genç oyuncusu Barış Hacıhan, “Filmde konusu geçen insanların hayatının çoğu argoyla geçiyor. Çok düşündük ama inanın o küfürler olmasaydı ben karşınızda bu kadar rahat konuşamazdım” dedi.

Bir seyircinin daha, argo sözcüklerin fazla olduğundan şikayet etmesinin ardından söz alan Yönetmen Yeşim Ustaoğlu, “Oturduğum yerin yakınında bir okul var. Her gün duyduğum sözleri duysanız şaşarsınız” diyerek karşılık verdi. Başka bir seyirci ise “Sanatta gerçekleri yansıtmaya gerek var. Bunun sonucunda toplum düşünsün, eksikliklerini görsün ve neyden rahatsız olduklarını iyice özümsesin” diyerek ekibe destek verdi ve tüm salondan alkış aldı. Filmin genç oyuncularından Neslihan Atagül de argonun fazla olduğuna yönelik yorumların olabileceğini ifade ederek, “Herkes günlük hayatta çok fazla argo kullanıyor” dedi.

Büyüme, hayatı anlama, öğrenme, realiteyi anlama üzerine kurulu filmde, arafta kalmış iki gencin hikayesi anlatılıyor.