**Altın Portakal’da Dün: 10 Ekim 2013**

**Onur Ünlü’den sıra dışı bir hikaye**

Onur Ünlü’nün sıra dışı bir hikayeyi anlattığı ‘Sen Aydınlatırsın Geceyi’ adlı filmi Altın Portakal Film Festivali’nde gösterildi.

50’nci Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali’nde Ulusal Özel Gösterimler başlığı altında Onur Ünlü’nin yönetmenliğini yaptığı ‘Sen Aydınlatırsın Geceyi’ adlı film izleyiciyle buluştu. AKM Aspendos Salonu’ndaki gösterimde sinemaseverlerin beğenisine sunulan filmde, sıra dışı bir hikaye sıra dışı tekniklerle anlatılıyor. Siyah beyaz filmde küçük bir Anadolu kasabasında yaşayan ve kendi haline akıp giden Cemal, Yasemin, Defne ve doktor İrfan’ın yaşamları, ruh hastası Cemal’ın zihninden gerçek dışı olaylarla bir araya geliyor.

Film gösteriminden sonra söyleşiye katılan film ekibi, izleyicinin yoğun ilgisiyle karşılaştı. Yönetmen ve senarist Onur Ünlü, yapımcı Funda Alp, oyunculardan Ayşenil Şamlıoğlu, Ahmet Mümtaz Taylan ve Ali Atay’ın katıldığı söyleşide izleyiciler ekibi soru yağmuruna tuttu. Filmlerinin sinema salonlarında gösterime girmediğini belirten Onur Ünlü, ekip olarak böyle bir karar aldıklarını, amaçlarının boş salonlara hitap etmek yerine daha fazla seyirciye ulaşmak olduğunu söyledi. İşinin bir formülü olmadığını sadece içinden geleni yaptığını söyleyen Ünlü, “İşimim bir sırrı var ama bu bir formül değil, senaryo konusunda cesurum ve başarısızlıktan korkmuyorum” dedi.

Filmdeki Cemal karakteri ile babasının, Leyla ve Mecnun dizisinde de baba oğul olduğunu söyleyen Ünlü, “Dizideki karakterler izleyicide ön yargı oluşturuyor ve benim filmlerimde izleyici senaryonun gerçek halini göremeyebiliyor” dedi. Başrolde Cemal karakterini canlandıran Ali Atay’ın, “Senaryoyu ve Onur Ünlü’yü anlamaya çalışırken film çekilip bitti” sözleri salonda kahkahalara neden oldu.

\*\*\*

**Son gala Mavi Dalga’dan**

Altın Portakal Film Festivali’nde yarışma filmlerinin gala gösterimleri, Zeynep Dadak ve Merve Kayan’ın yönetmenliğini yaptığı Mavi Dalga filmiyle son buldu.

50’nci Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali’nin Ulusal Uzun Metrajlı Yarışma bölümünde 10’uncu ve son gala gösterimi Mavi Dalga filmiyle gerçekleşti. Yönetmenliğini Zeynep Dadak ve Merve Kayan’ın birlikte yaptığı filmde, taşrada sıkışmışlık hissi yaşayan dört genç kızın hikayesi anlatılıyor. Çekimleri Balıkesir’de yapılan filmde dört arkadaşın müzik tutkuları, üniversite tercihleri ve duygusal çalkantıları anlatılırken bir taraftan da Balıkesir’e doğalgaz gelmesi ve iş derdi gibi toplumsal sorunlar yaşanıyor.

Galadan sonra seyirciyle bulaşan film ekibi ilk uzun metrajlı filmleri olan Mavi Dalga’yı anlattı. Filmin aynı zamanda senaryosunu da yazan Zeynep Dadak, net bir sonuç vermektense küçük bir şehirde yaşayan genç kadınların sadece durumlarını anlatmak ve seslerini duyurmak istediklerini söyledi.

Filmin başrol oyucusu Deniz’i canlandıran Ayris Alptekin ise filmdeki arkadaşlarıyla gerçek hayatta da arkadaş olduklarını ve uzun zamandır birlikte tiyatro yaptıklarını söyleyerek ilk defa uzun metrajlı bir filmde oynamalarına rağmen hiç zorlanmadıklarını anlattı.

Deniz’in aşık olduğu Fırat öğretmen rolünü oynayan Onur Saylan da Balıkesirli olduğunu ve filmde yaşanan olaylar ve gençlerin hayatının kendine çok tanıdık geldiğini söyledi.

\*\*\*

**50’sinde Erkek Altın Portakal’da: Erkeklerin samimi yanıtları güldürdü**

Gazeteci Tuluhan Tekelioğlu’nun “50’sinde Erkek” adlı belgeseli Altın Portakal Film Festivali özel gösteriminde izleyici ile buluştu. Büyükşehir Belediye Başkanı Mustafa Akaydın’ın da izlediği belgeselde birbirinden ünlü isimlerin erkeklikle ilgili sorulara verdikleri samimi cevaplar, izleyenleri kahkahaya boğdu.

İki yıl önce “40’ında 40 Kadın” belgeseliyle ön yargıları sarsan Tuluhan Tekelioğlu, bu kez “50’sinde Erkek” adlı belgeselinde erkekler dünyasının mahrem kapılarını aralayarak, erkekliğin en kırılgan yaş dönemine dokunuyor. Tekelioğlu, gösterime girdiği her yerde büyük ilgi gören belgeselinde yakışıklı yalanların, kırgın ruhların, yaralı bedenlerin arasından sıyrılıp geçerek erkek cinsinin tam kalbine dokunuyor. Aralarında yazar Ahmet Ümit, doktor Mehmet Öz, yönetmen Mustafa Altıoklar, müzisyen Kerem Görsev, banka yöneticisi Hakan Ateş, çizer Ergün Gündüz, belgeselci Nebil Özgentürk, Tv programcısı Metin Uca gibi tanıdık simaların da olduğu, İstanbul’un başka başka semtlerinden, her meslekten erkeğe soruyor: Yola mı giriyorsunuz, yoldan mı çıkıyorsunuz?

**Başkan Akaydın da izledi**

Belgeselin AKM Perge Salonu’ndaki gösterimine Büyükşehir Belediye Başkanı Prof. Dr. Mustafa Akaydın da katıldı. İzleyicinin büyük keyif aldığı belgeselde Tuluhan Tekelioğlu’nun sorularına belgeselde yer alan erkeklerin verdiği samimi yanıtlar güldürürken, salondan sık sık kahkahalar yükseldi. Belgesel, gösterim sonunda dakikalarca alkışlandı.

**‘Bu belgeseli kadınlar istedi’**

Gösterimin ardından yapılan söyleşide Tuluhan Tekelioğlu, gazeteci Mine Kırıkkanat’ın sorularını yanıtladı. Kırıkkanat’ın “Neden 50 yaşındaki erkekler” sorusunu Tekelioğlu şöyle yanıtladı: “40’nda 40 Kadın’ belgeselimi Türkiye’nin çeşitli yerlerinde gösterirken, kadınlar (Asıl eşlerimizle konuşun, belgesel yapın biz kocalarımızı hala çözemiyoruz) dediler. Fikir o zaman oluştu. Belgesele önce 40 yaşındaki erkeklerle başladım ama olmadı. Onlar daha çok kariyerleri ile ilgili konuşuyorlar. Dr. Mehmet Öz, 50 yaşındaki erkeklerle belgeseli yapmamı önerdi. Erkeklerin kendisiyle hesaplaşma yaşının 50 olduğunu gördüm.” Tekelioğlu belgeseli gazetecilik idolü olan ve bir süre yanında çalıştığı, geçen yıl hayatını kaybeden Gökşin Sipahioğlu’nun anısına çektiğini kaydetti.

\*\*\*

**Oyuncuların sorunları masaya yatırıldı**

50’nci Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali kapsamında düzenlenen Oyuncular Sendikası’nın bilgilendirme toplantısında, oyuncuların imaj, kişilik hakları ve telif hakları ile oyunculara imzalattırılan ağır sözleşmeler masaya yatırıldı. Sanal ortamda ismiyle açılan sahte sosyal medya hesaplarına karşı mücadele başlatan oyuncu Meltem Cumbul, “Gerçek Meltem Cumbul ile sanal Meltem Cumbul'u yeniden barıştıracak bir arınma sürecini yaşıyorum" dedi.

Oyuncular Sendikası’nın, Deriş Avukatlık Bürosu ile birlikte Harrington Park Otel’de düzenlediği “Oyuncu hakları: İmaj hakları, telif hakları ve sözleşmeler” konulu bilgilendirme toplantısına sanatçılar yoğun ilgi gösterdi. Toplantıyı Eşref Kolçak, Bulut Aras, Sümer Tilmaç, Işık Yenersu, Ayten Uncuoğlu, Meral Orhonsay gibi Yeşilçam’ın ünlü isimler de izledi.

**Kendi ürettiklerimle beni vuran hastalıklı bir alan**

Oyuncular Sendikası’nın imaj ve kişilik haklarıyla ilgili başlattığı çalışmanın örnek yüzü olarak toplantıya katılan ünlü oyuncu Meltem Cumbul, internetin bilgiye erişim ve iletişimi kolaylaştırmak gibi olumlu kolaylıkların yanında yasal ve ahlaki krizler yaratan kaosları da beraberinde getirdiğini, kendisinin de bu anlamdaki mağdurlardan biri olduğunu söyledi. İnternetteki potansiyeli fark ederek 1998 yılından itibaren siber alemde kendi sanal mevcudiyetini oluşturmaya başladığını anlatan Cumbul şöyle konuştu:

“O dönem çok ciddi geri dönüşler aldım. Türkiye ve yurt dışında takipçi kitlesi oluştuğunu gördüm. Galiba biraz erken bir dönemdi. Sonrasında internet mevcudiyetim fiilen önemini yitirdi. Yıllar geçtikçe terk ettiğim mevzilerde sanal sahte Meltem Cumbulların oluştuğunu gözlemledim. Yasal çerçevenin net olmaması nedeniyle hakkımda ve kişiliğim çerçevesinde üretilen negatif içerik benim gerçek kişiliğimi ve sanatsal hayatımın ürünlerine zarar vermeye başlamıştı. Bana 1998’de ‘Siber Alem Prensesi’ denmesine yol açan [meltemcumbul.com](http://evreka.bsnods.com/click_mail.php?campaign=150414&link_id=867690&member_id=4831494) dahil olmak üzere ve birçok url’de sahte ve gayrı meşru içerik üretildi. Kişisel imajımı hedef alan, benim ürettiğim sanatsal içerik ve görüntülerimle beni vuran hastalıklı bir alan olarak kontrolsüz bir şekilde büyümeye başladı. Bazı yazılı ve görsel medyanın da bu içeriği medyanın da bu içeriği ilkesiz bir şekilde kullanmaya başlamasıyla ve yaymasıyla bu zarar daha ciddi boyutlara ulaştı.”

**Bir ben bir de sanal Meltem var**

Oluşan bu ortamla tek başına mücadele etmenin zor olduğunu belirten Cumbul, “İşte bu noktada çok olumlu gelişme oldu. Oyuncular Sendikası, tüm sanatçılarını ortak sorunlarını çözmek benimle örmek çalışma hazırladı. Bu çok önemsediğim bir şey. Günümüz dünyasında sanal alem dediğimiz ortam, gerçek hayatın tam ortasına yerleşmiş durumda" diye konuştu.

Meltem Cumbul şöyle devam etti: “Bugün sadece ünlüler, sanatçılar, sporcular değil toplumun her bireyinin bu sayısallaşan ortamda kendisinin varoluşu hakkında kesin bir hükümranlığa varması gerektiğini düşünüyorum. Kullandığınız wi fi alanından yasal olarak siz sorumsunuz. Kimse sanal dünyaya küçümsememeli; ihmal edilebilir, dışlanabilir olgu olarak görülmemelidir. Bugün kurulan yeni dünya düzeninde her yeni doğan bir sayısal klonuyla hayata gelmektedir. Şu anda benim gördüğüm bir Meltem; oturuyor. Bir tane daha Meltem var; sanal. Şu an yeni dünya kanunu bunu öngörüyor.”

**Arınma süreci yaşıyorum**

Ünlü oyuncu, gerçek Meltem Cumbul’la sanal Meltem Cumbul’u yeniden barıştıracak bir arınma sürecini yaşadığını ifade ederek “Oyuncular Sendikası ve Deriş Avukatlık bürosunun ortak çalışmasıyla artık meltemcumbul.com adresinde sahtekarı değil, beni bulacaksınız. Facebook, twitter gibi sosyal medya alanlarındaki Meltem Cumbul, gerçek Meltem Cumbul olacak” dedi.

**İmaj hakkı Türkiye'de tartışılmıyor**

Deriş hukuk bürosundan Avukat Okan Çan, imaj hakkının dünyada konuşulan fakat Türkiye'de hiç tartışılmayan bir konu olduğunu belirterek imaj hakkının ünlü kişilerin ismi, unvanı, lakabı, silueti, yüz ifadeleri gibi kişiliğini oluşturan unsurların ticari olarak kullanımı ve korunmasında kontrol ve söz hakkı olması anlamına geldiğini anlattı. Çan, imaj hakkının kişisel ve yaşayan bir marka olduğunu kaydetti.

**İsmin marka tescili işimizi kolaylaştırıyor**

Meltem Cumbul ile çalışmaya başladıkları dönemde Cumbul’un sosyal paylaşım sitesi Facebook üzerinde 4 sahte kişi sayfası, 27 taklit hesabını tespit ettiklerini belirten Çan, bunlarla mücadele başlattıklarını ve 1 hafta gibi bir sürede sahte hesapları kapattırdıklarını söyledi. Çan, bunlarla mücadelede ünlü kişinin ismine marka tescili yaptırmasının önemli olduğuna işaret ederek, Cumbul’un 2004 yılında ismini bir marka olarak tescil ettirmesinin işlerini çok kolaylaştırdığını belirtti.

Ünlülerin görüntülerinin ve fotoğraflarının izinsiz olarak ticari faaliyetlerde kullanılmasının imaj hakkı ve kişilik hakkı ihlaline girdiğini ifade eden Avukat Okan Çan, bu durumun daha çok facebook gibi sosyal medya üzerinden yapıldığını söyledi.

**Mücadele zor değil**

Sahte hesapların özellikle siyasi olaylarda etkili olduğunun altını çizen Çan, bu hesaplardan ünlü kişi adına açıklama yapılmış gibi yazıların yayınlanmasının olumsuz sonuçları olabildiğine dikkati çekti. Ünlü kişilerin, sosyal paylaşım sitelerinde isimlerine açılmış sahte hesapların sahiplerine daha çok ricada bulunmayı tercih ettiğini anlatan Çan şu bilgileri verdi: “Ricaya gerek yok. Sizler o hesabın gerçek hak sahibi olduğunuzu ispatladığınızda kısa sürede sonuç alabilirsiniz. Onaylanmış hesap açtırdığınızda başkası sizin adınıza hesap açtıramaz. Adınıza açılmış, örneğin meltemcumbul.com, meltemcumbul.net gibi sahte alan adları konusunda da girişimde bulunabilirsiniz. Com, net, org gibi uzantılı alan adları için İsviçre’deki WIPO adlı merkeze, com.tr, gen.tr, org.tr gibi uzantılar içinse Türk mahkemelerine başvurabilirsiniz.”

**Sözleşmelerde avukatlarla çalışın**

Oyuncular Sendikası Hukuk Danışmanı Sera Kadıgil de telif hakları konusunda bilgiler verdi. Oyuncuların imzaladıkları sözleşmeleri okumaları ve avukatlarına danışmalarını öneren Kadıgil, “Oyuncuların iş kaçmasın diye okumadan imzaladıkları sözleşmeler çok ağır maddeler içerebiliyor. Yapımcıların koyduğu küçük maddeler oyuncuları zor durumda bırakabiliyor. Sözleşmeleri doğru yaparsak, sorun yaşamayız. Mutlaka avukatlarla çalışın” dedi.

**1995 önceki haklar Anayasa Mahkemesi’nde**

Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu’na göre 1995 yılından önceki filmlerde oyuncunun telifle ilgili söz hakkı olmadığının altını, bu filmlerin hak sahibinin yapımcı olduğunun altını çizen Sera Kadıgil, oyunculara telif haklarının 1995 yılından sonra verildiğini anlattı. 1995 öncesi filmlerle ilgili açılan telif davalarından örnekler veren avukat Kadıgil, mahkemelerin bu durumu borçlar hukuku ve medeni kanun çerçevesinde ele alarak, olumlu kararlar vermeye başladığını söyledi. 1995 yılı öncesindeki filmlerin telif haklarıyla ilgili durumu Anayasa Mahkemesi’ne taşıdıklarını belirten Kadıgil, kararın kesinleşmesini beklediklerini ifade etti.

**Yapımcı oyuncuyu sigortalamak zorunda**

Oyunculardan sözleşmelerini eser sözleşmesi şeklinde değil, hizmet sözleşmesi şeklinde yapmalarını isteyen avukat Sera Kadıgil, SGK’nın oyuncuları da artık işçi kabul ederek 4A üzerinden sigortalanmaları konusunda genelge yayınladığını, ancak yapımcıların halen genelgeye rağmen oyunculara sigorta yapmadığını söyledi. Kadıgil, diziler ve rol alan oyuncuların isimlerini SGK’ya ihbar ettiklerini ve gereğinin yapılmasını istediklerini kaydetti.

**Sözleşmede dikkat edilmesi gerekenler**

Sera Kadıgil, oyuncuların sözleşme yaparken dikkat etmeleri konuları şöyle anlattı: “Çalışma saatleri ile ilgili maddeye dikkat edin ve çalışma saatlerini sözleşmeye koydurun. İki set arasında en az 11 saatlik kesintisiz dinlenme süresi isteyin. Set masrafları ve tanıtım faaliyetleri ile ilgili maddelere özen gösterin. İşletme hakkıyla ilgili maddelerde mağduriyet yaşayabilir, ticari zarara uğrayabilirsiniz, bunlara dikkat edin. Sözleşmenin süresi yapımcının keyfine bırakılmamalı ve belirli olmalı. Sözleşmelere mutlaka rolünüzü ve hangi yayıncı kuruluşta yayınlanacağını yazdırın. Sözleşmenin bir nüshasını alın.“

**Ürün yerleştirmeden pay alabilirsiniz**

Avukat Sera Kadıgil, son dönemde sıkça uygulanan dizilerdeki ürün yerleştirme konusuna da dikkat çekerek, oyuncunun bizzat dahil olduğu ürün yerleştirme sahnelerinden pay alabileceğini belirtti. Sözleşmede ürün yerleştirme ile ilgili maddeye iyi bakılması gerektiğini söyleyen Kadıgil, “Ürün yerleştirilmesi halinde alacağınız payın pazarlığını iyi yapın. Ayrıca sözleşmede ürün yerleştirmede yer almama hakkınız da baki olsun ki siz bir firmanın reklam yüzü olduğunuzda, yapımcı da sizin sahnelerinize rakip firmanın ürününü yerleştiremesin” diye konuştu.

\*\*\*

**Portakal’da ‘Her Şey Yolunda’**

Tamamı Antalya’da çekilen ‘Her Şey Yolunda’ adlı film, 50’nci Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali’nde özel gösterimlerle seyirciyle buluştu.

Bu yıl 50’ncisi düzenlenen Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali, yarışma filmlerinin dışında gösterilen özel gösterim filmleriyle de dolu dolu geçti. AKM Aspendos Salonu’nda gösterimi yapılan ‘Her Şey Yolunda’ filmi, sinemaseverlerden büyük ilgi gördü. Tamamı Antalya’da çekilen ve yönetmeninin ilk filmi olan ‘Her Şey Yolunda’nın gösteriminin ardından film ekibi seyircilerin karşısına çıktı.

**Bir Antalya filmi...**

Serdar Akbıyık’ın moderatörlüğünde gerçekleşen söyleşiye yönetmen ve yapımcı Serdar Bayrakçı, oyuncular Kutsal Kaynak, Arzu Yanardağ, Fatih Özseçen, Hakan Güneri, Tümay Torun, Volkan Alabaz ve Musa Yılmaz katıldı. Yönetmen Serdar Bayrakçı, 50 yıl önce Behlül Dal tarafından kurulan film şirketinin ardından Antalya’da ikinci film şirketini de kendisinin kurduğunu söyledi. Şirketin ilk filminin ‘Her Şey Yolunda’ olduğunu belirten Bayrakçı, bir sinema tutkunu olduğunu dile getirdi. Sinemayı hayal gibi görmeye başladığını dile getiren Bayrakçı, “Bu filmin festivalin ellinci yılında yapmaktan çok gurur duyuyorum. Tüm ekip arkadaşlarıma çok teşekkür ederim” dedi.

Filmin tamamen Antalya’da çekilmesinden dolayı Tüketici ve Çevre Derneği, filmin yönetmeni Serdar Bardakçı’ya plaket verdi.

\*\*\*

**Romanya sineması tanıtım gecesi**

50’nci Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali kapsamında Romanya sinemasını tanıtmak amacıyla Su Otel’de bir gece düzenlendi. Festivali aracılığıyla Romanya sinemasına ilgi uyandırmayı amaçlayan gecede Romanya ve Türk sinema sektörünün temsilcileri bir araya geldi. Romanya Ulusal Sinematografi Merkezi ile imzalanan proje çerçevesinde Globaltech adlı şirketin düzenlediği gecede, Romanya sinemasından örnekler gösterildi.