**İşçi Filmleri Festivali 10. Yıla Hazırlanırken Unutulmayan 20 İşçi Filmi**

Onuncu yılının hazırlıklarını sürdüren Uluslararası İşçi Filmleri Festivali (İFF) komitesi bugüne kadar İFF’de gösterilmiş unutulmayan, iz bırakan 20 Kurmaca İşçi filmini derledi. Filmler hakkında ayrıntılı bilgi almak için festival@sendika.org adresine yazınız.

**1. İŞÇİ SINIFI CENNETE GİDER / LA CLASSE OPERAIA VA IN PARADISO / LULU THE TOOL / WORKİNG CLASS GOES TO HEAVEN**

Yıl: 1971

Yönetmen: Elio Petri

Lulu çalışkan bir işçidir ve bu nedenle patronları tarafından sevilmektedir ama kendi işçi arkadaşları ondan nefret etmektedir. Sendika, patronlara karşı bir mü- cadele başlatmaya karar verir. Lulu bu karara bir iş kazası sonucu parmağını kay- bedene kadar destek vermez. Bu olaydan sonra işçilerin gerçek yaşam koşullarını anlar ve sendikal mücadeleye destek vermeye karar verir.

Festivalde gösterildiği yıl: 2007

**2. MATEWAN**

Yıl: 1987

Yönetmen: John Sayles

Gerçek bir olaya ve karakterlerin gerçek kişilere dayandığı “Matewan”, yerel, siyah ve İtalyan gruplarından oluşan kömür işçilerinin, sendika örgütleyicisi olan Joe Kenehan’ın önderliğinde şirket yöneticilerine ve silahlı eşkıyalara karşı verdikleri sendika kurma mücadelelerini anlatıyor.

Festivalde gösterildiği yıl: 2007

**3. TACIN İNCİSİ / PERLA W KORONIE**

Yıl: 1972

Yönetmen: Kazimier Kutz

Tacın İncisi, Kutz’un Silesia destanının, 1930’larda geçen üçüncü bölümüdür. Film Alman patronun kömür madenini kapatmasını engellemek için bir grevin ör- gütlenmesinin öyküsünü anlatır. İş onların değer sistemlerinin temel bir bileşeni olduğundan, madencilerin işlerini korumaları, aynı zamanda onurları için verdik- leri bir mücadeledir de. Bu Jas, eşi ve iki oğlundan oluşan aile yaşamına dair portrenin arka planıdır. Yönetmen Silesia aile yaşamı, çalışma etiği ve zorlu ça- lışmanın öyküsünü anlatmak için olağanüstü güzel araçlar kullanmış. Silesia’lıları tariflerken de, tekrar tekrar basit gelenekselliklerinin, becerikliliklerinin, çalışmaya olan güçlü bağlılıklarının altını çizer.

Festivalde gösterildiği yıl: 2008

**4. İNSAN KAYNAKLARI / RESSOURCES HUMAINES**

Yıl:1999

Yönetmen: Lauren Cantet

Fransa’da 35 saatlik çalışma saati mücadelesi döneminde bir fabrikada yaşanan olayları konu alıyor.

Franck işletme fakültesini bitirir ve ailesinin yaşadğı kente geri döner. Babasının 30 yıldır çalıştığı fabrikada stajer olarak çalışmaya başlar.

Sendika,mücadele ve baba oğulun ilişkisi üzerine çok iyi bir film.

Festivalda gösterildiği yıl: 2006

**5. ŞEHİR SAKİN / LA VILLE EST TRANQUILLE**

Yıl: 1999

Yönetmen: Robert Guedigian

Michele 30’larının sonlarında, eroin bağımlızı kızzna ve torununa bakmak için balık pazarında çalışan bir kadındır. Paul, grev yapan liman işçisi arkadaşlarına ihanet etmiş ve taksi şoförü olmuştur. Bir müzisyen olan ve eşinin temsil ettiği liberal sol politikanın ikiyüzlülüğüne daha fazla tahammül edemeyen Viviane genç bir Afrikalı göçmen olan, cezaevinden yeni çıkmış Abderamane ile bir ilişkiye başllar.. Şehir Sakin, bir zamanların en hareketli limanlarından olan, bugün ise balıkçı tekneleri tarafından kullanılan Marsilya’daki küreselleşmenin etkileri üzerinedir.

Festivalde gösterildiği yıl:2009

**6. KİBRİTÇİ KIZ / TULİTİKKUTEHTAAN TYTTÖ / THE MATCH FACTORY GIRL**

Yıl: 1990

Yönetmen: Aki Kaurismäki

Kibrit fabrikasında çalışan Iris, kasvetli bir çevrede sönük bir yaşam sürer. Ak- şamlarını hiç konuşmadan, TV haberlerini izleyerek geçiren annesi ve üvey babası ile birlikte yaşar. Iris yerel dans salonuna gider, ancak hiç kimse dansa kaldırmak için ona ilişmez. Sonra herşey değişir. Sonunda Iris özgürlüğe giden bir yol olarak zehiri keşfeder.

Festivalde gösterildiği yıl :2008

**7. AMADOR**

Yıl: 2010

Marcela, ekonomik ve sosyal açı- dan zor zamanlar geçiren göçmen bir kadındır ve yalnız ve yatalak olan Amador’a bakarak para kazan- maya çalışmaktadır. Hamile olan Marcela kocasıyla sorunları olduğu için hem hamileliğini hem de Ama- dor’a baktığını kocasından sakla- maktadır. Amador ve Marcela arasında sırların paylaşıldığı sa- mimi bir arkadaşlık gelişir ve film Amador’un ölümüyle gelişen olay- larla devam eder

Yönetmen: Fernando Leon de Aranoa

Festivalde gösterildiği yıl: 2012

**8. GÜNEŞLİ PAZARTESİLER / LOS LUNES AL SOL**

Yıl: 2002

Yönetmen: Fernando Leon de Aranoa

Bu, sürekli pazar gününü yaşayan, pazartesilerini güneş altında geçiren insanların öyküsüdür. İspanya’nın liman şehri Vigo’da kendilerini bir anda işsiz ve isten- meyen kişiler olarak bulmuş olan bir grup orta yaşlı arkadaş, işsizlikle mücadele etmenin umutsuzluğunun üstesinden gelmeye çalışmaktadırlar. Şehrin tersane- sindeki işlerini kaybeden bu adamlar günlerini El Naval adlı bir barda geçirip hatı- raları yadeder, felsefe yürütür ve şimdiki durumları hakkında dertleşirler. Huysuz Santa kendine acımayı reddedip bu duruma aldırmıyormuş gibi davranmaktadır. José karısının onu terk edeceğinden korkmaktadır. En yaşlıları Amador’un ba şına gelmiş olan da budur, ama o herkesi karısının seyahatten bugün yarın döneceği konusunda ikna etmeye çalışır. Bu arada Lino ise iş bulma umudundan vazgeçmeyi reddeder, aslında yarı yaşındaki adaylara uygun olan işler için birbiri ardına görüşmelere gider.

Festivalde gösterildiği yıl: 2008

**9. YAĞMURU BİLE**

2010

Yönetmen: Iciar Bolein

İspanyol yönetmen Sebastian, yapımcısı Costa ve tüm film ekibi, Kristof Kolomb hakkında bir film çekmek üzere Bolivya’da Cochabamba bölgesindedirler. Yapımcı Costa filmin bütçe sıkıntıları yüzünden ve burada ucuza çok sayıda yerel oyuncu bulabileceğinden bu bölgeyi seçmiştir. Film ilerlerken, su kaynaklarının özelleştirilmesine karşı bir halk hareketi yükselir, protesto gösterileri başlar ve polis göstericilere saldırır. Costa açısından asıl sorun yerel oyunculardan birisinin halk hareketinin önderlerinden birisi olmasıdır.

Festivalde gösterildiği yıl: 2012

**10. EKMEK VE GÜLLER / BREAD AND ROSES**

Yıl: 2000

Yönetmen: Ken Loach

Meksika sınırından illegal olarak Los Angeles’a geçen Maya, Abloas rosa’nın evine yerleşir. Rosa ona, sendikasız ve güvencesiz işçi çalıştırlan bir şirkette temizlik işi bulur. Hizmet İşçileri Sendikası Sam’i Maya’nın çalıştığı işyerine sendikal örgütlenme için gönderir.

Festivalde gösterildiği yıl: 2006

**11. İŞTE ÖZGÜR DÜNYA / IT’S A FREE WORLD**

Yıl: 2007

Yönetmen: Ken Loach

Film çalıştığı işten kovulduktan sonra, arkadaşı Rose ile birlikte çalıştığı kendi iş bulma ajansını kurmaya karar veren işçi sınıfıdan bir kadına, Angie’ye odaklanmaktadır. Angie, Polonyalı göçmenlerin çaresizliğinden faydalanarak hızla başarılı bir işyeri kurabilecektir. Rose’un endişelerine rağmen, Angie yasadışı göçmenlere sahte İngiliz pasapotu sağlamanın ve ilk birkaç ayı boyunca işyerinin ruhsatsız çalışacak olmasının yasal sakıncalarını umursamaz.

Festivalde gösterildiği yıl: 2009

**12. YENGEÇ GEMİSİ / KANİKŌSEN**

Yıl: 1953

Yönetmen: So Yamamura

Japonya proletarya edebiyatı akımı- nın önde gelen yazarlarından Koba- yashi Takiji’nin (1903 – 1933) aynı adlı romanından uyarlanan bu yapıtta Kuzeydoğu Japonya’dan Bering Denizi’ne doğru yengeç avlamak üzere bir gemi yola çıkar. Aynı zamanda bir konserve fabrikası olan gemide işçiler ağır koşullar altında çalışmaktadırlar. Yöneticilerin giderek yoğunlaşan taleplerine ve ağır çalışma koşullarına dayanamayan işçiler greve giderler.

Festivalde gösterildiği yıl: 2012

**13. TOPRAĞIN TUZU / SALT OF THE EARTH**

Yıl: 1954

Yönetmen: Herbert Biberman

New Mexico’da 1951 y›l›nda olan çinko ifşçileri grevini temel alan Toprağın Tuzu,

McCarthy döneminin doruğuna ulaştığı 1954 yılında yapıldığı. Film yıkıcı olmakla itham edildi ve ardından kara listeye alındı, yasaklandı. Toprağın Tuzu grevin kendisini ve greve katılmış bir madenci ile eşi arasındaki ilişkiyi etkileyici bir biçimde ele alır. Madenci grevinin nedenleri arasında beyaz işçilerle maaş açısından eşlitlik, sağlık ve güvenlik sorunları yer almaktadır. Ramon Quintero grevin örgütlenmesinde rol alır, fakat evde eşine ikinci sınıf insan muamelesi yapmaktadır. Üçüncü çocuğuna hamile olan eşli Esperanza Quintero, bafllangıçta edilgendir. Grevde yer almak konusunda isteksizdir ve evdeki eşlitlik konusunda hak iddia etmemektedir. Fakat erkekler grev gözcülüğüne son vermeleri için zorlanmaya başllandığında, Esperanza tavır değiştirir. Kadınlar sendika salonundaki uzun bir tartışmanın ardından erkekleri ikna ederler ve grev hattında yerlerini alırlar.

Festivalde gösterildiği yıl: 2009

**14. KILIMANJARO’NUN KARLARI / LES NEİGES DU KİLİMANDJARO / THE SNOWS OF KİLİMANJARO**

Yönetmen: Robert Guedigian

Sendika temsilcisi Michel işçileri korumak adına işten çıkarılacaklar listesine kendi adını ekler ve işini kaybeder. Michelin kıdem tazminatı evinin işgal edilip soyulmasıyla elinden gider. Şans eseri, saldırganlardan birinin kimliğini belirler. Bu kişi kendisiyle birlikte işten çıkartılan genç bir işçidir. İşçi tutuklanır. Ancak Michel ve eşi kendi kindar tatminlerinin saldırganın bunu yapma nedeninin kendileri tarafından kavranma biçimi nedeniyle sertleştiğini fark ederler. Vicdanlarıyla mücadele ederek, Michel ve eşi kendilerini, daha büyük bir adalet anlayışı için idealleri doğrultusunda yaşamaya çalışırken bulurlar.

Festivalde gösterildiği yıl: 2013

**15. ROGER VE BEN / ROGER AND ME**

Yönetmen: Michael Moore

Yıl: 1989

Otomobil devi General Motors’un Flint kasabasındaki fabrikalarını kapatma kararı üzerine kasabadaki 30 bin kişi işsiz kalmştı. Michael Moore General Motors şirketi yönetim kurulu başkanı Roger Smith’e sadece Neden? sorusunu sorma mücadelesini anlatır. Michael Moore işsizliği ve şehrin ölüşünü gösterir.

Festivalde gösterildiği yıl: 2006

**16. KADININ FENDİ / MADE IN DAGENHAM**

Yıl: 2010

Yönetmen: Nigel Cole

1968’de Dagenham’daki Ford otomobil fabrikası İngilterenin en çok işçi istihdam eden özel işletmelerinden birisiydi. Binlerce erkek işçi yanında, 187 düşük ücretli kadın işçiyi de istihdam ediyordu. Kadınlar cinsiyet esasına dayalı olarak aynı çalışma koşullarını paylaştıkları erkek işçilerden çok daha az ücret alıyorlardı. Bu eşitsizliğe göz yummayı redderek, eşit işe eşit ücret için greve gittiler.

Festivalde gösterildiği yıl: 2012

**17. GERMİNAL**

Yıl: 1993

Yönetmen: Claude Berri

19. yüzyılda Kuzey Fransa’da geçer. Kasabadaki maden işçilerinin öyküsüdür. İşçiler madenin sahibi tarafından sömürülmektedirler ve bir gün greve gitmeye karar verirler.

Festivalde gösterildiği yıl: 2011

**18. NORMA RAE**

Yıl: 1979

Yönetmen: Martin Ritt

Norma bir iplik fabrikasında asgari ücretle çalışan bir işçidir. New York’lu bir sen- dika örgütleyicisi olan Reuben’in konuşmasını dinledikten sonra fabrikasındaki örgütlenme çabalarına katılmaya karar verir. Bu evde sorunlara neden olur, çünkü Norma Rae’in kocası Sonny, onun sendika etkinliklerine katılmasını Reuben ile arasındaki romantic bir ilişkinin sonucu olarak düşünür. Yönetimin baskılarına rağmen, Norma Rae fabrikada, sendikanın zaferi ile sonuçlanacak sendikalaşma ile ilgili bir oylamayı başarıyla idare eder.

Festivalde gösterildiği yıl: 2008

**19. ARKA BAHÇE / EL TRASPATİO / BACKYARD**

Yıl: 2009

Yönetmen: Carlos Carrera

Film, Meksika’da bir sınır şehri olan Cuidad Juarezde 1996da başlayan ve sonu gelmeyen bir dizi kadın cinayetinin hikayesini anlatmaktadır. Kurbanların çoğu Amerikan fabrikalarında iş bulma umuduyla şehre gelmiş olan düşük ücretli emekçilerdir. Filmde, Meksikalı polis memuru Blanco Bravo cinayetleri araştırması için Cuidad Juareze gönderilir. Sonuçta Bravo, hem bukadınların hayatlarının gerçeklerini hem de sermayedar Mickey Santos tarafından yönlendirilen polis gücünün ve yerel iktidarın umursamazlığı gerçeğini öğrenir.

Festivalde gösterildiği yıl: 2013

**20. GAZAP ÜZÜMLERİ / THE GRAPES OF WARTH**

Yıl: 1940

Yönetmen: John Ford

Hikaye, Büyük Buhran döneminde Oklahoma’daki bir çiftlikte başlamaktadır ve cezaevinden çıktıktan sonra ipotek nedeniyle çiftlikleri ellerinden alınan ve kendi topraklarından atılan ailesini bulmaya çalışan Tom Joad etrafında şekillenmektedir. Tom, ailesinin kendi çiftliklerinden çok uzakta olmayan amcasının çiftliğine gittiğini öğrenir ve oraya doğru yola koyulur. Oraya ulaştığında amcasının çiftliğine de ipotek nedeniyle el konulduğunu öğrenen Tom tüm ailesini yanına alarak iş bulmak ve daha iyi bir yaşama kavuşmak umuduyla Kaliforniya’ya doğru hareket eder. Ancak yol boyunca Kaliforniya’nın da başka yerlerden farkı olmadığını anlatan pek çok kişi ile tanışırlar; oraya ulaştıklarında ise dinlediklerinden çok daha kötü bir manzara ile karşılaşırlar. İş bulmak çok zordur ve ücretler de çok düşüktür. Büyük Buhran’ın etkileri her yeri sarmıştır ve herkes iş aramaktadır.

Festivalde gösterildiği yıl: 2010