**7 Nisan 2014, Pazartesi Festival Günlüğü #03**

**Festivalde Dün**

Festivalde dün neler oldu? İsveç filmi *Bizden İyisi Yok!* daha ikinci günden *Umudun Peşinde* gibi izleyicilerin favorileri arasında girdi. Salonun gülmesinden ve film sonundaki alkıştan anlıyoruz ki seyirci filmi çok sevdi. *Ningen*, *Medealar* ve *Şiddet Güzeli* filmlerinin gösterimine katılan yönetmenler izleyicilerin sorularını yanıtladı. *Beklenen Şarkı*’yla bir kez daha Zeki Müren’in büyüleyiciliğine kapıldık. İstanbul Modern’de uzun uzun “politik sinema” derken ne anladığımızı daha çok Kürt sineması üzerinden tartıştık ve söz dönüp dolaşıp Gezi’ye geldi. Gün içinde SİYAD’ın ilk kadın başkanı unvanını taşıyan Alin Taşçıyan’ın FIPRESCI’nin de ilk kadın başkanı olduğu haberi geldi, sevindik. Akbank Galaları’nın dünkü yıldızı *Büyük Budapeşte Oteli*’ydi. Berlin’in en heyecanla beklenen filmlerinden *İnce Buz Kara Kömür* yoğun ilgi çeken bir diğer film oldu.

**TOPLUMSAL GERÇEKÇİ Mİ SİYASİ Mİ POLİTİK Mİ?** Yönetmenler Kazım Öz ve Emin Alper’in konuşmacı oldukları dünkü politik sinema söyleşisinin temel tartışması, politik sinema derken neyin kastedildiği üzerinden yürüdü. Kavramlar ve tanımlarının sorgulanması sinema tarihinden filmler ve yönetmenler üzerinden yapıldı. Salondan da katılımın yoğun olduğu söyleşi yaklaşık iki saat sürdü.

Emin Alper söyleşiyi, politik sinemanın sınırlarının ne olduğunu tartışarak açtı. Toplumsal gerçekçilik derken neyi kastettiğimiz, sosyal gerçeklik, yoksulluk gibi sınıfsal meseleleri hep politik olarak ele aldığımızı, tüm bunların üzerine tartışılabileceğini söyledi. “*Yol*, *Bereketli Topraklar* “politik” film mi? Diğer taraftan toplumcu gerçekçi olmayan sinemanın imkânı var mıydı Türkiye’de?” Bu ve benzer sorularla giriş yapan Emin Alper 2000’li yıllarla birlikte anaakım sinemada 12 Eylül eleştirileri sık sık karşımıza çıksa da politik sinema deyince ilk akla gelenin Kürt sineması olduğunu belirtti.

Kazım Öz de benzer bir sorgulamayla “apolitik sinema var mı?” diyerek sözü aldı. “Toplum iktidarlar tarafından apolitik bir hayat yaşamaya dayatılıyor. Halbuki hayatın her şeyini belirleyen bu gerçeklikten uzak tutulmaya çalışılsa da politik olmayan bir film yoktur diye düşünüyorum. Hollywood filmleri Kürt sinemasından çok daha ideolojik ve politik olabilir.” cümleleriyle devam etti.

Salondan gelen gezi sanat yapma biçimini/zi nasıl etkiledi? sorusuna Kazım Öz, “Kürtler için Gezi 90’lardı; toplumsal hareketler, kitleselleşme, korsan gösteriler ve bugünden çok daha sert gelen karşılık. Fakat Kürt hareketi tek bir etnisiteye dayanıyordu, sadece Türkiye’deki değil dünyadaki tüm iktidarlar tarafından marjinalleştiriliyordu. Gezi öyle değil; Gezi’yi çok kültürlülüğe dayalı, toplumsal muhalefetin hepsini bir arada tutan ve bu yanıyla Kürtlere de katkı sunabilecek bir hareket olarak görüyorum. Siyaset biçimini değiştiren enerjinin sanata yansıması da daha çok komedi / mizah çıkışlı olur diye düşünüyorum.” Emin Alper ise Gezi’nin en başından beri içinde olmasına ve çok da etkilenmiş olmasına rağmen içinden böyle bir film yapmak gelmediğini söyledi. “Bireysel dünyalarımızda büyük resmin yansımasını yaşıyoruz. Bireysel şiddetle devlet şiddetinin sürekli iç içe geçtiği biçimde ele almak beni cezbediyor. Dolayısıyla direkt aklımda Gezi’yle ilgili bir film yapma fikri olmasa da Gezi’yle kurduğum bireysel ilişki filmimde yer alabilir” diye sözlerine ekledi.

Karşılıklı sorular ve cevaplarla devam eden söyleşi, bu konuda politik bir alan olarak festivallerin konumuna, 1960 ve 70’lerde toplumsal gerçeklik tanımlaması içine sıkışan politik sinemanın neden gelişmediğine, tür sinemasının eksikliğine dair yorumlarla sona erdi.

**GERÇEK VE KURMACANIN SINIRLARINDA** Festivalin “Bu İkiliye Dikkat” bölümü altında *Karpuz Kabuğundan Gemiler Yapmak* ile birlikte gösterilen ***Bir Tuğra Kaftancıoğlu Filmi***’nin dünkü gösterimine filmin yönetmenlerinden **Emre Akay** ve oyuncularından **Gülüm Baltacıgil** katıldı. ‘‘Çok az insanın, çok sevdiği film’’ olarak nitelediği bu ilk filmini 6 kişilik bir ekip ve çok düşük bir bütçeyle çektiklerini belirten Akay, o dönemde çok fazla dijital film kabul eden festival olmaması sebebiyle 35mm formatına aktarırken karşılaştıkları güçlüklerden de bahsetti. Aslında kısa film fikriyle yola çıktıkları bu filmin, filmde de yer alan kasting çekimleri sırasında şekillenmeye başladığını söyleyen Akay, fikir aşamasında Dogma hareketinden etkilendiklerini dile getirdi. Filmin çekimleriyle ilgili Akay “Bu filmin sahnelerini ve kurgusunu sanki Tuğra Kaftancıoğlu çekiyormuş gibi oluşturmaya çalıştık. Filmde Tuğra’nın hastalıklı halini yansıtan, onun gözünden çekmeye çalıştığımız birçok plan var.” dedi. Baltacıgil ise, yer aldığı bu ilk uzun metrajlı filmde sınırları zorlayan oyunculuğuyla seyircilerden büyük övgü topladı.

**BİR JAPON MASALI** İkinci filmleri ***Ningen***’in dünkü gösteriminin ardından yapılan söyleşide **Guillaume Giovanetti** ve **Çağla Zencirci** amatör oyuncularla çalışmanın risklerinden ve karşılarına çıkan zorlukları nasıl aştıklarından bahsettiler. “Sokakta karşımıza çıkan insanların anlatacaklarının kendi yazdıklarımızdan daha değerli olduğunu farkettik” diyen yönetmenler, senaryolarını da oyuncularıyla beraber uzun bir ön çalışma süreci sonunda yazdıklarını ve oyuncuların kendi hikâyelerinin karakterleri olmalarına izin verdiklerini dile getirdiler. 10 yıldır birlikte çalışan Giovanetti ve Zencirci, küçük bir bütçeyle fantastik sinema yapmanın onları belgesel estetiğini kullanmaya ittiğini ve bunun filmin gerçekçiliğine nasıl bir katkıda bulunduğunu söylediler.

**RAHATSIZ EDİCİ, SERT FAKAT GERÇEK** İzleyenlerde karnına bir yumruk yemiş hissini uyandıran *Şiddet Güzeli*, Mayınlı Bölge bölümünün hakkını veren filmlerden. Yönetmen Alexandros Avranas gösterim sonrasından bugünkü Yunanistan’ın durumu ve Yunan sinemasıyla ilgili bir soruya, “bir Yunan sineması bir de eleştirmenlerin etiketleri var. Sonuçta sinemada yeni akımlar sadece burada değil dünyanın her yerinde var. Ne dedikleri çok da umrumda değil. Ben sadece içinde bulunduğum toplumu anlatmak için aileyi temel alarak bir hikâye anlattım. Yunanistan batmış durumda, çıkamıyoruz ve düşman görünür değil.” sözleriyle cevap verdi.

**EURIPIDES’TEN ÇEHOV’A *Medealar*** filminin yönetmeni **Andrea Pallaoro** dünkü gösterimde, ilk olarak insanların iletişim kurma ihtiyacı ve bunun imkânsızlığı üzerine bir film yapmaya çalıştığını söyledi. Hikâyenin çıkış noktasının Euripides’in tragedyaları olduğunu fakat en çok Çehov’dan etkilendiğini belirten yönetmen “Çehov’un karakterleri hep bir şeylerin yanlış olduğunu hissederler; ama ne yaparlarsa yapsınlar içinde bulundukları tekinsiz durumdan kendilerini kurtarmak için harekete geçmezler. Ben de böyle bir dünya kurmaya uğraştım.” dedi. Ayrıca filmin ismini “Medealar” koyarak sürpriz faktörünü ortadan kaldırmanın bilinçli bir tercih olduğunu, izleyicinin yaklaşmakta olanın gölgesinde gelişen olayları tahmin ederek takip etmelerini istediğini açıkladı.

**Festivalde Bugün**

**BİR AİLENİN BİRBİRİNE YABANCILAŞMA HİKÂYESİ Andrea Pallaoro**’nun pastoral bir aile portresinden bir ailenin adım adım parçalanışına dönüşen hikâyesiyle bol ödüllü filmi ***Medealar*** yabancılaşma, samimiyet, tutku, umutsuzluk ve gönül yarasının nasıl algılandığını mercek altına alıyor. Dün festival izleyiciyle buluşan filmin yönetmeni **Andrea Pallaoro** bugün Nişantaşı Citylife City’s Sinemaları’nda 13.30’daki gösterime de katılacak.

**KOMEDİ İLE DRAM ARASINDA BİR YERDE** *The Full Monty*’nin yapımcısı **Uberto Pasolini**, ikinci yönetmenlik denemesi ***Durgun Hayat***’ta kimi kimsesi olmayan kişiler öldüğünde onların akrabalarını araştıran sıradan sosyal hizmet görevlisi John’un hayatını perdeye aktarıyor. **Venedik Film Festivali** Ufuklar ve Eleştirmenler bölümlerinde **En İyi Yönetmen** ödülünü alan **Uberto Pasolini** festivalin konuğu olarak Atlas Sineması’nda 19.00’daki gösterime katılacak.

**SURİYE’DEKİ İÇ SAVAŞ VE DEVRİMCİ GENÇLER** Dünyanın en saygın belgesel film festivallerinden IDFA’nın bu yıl açılış filmi olan ve Sundance Film Festivali’nde Dünya Sineması–Belgesel dalında Jüri Büyük Ödülü’nü kazanan ***Humus’a Dönüş***, Suriye’nin Humus şehrinden devrimci gençlerin bir portresi. Yönetmen **Talal Derki** üç yıl boyunca biri milli takım golcüsü, diğeri kameraman iki yakın arkadaşı pasif direnişten silahlı mücadeleye doğru takip ediyor. **NTV Belgesel Kuşağı**’nın öne çıkan yapımlarından ***Humus’a Dönüş***’ün Beyoğlu Sineması 19.00’daki gösterimine katılacak yönetmen **Talal Derki** yarın “Savaş Zamanı Belgesel Yapmak” adlı bir söyleşi de gerçekleştirecek.

**JAPON MASALINDA “İNSAN”I ARAMAK** **Çağla Zencirci** ve **Guillaume Giovanetti**, ikinci uzun metrajlı filmleri ***Ningen***’**in** ikinci gösterimi için bugün Atlas Sineması’nda 19.00’daki gösterime katılacaklar.

**İSVEÇ’TEN KAÇMA HAYALLERİ Ester Martin Bergsmark**’ın partneri Eli Leven’in yazdığı kitaptan uyarladığı Rotterdam Kaplan Ödüllü filmi ***İnceldiği Yerden Kopsun***, androjen Sebastian ve onun kanatsız meleği, deri ceketli hetero genç adam Andreas’ın hikâyesini anlatıyor. Festivalin yeni bölümlerinden “**Nerdesin Aşkım”** kapsamında izlenebilecek filmin Feriye Sineması 21.30’daki gösterimine **Ester Martin Bergsmark** konuk oluyor.

**ANILAR ARASINDA ÖZEL GÖSTERİM** Festival kapsamında özel bir gösterimle izleyicilerle buluşacak olan **Aykan Safoğlu**’nun Oberhausen Kisa Film Festivali’nde Jüri Büyük Ödülü kazanan kısa filmi ***Kırık Beyaz Laleler***, zenci ve eşcinsel yazar kimliğiyle tanınan James Baldwin’in İstanbul’da geçirdiği uzun zamanı merkezine alan kurgusal bir diyalog olarak tasarlandı. Atlas 3 21.30’daki gösterime filmin yaratıcısı **Aykan Safoğlu** katılacak. *Kırık Beyaz Laleler*, Isaac Julien’in ***Langston’ı Ararken*** filmiyle birlikte gösteriliyor.

**KİM KORKAR EURIMAGES BAŞVURUSUNDAN?** Köprüde Buluşmalar kapsamında her yıl olduğu gibi bu yıl da Film Geliştirme ve Yapım Aşaması Atölyeleri’nin yanı sıra sinema profesyonellerine yönelik birçok panel de düzenlenecek. Özellikle ortak yapım projesi olan ve proje geliştiren yapımcıları hedefleyen “**Avrupa ortak yapımları için Eurimages desteğine online başvuru**” başlıklı bu ilk panelde Eurimages Proje Yöneticisi **Susan Newman** ile deneyimli yapımcılar **Nadir Öperli** (Bulut Film) ve **Emine Yıldırım** (Giyotin Film) **Eurimages**’ın yeni online ortak yapım desteği başvurusu hakkında bilgi verecekler. Yapımcılar deneyimlerini paylaşırken başvurunun püf noktalarına da değinecekler.

Akbank Sanat’ta 10.00’da başlayacak panel için onthebridge@iksv.org adresine mail atılarak rezervasyon yapılması gerekmektedir.

**Festivalde Yarın**

**SAVAŞ ZAMANI BELGESEL YAPMAK** Festival kapsamında gösterilecek olan ilk uzun metrajlı belgeseli ***Humus’a Dönüş***’le yönetmen **Talal Derki**, Suriye sinemasının gölgelerden kurtulmasını sağladı ve Sundance’te Jüri Büyük Ödülü’nü kazandı. Film, biri kameraman iki arkadaşın Suriye’deki direniş hareketine katılmalarını izliyor. Derki ve film ekibi, filmin yapım sürecini hep gizlilikle sürdürdü; önce sadece protestolar vardı, sonrasında ise çatışmalar ve şiddet. Salon İKSV’de 14.00’de moderatörlüğünü akademisyen **Alisa Lebow**’un yapacağı söyleşide **Talal Derki**, öncelikle savaş sırasında belgesel çekmenin farklı yöntemlerinden bahsedecek; ardından da filmin hikâyesine nasıl dahil olduklarını anlatacak. Sınırlı sayıdaki kontenjandan yararlanmak için rezervasyon@iksv.org adresine e-posta yollayarak yer ayırmanızı rica ederiz.

**SANAT SİNEMAMIZ NE DURUMDA? “**Türkiye’de Sinemada Neler Oluyor” söyleşileri kapsamında yarın gerçekleşecek “**Sanat Sinemamız Ne Durumda?”** başlıklı sohbette “Sanat filmi nedir? Bir filmin sanat filmi olması için neler gerekir, hangi yollardan geçmeli, kimlerin elleri değmelidir?” gibi sorular tartışılacak. İstanbul Modern’de 16.00’da gerçekleştirilecek sohbet sinema yazarları **Gözde Onaran** ve **Nil Kural**’ın katılımıyla gerçekleştirilecek.

**BİR AİLENİN BİRBİRİNE YABANCILAŞMA HİKÂYESİ** Festivalin ilk iki günü izleyicilerle buluşan **Andrea Pallaoro,** ***Medealar*** filminin Atlas Sineması 13.30’daki son gösteriminde bir kez daha izleyicilerle buluşacak.

**VİSCONTİ’NİN YEĞENİNDEN SEVGİ YAŞAM VE ÖLÜME DAİR** “Dünya Festivallerinden” bölümünde izleyeceğimiz, ünlü İtalyan yönetmen Luchino Visconti’nin yeğeni **Uberto Pasolini**’nin ikinci filmi ***Durgun Hayat***’ın Feriye Sineması 16.00’daki gösterimine Pasolini de katılıyor.

**KÖPRÜDE BULUŞMALAR SİNEMA DERSİ** Eurimages ile gerçekleştirilecek yarınki Köprüde Buluşmalar sinema dersi “**Sinema Salonlarının Dijitalleşmesi ve Dağıtım İçin Eurimages Desteği”.** Sadece ortak yapımları değil aynı zamanda dağıtımcı ve sinemaları da destekleyen Eurimages’dan **Iris Cadoux**, Eurimages desteklerinden yararlanmak için gereken şartları anlatacak. Panelde, Eurimages Proje Yöneticisi **Susan Newman** ise nasıl Eurimages/Europa Cinemas network üyesi olunabileceğinden ve Dcinex Türkiye Genel Müdürü **Cengiz Çilek** dağıtım ile sinema salonu desteği alabilmek için yapılması gerekenlerden bahsedecek. Akbank Sanat’ta 10.00’da başlayacak panel için onthebridge@iksv.org adresine mail atılarak rezervasyon yapılması gerekmektedir.

**NTV BELGESEL KUŞAĞI’NDAN OSCARLI BELGESEL** Röportaj yapılan isimler arasında Bruce Springsteen, Stevie Wonder, Mick Jagger, Sting gibi efsanelerin yer aldığı, bu yılın En İyi Belgesel Oscar’ını alan ***Yıldız Olmaya Ramak Kala***’yı izleyemeyenler için Beyoğlu Sineması 19.00 seansı kaçırılmaması gereken bir fırsat.

**KOLAY DEĞİL GENÇ ÖLMEK** **Romain Goupil**’in ilk yönetmenlik denemesi ***30 Yaşında Ölmek*** 1968’de Paris’te yaşanan öğrenci ayaklanmasının militan lideri ve yönetmenin yakın arkadaşı Michel Recanati’nin yaşamını konu edinen bir belgesel anı filmi. Nişantaşı Citylife City’s Sinemaları’nda 16.00’da gösterilecek, “**MK2 40. Yıl**” bölümündeki bu filmi özellikle içinde yaşadığımız dönemin gözüyle izlemek farklı bir deneyim sunacak.

**SAVAŞ VE HATIRALAR** Filmleri memleketi Rusya dışında neredeyse hiç uluslararası dağıtıma çıkmayan **Aleksey German**’ın tüm filmleri festival kapsamında izleyicilerle buluşuyor. Bu kült yönetmenin Stalin rejiminin akıl tutulmasına uğramış son günlerini dehşet içinde anan filmi ***Hrustalyov, Arabamı Getir!*** 11.00 ve ***Arkadaşım İvan Lapşin*** ise 21.30’da Atlas Sineması Salon 2’de gösterilecek.

**SEVENLER KAVUŞAMAZ** Yarın “Bu İkiliye Dikkat” bölümünde kaçırılmaması gereken ikili, usta yönetmen **Metin Erksan**’ın ***Kuyu***’su ile **Zeki Demirkubuz**’un bizi *Masumiyet* filmindeki Bekir ve Uğur’un hikâyelerinin başlangıcına götüren ***Kader*** filmleri İstanbul Modern’de 11.00 ve 13.30 seanslarında izlenebilir.

**HEM DENEYSEL HEM ANİMASYON** Polonya Deneysel Canlandırma Sineması’nı yakından tanımak isteyenler, Atlas Sineması Salon 3 16.00 gösteriminde **Kazimierz Bendkowski** ve **Zbigniew Rybczyński** gibi yönetmenlerin kısalarına izleme fırsatını kaçırmasınlar.

**GÜLÜMSETECEK FİLMLER** SinemaTV sponsorluğundaki “Antidepresan” bölümünde yarın, geçtiğimiz yıllarda çektiği *Belleville’de Randevu* ve *Sihirbaz* filmlerinden tanıdığımız **Sylvain Chomet**’in ilk canlı aksiyon filmi ***Attila Marcel***’i Atlas Sineması 19.00 seansında izleyebilirsiniz. SinemaTV’nin geçen yıl olduğu gibi bu yıl da gösterim öncesi tatlı bir sürprizi olacak!

**ESKİ AŞK MESELELERİ** Ünlü Fransız senarist-yönetmen **Cedric Klapisch**’in *İspanyol Pansiyonu* filminden on bir; onun devamı niteliğindeki *Rus Bebekler* filminden sekiz yıl sonra, kahramanımız Xavier’in bu sefer New York’taki hayatına daldığımız *Aşk Bulmacası* “Akbank Galaları” kapsamında Atlas Sineması’nda 21.30’da gösteriliyor.

İstanbul Film Festivali hakkında ayrıntılı bilgi için:

**film**.**iksv**.**org**

**istfilmfest.tumblr.com**

Sosyal medyada İstanbul Film Festivali’ni takip etmek için:

**facebook**.**com**/**istanbulfilmfestivali**

**twitter**.**com**/**istfilmfest**

**instagram.com/istfilmfest**

**#istfilmfest14**

Festivalle ile ilgili yüksek çözünürlüklü görseller için: **www**.**iksvphoto**.**com**

Festivalden görüntüler için: **https**://**files**.**secureserver**.**net**/**0fbx9sIu9MOFhC**