***Edebiyatla Sinemayı Buluşturan Seçki 26. Ankara Uluslararası Film Festivali’nde!***

“Tanpınar’ın sevebileceği film söz konusu olduğunda, mesele biraz onun farazi beğenisiyle ilişkili olmaktan çıkıyor. Zira bu soru salt Tanpınar’la ilişkili bir soru değil; okuyucu olarak hangi filmlerde Tanpınar’ın dert ettiği ve kurcaladığı türden meseleleri gördüğümüzle ilişkili bir soru.”

*Sevilay Çelenk*

Kültür ve Turizm Bakanlığı’nın desteği ve Halkbank ana sponsorluğunda 23 Nisan – 3 Mayıs tarihleri arasında düzenlenecek 26. Ankara Uluslararası Film Festivali’nde, edebiyatla sinemanın buluşacağı bir seçki sinemaseverleri bekliyor. **Akfen Holding Loft İncek** sponsorluğunda, *“Ahmet Hamdi Tanpınar olsa bu filme bayılırdı”* diyen yazar ve akademisyenlerin seçtiği filmlerden oluşan bu seçki, “peki neden?” sorusuna cevap ararken filmlere farklı bir gözle, Tanpınar’ın gözüyle bakmamızı sağlayacak.

Tanpınar’ın sanatsal bakışına dair iz arayışı, farklı üslupların hakim olduğu farklı dönemlerin filmleri sayesinde daha da kapsamlı bir hale gelecek. Tanpınar’ın neden bu filmleri sevebileceğiyle ilgili değerlendirmeleri gösterim sonrasında kendilerinden de dinlenebilecek isimlerin şekillendirdiği bu seçkiyle, farklı dallarının etkileşimi dikkate alındığı takdirde sanatın daha bütünlüklü ve üretken bir alana dönüşeceği hatırlanmış olacak.

Seçilen filmlerle ilk kez tanışacak olan sinemaseverlerin yanı sıra, bunlara aşina olanların da yeni bir heyecanla seçkiye yaklaşmasına katkı sunacak isimler; Cemal Kafadar, Fatih Özgüven, Ercan Kesal, Sevilay Çelenk, Kurtuluş Kayalı ve Serdar Öztürk. Seçilen filmler ise şöyle:

*Cemal Kafadar* –Fransız yazar Pascal Quignard’ın 17. yüzyılda geçen bir hikayeyi konu edindiği romanından uyarlanan, Altın Ayı’nın yanı sıra En İyi Yabancı Film dalında Altın Küre’ye de aday olan bir **Alain Corneau** filmi **Dünyanın Bütün Sabahları (Tous les matins du monde)**

*Serdar Öztürk* –Son olarak, 2013 Altın Palmiye adayları arasında da yer alan *Sadece Aşıklar Hayatta Kalır (Only Lovers Left Alive)* filmine imza atmış olan, bağımsız sinemanın önemli isimlerinden **Jim Jarmusch**’un, 5 farklı şehre 5 farklı taksi şoförünün gözünden bakmamızı sağlayan masalsı filmi **Dünyada Bir Gece (Night on Earth)**

*Kurtuluş Kayalı* – **Metin Erksan**’ın, Altın Ayı ile sinema tarihimizde uluslararası bir ödülü ilk defa kazanmış olan filmi *Susuz Yaz*’dan kısa bir süre sonra çektiği ve 47. SİYAD Türk Sineması Ödülleri kapsamında hazırlanan “Yüzyılın 10 Filmi” listesinde üçüncü sırada yer alan **Sevmek Zamanı**

*Fatih Özgüven* – Çığır açan yönetmenlerden **Luis Bunuel**’in, *Burjuvazinin Gizli Çekiciliği (Le charme discret de la bourgeoisie)* ile 1973 yılında kazandığı Yabancı Dilde En İyi Film Oscar’ına 1971’de aday olan, Catherine Deneuve’nün canlandırdığı Tristana karakterinin üvey babası ile aşık olduğu ressam arasında yaşadığı duygusal savruluşu anlatan **Tristana: Seni Sevmeyeceğim (Tristana)**

*Sevilay Çelenk* –1962 yılında çektiği ilk uzun metraj filmi *David and Lisa* ile En İyi Yönetmen Oscar’ına aday olan **Frank Perry**’nin yapımcılığını üstlendiği, yönetmenlik koltuğunu ise çekimler sürerken **Sydney Pollack**’a bıraktığı, Pulitzer Ödüllü Amerikalı yazar John Cheever’ın aynı adlı hikayesinden uyarlanan ve evine dönüş yolculuğunda uğradığı her bir havuzun kendi geçmişine yaptığı yolculuğun basamakları haline geldiği Ned Mirrell karakterini izlediğimiz **Yüzücü (The Swimmer)**

*Ercan Kesal* – Dünya sinemasına Polonya’dan katkı sunmuş en önemli isimlerden **Krzysztof Kieslowski**’nin On Emir’den esinlenerek çektiği ünlü *Dekalog* serisinde de yer alan, hayatını postanede çalışarak kazanan genç bir posta memurunun takıntılı aşk hikayesini yönetmenin kendine özgü sinematografik üslubuyla izlediğimiz **Aşk Üzerine Kısa Bir Film (Krótki film o milosci)**

Seçkide yer alan **Aşk Üzerine Kısa Bir Film**, Polonya’dan sonra dünyada ikinci kez yenilenmiş kopyasıyla gösterilmiş olacak.

Ankara Uluslararası Film Festivali hakkında ayrıntılı bilgi için: **www.filmfestankara.org.tr facebook.com/ankarauff twitter.com/AnkaraUFF**