Basın Bildirisi No 3 2015

21 Mart 2015

Basın ve görsel medya koordinatörü

Çiğdem Özdemir

eMail: info@fftd.net

fon: +49 911/929 190 58

**20. Türkiye / Almanya Film Festivali Ödülleri Belirlendi**

Üç farkli jüri ve seyirciler değişik kategorilerde ödüllerini açıkladılar.

**UZUN METRAJ KATEGORİSİNDEKİ ÖDÜLLER:**

Mehmet Binay ve Caner Alper’in filmi Çekmeceler 20. Türkiye / Almanya Filmfestivali’nin en iyi filmi seçildi.

En İyi Erkek Oyuncu Ödülü Neden Tarkovski Olamıyorum? filmindeki rolü ile Tansu Biçer’e verildi.

En İyi Kadın Oyuncu Ödülü ise oyuncu Çekmeceler filmindeki performansları için Ece Dizdar, Nilüfer Açıkalın ve Tilbe Saran‘a verildi.

Seçici Kurul Kazım Öz’ün He Bû Tune Bû (Bir Varmış Bir Yokmuş) filmine Jüri Özel Ödülü vermiştir.

Öngören Ödülü'nü yönetmenliğini Burhan Qurbani’nin yaptığı Wir sind jung. Wir sind stark. (Genciz. Güçlüyüz) adlı film aldı.

Seyirci ise İçimdeki İnsan dedi. 20. Türkiye / Almaya Film Festivali seyirci ödülü’nü Aydın Sayman‘ın yapıtı aldı.

**KISA FİLM KATEGORİSİNDEKİ ÖDÜLLER:**

Birincilik ödülü: Berfeşir Yönetmen: Serhat Karaaslan

İkincilik ödülü: Sûret Yönetmen: Cüneyt Karakuş

Üçüncülük ödülü: Bir Maç Günlüğü Yönetmen: Deniz Özden

Ödüllü filmler 22 Mart Pazar günü tekrar gösterilecektir.

**UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI SONUÇLARI DETAYLARI:**

Uzun Metraj Film Yarışması Seçici Kurul üyeleri:

° Uwe Kockisch (Jüri Başkanı, Oyuncu, Madrid)

° Matthias Damm (Sinema Yöneticisi, Nürnberg)

° Mehmet Günsür (Oyuncu, Roma)

° Biket İlhan (Yönetmen, İstanbul)

° Marc Rensing (Yönetmen, Berlin)

° İdil Üner (Oyuncu, Berlin)

Türk-Alman Seçici Kurul’da oybirliğiyle alınan ödül kararları:

En İyi Film: Çekmeceler

Yönetmenler: Mehmet Binay ve Caner Alper

Seçici kurulun gerekçeli kararı:

Toplumsal açıdan önemli, hassas, bir o kadar da evrensel bir konuyu güçlü bir sinema dili ve estetiğiyle, ustaca anlattığı için: en iyi film Çekmeceler.

En iyi erkek oyuncu: Tansu Biçer

Film: Neden Tarkovski Olamıyorum?

Seçici kurulun gerekçeli kararı:

Oyuncu, minimalistik oyunu ile olağanüstü derecede duygusal bir yakınlık yaratıyor.

Yaşam hayalini gerçekleştirmekte çaresizliğe düşen bir yönetmeni gerçekçi ve mizahi bir şekilde canlandırarak, film çekmenin arka planını tatlısert bir dille anlatmayı başarıyor.

En iyi kadın oyuncu: Ece Dizdar, Tilbe Saran, Nilüfer Açıkalın

Film: Çekmeceler

Seçici kurulun gerekçeli kararı:

Çeşitli katmanları olan üç farklı rolde, birbirini tamamlayarak ve güçlendirerek sergiledikleri başarılı takım performansından dolayı en iyi kadın oyuncu ödülü üç oyuncuya gidiyor: Ece Dizdar, Tilbe Saran ve Nilüfer Açıkalın

Jüri Özel Ödülü: He Bû Tune Bû (Bir Varmış Bir Yokmuş)

Yönetmen: Kazım Öz

Seçici kurulun gerekçeli kararı:

Yönetmen Kazım Öz sanat anlayışını şöyle vurguluyor: Günümüzde devam eden keskin sınıf çelişkileri, yeni sömürgecilik yöntemleri ve insanın ürettiklerine ve tükettiklerine yabancılaşmasına karşı sanat, insanlığın vicdanı olmaya devam etmektedir. Seçici Kurul „He Bû Tune Bû (Bir Varmış Bir Yokmuş“ filmiyle sanatın insanlığın vicdanı olabileceğini çok iyi bir şekilde gösterdiği için Kazım Öz’e Jüri Özel Ödülü verilmiştir.

SEYİRCİ ÖDÜLÜ:

Festival seyircilerinin oyları ile belirlenen En İyi Film Ödülü açıklandı:

İçimdeki İnsan

Yönetmen: Aydın Sayman

ÖNGÖREN ÖDÜLÜ:

Öngören Jürisi:

° Frank Becher, Yapımcı

° Selim Çelebi, InterForum

° Monika Ott, Sosyal Pedagog

° Michael Popp, Nürnberg Belediyesi Kültür Dairesi Eski Başkanı

° Ersin Uğurlu, InterForum Yönetim Kurulu Üyesi

Türkiye / Almanya Film Festivali, İnsan Hakları ve Demokrasi adına Mahmut Tali Öngören Ödülü’nü açıkladı. Seçici Kurul bu yıl oybirliği ile ödülü Wir sind jung. Wir sind stark. (Genciz Güçlüyüz) filmine verme kararını aldı.

Film: Wir sind jung, wir sind stark. (Genciz. Güçlüyüz.)

Yönetmen: Burhan Qurbani

Seçici kurulun gerekçeli kararı:

Öngören Ödülü‘nü bu yıl Burhan Qurbani’nin dramaturjisi ile öne çıkan Wir sind jung. Wir sind stark. (Genciz Güçlüyüz) adlı filmine takdim etmeye karar verdik.

Film teması ile çok sert ve etkili. 1992 yılında Rostock-Lichtenhagen’de mülteci kampına yapılan ırkçı saldırıyı anlatan filmde, Almanya’nın Doğu’sunda duvarın yıkılması ile birlikte, perspektifsizliğin, öfke ve saldırganlığı tetiklediğini ve insanların kendilerine düşman imgesi ve kurban aradığını ve bu arayışın sonunda şiddetli taşkınlıklara yol açtığını göz önüne seriyor: Öfkeli bir kitlenin yaygarası altında, bir grup ırkçı genç harekete geçerek, Molotov kokteylleri ile Asyalı mülteci ailelerinin konutlarını ateşe verir ve insanların ölümünü de göze alır.

Film bizi sarsmalı: sözde güvenliğimizin ve hümanist insan imgemizin – özellikle de insan haklarının – Almanya’da da süratle tehlikeye girebildiğini gösterdiği için.

**KISA FİLM YARIŞMASI:**

Kısa Film Jürisi:

° Sema Poyraz (Baskan, Oyuncu)

° Devin Özgür Çınar (Oyuncu, İstanbul)

° Grzegorz Muskala (Yönetmen, Berlin)

° Tibor Baumann (Yönetmen, Nürnberg)

Bütün kararlar oybirliğiyle alınmıştır.

En iyi kısa film: Berfeşir

Yönetmen: Serhat Karaaslan

Seçici kurul gerekçeli kararı:

Her türlü güç yapısına direnerek Kürt bir erkek çocuğu, köyünde arkadaşları ve karizmatik dondurma satıcının kışkırtmaları ile cesurca ve azimle hedefine ulaşmak için savaşıyor: bir külah dondurma için!

Bu küçük gibi görünen hikâye son derece önemli olan direnişçi ruhun sembolü olarak karşımıza çıkıyor.

İkincilik Ödülü: Sûret

Yönetmen: Cüneyt Karakuş

Seçici kurul gerekçeli kararı:

Durum komedisi ve gündelik hayatın incelikli anlatımı arasında filmin ana karakteri makineleşerek yozlaşmaktadır. Sade yöntemlerle, annesi ile yaşayan adamın, bir kadınla konuşma, hatta herhangi bir iletişime geçme çabasının başarısızlıkla sonuçlanmasını, sürekli tekrarlanan fakat değişken görsel kompozisyonlar ve semboller ile anlatılıyor. Şemsiyelerin değişen renkleri, özellikle de sarı rengi bu filmde ana karakterin duygusal durumunu sembolize ediyor.

Üçüncülük Ödülü: Bir Maç Günlüğü

Yönetmen: Deniz Özden

Seçici kurul gerekçeli kararı:

Filmde, tek açı kullanılarak iki birbirinden çok farklı ve ayrı gibi görünen olay arasında bağlantı kuruluyor. Ön planda maç heyecanı yaşanırken, arka planda, filmin son dakikalarında direniş başlıyor – fanatik futbol seyircilerinden habersiz.

Film, çoğunluğun siyasi çalkantılara kayıtsız kalışını trajikomik bir şekilde göz önüne seriyor.

**AYRICA ÇOK TEŞEKKÜR EDİYORUZ:**

Festivalle ilgili ayrıntılı haber yapan tüm basın ve medya üyelerine gösterdikleri ilgiden dolayı çok teşekkür ediyoruz. Festival hakkında çıkan haberleri içeren güncel basın dosyasına internet sayfamızdan ulaşabilirsiniz:

http://www.fftd.net/1/basin/basin-dosyasi.html