2012 Yılının Kesinleşen, Resmi Sinema ve Vizyon Verileri

Türkiye’de yaklaşık otuz yıldır yeni sinema filmleri vizyona ilk kez cuma günleri çıkıyor. Seksenli yıllarda pazartesi günleri değişen ve yedi gün boyunca sinemalarda gösterilen filmler uzun bir süredir bu değişikliği cuma günleri yapmaktadır. Vizyona ‘çıkan’, gösterime ‘giren’ sinema filmleri bu yedi günlük periyotlara göre sayısal olarak değerlendirilmekte, bilet satış sayıları, bu satışlardan elde edilen hasılatlar ve film sayıları haftalık periyotlar sonucunda arşivlenmekte ve sayıtımlara tabi tutulmaktadır.

Dijital gösterim olanaklarının iyice yaygınlaştığı bugünlerde ‘vizyon filmi’ kavramı da hayli zor tanımlanmaktadır. Önceki yıllarda 35 mm. formatıyla, film kopyaları eşliğinde sinema salonlarında gösterilen uzun metrajlı filmlerinden oluşan vizyon deyişi şimdilerde bu kadar rahat adlandırılamıyor. Tek kopya olarak yalnızca bir lokasyonda düzensiz gün ve saatlerde gösterilen ve farklı formatlarda seyirci karşısına çıkarılan filmler, kültür merkezlerinde ücretsiz olarak tanıtım mahiyetinde gösterilen kısa ya da farklı metrajlarda filmler ile yeni bir sahne ya da ek yapılmadan yalnızca üç boyut özelliği eklenerek laboratuarlarda makyajlanan filmler de kimi kaynaklar tarafından vizyona yeni çıkan film olarak değerlendirilmekte ve yazılmaktadır. Bu ve benzeri gösterim özellikleriyle herhangi bir sinemada izleyici karşısına çıkan bazı filmlerin vizyon filmi olarak tanımlanması yanlıştır… Bu tür filmler iki yüz elliden fazla, aynı şartlarla vizyona çıkan filme göre bir çok farklılık göstermektedir. Bir vizyon tanımı yapmaksızın bir yıl içerisinde gösterime giren filmleri herhangi bir kurala ya da düzene bakmaksızın listeleyecekseniz bu yıl (2012) 350’ye yakın izlekten bahsedebiliriz. Eğlence zincirlerinin sinemalarında gösterdiği 3D formatlı filmler, sinema filmlerinden önce gösterilen tanıtım filmleri ve kısa filmler… Bilet satışı gerçekleştirilen ama bir etkinlik çerçevesinde düzensiz bir zamanlama ile gösterilen filmler… Bunlar ve benzerleri de vizyon listelerinde yer almalıdır.

En önemli dayanaktan söz etmek gerekirse, OSCAR’ı seksen yılı aşkın bir süredir gerçekleştiren Akademi’nin her yıl eylül ayında Türkiye’den bildirilecek En İyi Yabancı Dilde Film aday adayı filmin belirlenmesi için gönderilen talepnamede de belirli bir tarih aralığında sinema salonlarında en az yedi gün aralıksız ticari gösterime girme özelliği aranmaktadır. Bu durumda vizyon tanımlamasını şu şekilde yapmak doğru olacaktır:

Vizyon: Türkiye sinemalarında, ilk gösterimi cuma günü yapılan ve aralıksız olarak yedi gün boyunca ticari gösterime sokulan, bilet satışı ile seyirci karşısına çıkarılan, bir projeksiyon makinesi vasıtasıyla perdeye yansıtılarak günde bir ya da birden fazla, seanslar eşliğinde gösterilen filmlerin zemini.

Bu tanımda dikkat edileceği üzere artık gösterim formatları, filmlerin metrajları ve filmlerin yapım yılları gibi özellikler yer almamaktadır. Örnek olarak; 2006 yılında yapılmış bir film 2012 yılına dek herhangi bir sinema gösterimi gerçekleştirmemişse yapımının üzerinden uzun süre geçmiş olsa da sinema vizyonu yapabilir. Bunun yanı sıra yalnızca pazar günü herhangi bir sinema salonunda izleyici karşısına çıkartılan bir belgesel film ise vizyon filmi olarak sayılmamalıdır. Çekilmiş ve gösterim formatlarına uygun bütün izlekler sinemalarda çeşitli prosedürleri tamamladıktan sonra gösterilebilir. Vizyon tanımının içeriğinde tanımda olan ufak detayların dışında teknik ve sektörel de bir çok teferruat vardır. Herhangi bir film vizyon trafiğine tam anlamıyla girebilmesi için şirketlerin aylar öncesinde açıkladığı gelecek program listelerindeki filmleri sinemacılara ve sektöre sirküle ettiği gibi açıklanmalıdır. Sinemacılar bu listelere göre aylık, sezonluk film rezervasyonları yapmaktadırlar. Sinemaların gösterdiği filmler çeşitli vergi ve haftalık bordro hesaplamalarıyla bir çok işleme tabi tutulmaktadır. Bu tür düzensiz gösterimle vizyon trafiğine dahil edilen filmler de bu listeler içerisinde diğer filmlere göre zayıftır, adil yarışmamaktadır.

Oldukça karışan, bazı kaynaklar tarafından keyfi oluşturulan vizyon listeleri ve vizyon tanımına yönelik girizgahın ardından son haftalarda açıklanan birbirinden farklı 2012 yıllık verileri ve bunların açıklanış şekli ile ilgili de birkaç şey söylemek gerekecektir. Vizyon tanımına bağlı olarak sürdürülen düzen, sinema salonlarının ve film dağıtımcısı şirketlerin uygulamadaki tercihleri sebebiyle, buradan yola çıkarak bir yılın gösterim haftaları dikkatli hesaplanmalıdır. Evet bir yıl elli iki haftadan, üç yüz altmış beş günden ve sekiz bin yedi yüz altmış altı saatten oluşur. Dört yılda bir ise buna bir gün ekleniyor. Yedi günlük vizyon periyotları sebebiyle bir yıl içerisinde elli bir ya da elli üç gösterim haftasına da rastlanabiliyor. Çoğu yıl elli iki haftada sonuçlanan yıllık vizyon takvimi yedi günlük bir haftanın günlerinden fazlası hangi yıl içerisinde yer alıyorsa o hafta o yıla dahil ediliyor. Türkiye’de bir çok ülkede olduğu gibi seyirci, sayısı, bilet satışı ve hasılat verileri haftalık ve üç günlük (haftasonu) periyotlarla açıklanıyor. Başta Amerika Birleşik Devletleri’nde ve bazı Avrupa ülkelerinde uygulandığı gibi günlük veri akışı sağlandığında elbette bu ‘kuyruk’ ya da ‘eksik’ hafta durumu ortadan kalkacaktır.

Türkiye’de, bu yıl da, hep olduğu üzere yıllık veriler 21 Aralık 2012 tarihinden itibaren açıklanmaya başlandı. Yaşanmamış iki vizyon haftası beklenmeden verilerin üzerine yaklaşık hesaplamalarla ekler yapılarak açıklamalar yapıldı. Bu iki haftada iki milyona yakın biletin satıldığı 2012 için gazete ve çeşitli yayınlarda çok uç veriler açıklanmamakla birlikte bir televizyon kanalında Fetih 1453 adlı Türkiye yapımının bilet satış sayısı yedi buçuk milyon adet olarak telaffuz edildi. Bir gazetede ise yerli yapımların üç milyon bilet kaybettiği yazıldı. İki milyonluk bilet satışı farkını büyük bir fark olarak görmemek anormal olmayabilir ama bu yıl vizyona çıkan altmış bir Türkiye yapımı filmden yalnızca on dört tanesinin, 2012 yılı içerisindeki gösterimleri sonucunda yüz bin bilet satış bandını geçtiğini ekleyelim!..

Verilerin netliği ve güvenilirliği her sektörde olduğu gibi sinema yaşamı için de önemlidir. Fetih 1453 için seyirci rekoru kırdığı söylenmektedir ve bunun -en azından ispatlana dek- herhangi bir doğruluğu yoktur. Altmışlı ve yetmişli yıllarda yaygın olmasa da başta İstanbul olmak üzere bin kişilik dev sinema salonları ve açıkhava sinemalarının varlığı gayet net. Mısır, Arap ve Hindistan yapımı filmler ile onlardan daha az bir orana sahip olsa da Yeşilçam ve Hollywood filmlerinin kapı baca yıktığı günleri tarihçilerimiz ve büyüklerimiz hala anlatırlar. Yalnızca İstanbul’da bilet satışlarının altmış milyonu aştığı yıllar mevcut.

Türkiye’de sinema gişe verileri 1989 yılından bu yana düzenli ve karşılıklı mutabakatla Antrakt tarafından tutulmaktadır. Antrakt çalışmalarını 1980 yılına dek de indirdi. Bu çalışmalar ışığından kesin olarak, Fetih 1453’ün 1980 yılından bu yana en fazla bilet satışı gerçekleştiren sinema filmi olduğu söylenebilir. Sinema verileriyle ilgili kesin ve mutabık kalınış verilerin paylaşılmasının öneminin altını bir kez daha çizerek 2012’nin genel ve detay görünümüne geçiyorum.

**2012, temel veriler ve genel ortalamalar**

2012 vizyon takvimi bir önceki yılın iki gününü (30-31 Aralık) ve 2013’ün üç gününü (1-2-3 Ocak) alarak üç yüz yetmiş bir günden oluştu. Elli üç gösterim haftasında **281** vizyon filminin verilerinden oluşan bir yıl 2012. 30 Aralık 2011’de vizyona çıkan altı filmin ilk hafta verileri 2012 yılına dahil edilirken 28 Aralık 2012’de gösterime giren yedi filmin 3 Ocak 2013’te gerçekleşen son seanslarında kaydedilen veriler de 2012’nin oldu. 3 Ocak 2013’te ön gösterimle seyirci karşısına çıkan Cem Yılmaz’dan Gösteri ve 4 Ocak 2013’te gösterilmeye başlanan iki yabancı film ise 2013’ün ilk verilerini oluşturacak.

* **Vizyona çıkan yeni vizyon filmi sayısı: 281**
* **Vizyona çıkan Türkiye yapımı yeni film sayısı: 61**
* **Vizyona çıkan yabancı menşeili yeni film sayısı : 220**

Yapımcı ülkelerine göre verileri ilerleyen bölümlerde vereceğiz fakat son on yıla vizyona giren film sayıları açısından bir bakalım: 2012 yılı son on yılda en fazla filmin vizyona çıktığı ikinci yıl oldu. 1990’dan 2003 yılı da dahil olacak şekilde vizyona çıkan film sayıları bir yılda hiç iki yüzü geçmezken 2004 yılından itibaren de hiç iki yüzün altına inmedi. Son on yılda en çok filmin vizyona çıktığı yıl 2011.

*\*Kırmızı gösterge o yıl vizyona çıkan Türkiye yapımlarının, yeşil bar yabancı film ve mavi bar da vizyona çıkan toplam film sayısını gösterir.*

* **2012’de toplam gişe hasılatı: 421.883.398,22 TL.**
* **Vizyona çıkan Türkiye yapımı yeni film sayısı: 179.393.949,70 TL.**
* **Vizyona çıkan yabancı menşeili yeni film sayısı : 242.489.448,52 TL.**

Satılan biletler sonucunda oluşan toplam hasılat 2012’de **421.883.398,22 TL.** oldu. Hasılat toplamı bir önceki yıla oranla %6 artış gösterdi. Son on yıldaki artış oranları içinde **%6**’lık bu veri altıncı sıraya yerleşiyor. 421 milyonluk bilet satış hasılatının **%43**’ü Türkiye yapımı filmlere satılan biletlerden elde edilirken (**179.393.949,70 TL.) 242.489.448,52 TL.**’lik tutar **(%57)** yabancı menşeili filmler tarafından sağlandı. Son on yılda hasılat oranlı yalnızca bir kez Türkiye yapımlarından yana fazla olarak göze çarpabildi. 2008 yılında Türkiye yapımlarının toplam hasılattaki oranı **%57**’ye çıkarken bundan sonraki en yüksek oran **(%49)** 2010 yılında oluştu. Bu iki oran ve yıl dışında 1990’dan bu yana Türkiye yapımlarının genel hasılat toplamı üzerindeki hakimiyeti en fazla **%48**’e kadar çıkabildi. Bir önceki yıla göre Türkiye yapımlarının hasılat toplamı **%2** oranında gerilerken bu oran 2010 ile 2011 arasında da aynı şekilde görülmüştü. 2010 yılından bugüne geçen her yıl için **%2**’lik bir hasılat kaybından bahsetmek doğru olacaktır. (Türkiye yapımlarından elde edilen hasılat oranında)

*\*Kırmızı gösterge o yıl TL. para biriminden toplam gişe hasılatını, yeşil bar Türkiye yapımlarının ve mavi bar da yabancı menşeili filmlerin toplam gişe hasılatını gösterir.*

* **2012’de satılan toplam sinema bileti sayısı: 43.935.763**
* **2012’de Türkiye yapımlarına satılan toplam sinema bileti sayısı: 20.487.442**
* **2012’de yabancı menşeili filmlere satılan toplam sinema bileti sayısı: 23.448.321**

Üç yüz yetmiş bir günlük 2012 vizyon takviminde on dört dağıtımcı / işletmeci şirket **495** filmi sinemalara dağıttı-programladı. Bu filmlerden **109** tanesi Türkiye yapımıydı. Sinemalarda gösterilen toplam film sayısının yüzde ellisinden fazlası ilk kez vizyona çıkan yeni filmlerdi. **(281)**

2012’de gösterilen bu **495** vizyon filmi sinema gişelerinde **43.935.763** adet bilet satışı gerçekleştirdi. Ulaşılan bu bilet satış sayısı bir önceki yıla oranla %4 oranında artış gösterdi. 2011’de **42.298.500** adet olan toplam bilet satışı bu yıl **1.637.041** adet fazlalık gösterdi. Bilet satışlarındaki en yüksek artış oranı son on yıl içerisinde 2008 yılında oluşmuştu. 2008 yılında 2007’ye oranla **%28**’lik bir artış söz konusuydu. 2008’de vizyona giren Recep İvedik, Issız Adam ve A.R.O.G: Bir Yontma Taş Filmi o yılın bilet satışının büyük bir oranını oluşturuyordu. Kaldı ki 2008 yılında genel bilet satışı üzerindeki Türkiye yapımlarının hakimiyeti kesin olarak 1980 yılından bu yana en yüksek seviyeye ulaşmıştı. **(%60)**

Temel verilerin yanı sıra bazı ek ve ilginç ortalamaları da paylaşalım. 2012’de vizyonda yer alan **495** sinema filminden her birine ortalama **88.759** adet bilet düştü. **109**’u Türkiye yapımı olan filmlerin yirmi milyonu aşan bilet satış sayısı sonucunda ise gösterilen her Türkiye yapımı başına ortalama **187.958** adet bilet düştü. **220**’si yeni **386** yabancı filmden her birine ise **60.746** adet bilet düştü. 2012 yılında gün başına ise **118.425** adet ortalama bilet satışı sayısı düştü. Aynı sayı 2011 yılında **116.205** olarak ortaya çıkmıştı.

*\*Kırmızı gösterge o yıl ki toplam bilet satış sayısını, yeşil bar Türkiye yapımlarının ve mavi bar da yabancı menşeili filmlerin toplam bilet satışı sayısını gösterir.*

* **2012’de satışa sunulan bir sinema biletinin ortalaması: 9,60 TL.**
* **2012’de Türkiye menşeili filmlerin bilet fiyatı satış ortalaması: 8,70 TL.**
* **2012’de yabancı menşeili filmlerin bilet fiyatı satış ortalaması: 10,34 TL.**

**Yılın çeşitli dönemlerine göre bilet satış sayısı ve hasılat verileri**

Amerika Birleşik Devletleri’nde büyük bütçeli ve yüksek hasılat beklentili filmlerin yazın vizyona çıktığı bir gerçekse Türkiye’de de en fazla biletin satıldığı dönem kış ayları. 2012’de de en çok bilet satışı her yıl olduğu gibi kış aylarında gerçekleşti. Elli üç haftalık periyotta en fazla bilet satışı gerçekleşen ilk on hafta içinde altı hafta kış aylarına denk geliyor. 2012’nin en çok hasılatın elde edildiği hafta **17 - 23 Şubat 2012** haftası olurken **(24.443.12,92 TL.)** en az hasılatın elde edildiği hafta ise **353.640** biletin satıldığı **22 - 28 Haziran 2012** haftası oldu. **(3.455.121,27 TL.)**

109 Türkiye yapımının vizyonda olduğu 2012’de beş gösterim haftasında bir milyon ve üzerinde bilet satışı gerçekleştirildi. **17 - 23 Şubat** haftasında **2.386.844** adet, **24 Şubat - 1 Mart** haftasında **1.732.781** adet, **2 - 8 Mart** haftasında **1.618.102** adet, **9 - 15 Mart** haftasında **1.099.077** adet ve **27 Ocak - 2 Şubat** haftasında **da 1.068.642** adet bilet satışı gerçekleşti. Saydığımız ilk dört hafta birbirini takip eden haftalar olurken beşinci en fazla bilet satışının gerçekleştiği hafta **5. vizyon haftası** olarak göze çarptı. **8, 9, 10** ve **11.** haftanın liste lideri **Fetih 1453** olurken **5. vizyon haftasında** en çok bilet **Berlin Kaplanı**’na satılmıştı.

 *\*Mavi gösterge o haftanın toplam bilet satış grafiğini,kırmızı bar Türkiye yapımlarının ve yeşil bar da yabancı menşeili filmlerin o haftaki toplam bilet satışı sayısı grafiğidir.*Yabancı filmlerin en fazla bilet satışının olduğu ilk beş haftasında Türkiye yapımlarında olduğu gibi bir milyon bilet satış sınırı geçilemedi. İlk sırada **836.709** adetlik bilet satışı ile **20 - 26 Ocak** haftası yer alırken ikinci sırada **830.629** adetlik satışla **16 - 22 Kasım** haftası yer aldı. İlk sıradaki **4. haftada** **Çizmeli Kedi 3D** adıyla sinemalarımızda oynayan film satışın dörtte birini oluştururken, ikinci sıradaki **47. haftanın** yabancı bilet satışındaki dörte üçlük payı **Alacakaranlık Efsanesi: Şafak Vakti Bölüm 2**’ye ait.

Haftalık periyotlarda Türkiye yapımlarının bilet satışı temmuz ayında **7.882**’ye düşerken, yabancı filmlerde en düşük bilet satışı mart ayının ilk haftasında gerçekleşti. **(181.216)**

Kısaca aylara göre bilet satışı performansına bakacak olursak daha öncede belirttiğimiz gibi yoğunluğun kış aylarına toplandığını göreceğiz. En çok bilet satışının gerçekleştiği ay altı buçuk milyondan fazla biletin satıldığı **şubat ayı**. Şubat ayını beş buçuk milyonu aşan satışla **ocak**, onu da beş milyon sınırını geçen **aralık** takip ediyor. Çok az bir farkla dördüncü sıradaki ay **kasım** ve beşinci sıradaki ay da beş milyondan çok az eksik satışa imza atan **mart**. Bu beş ay yirmi yedi buçuk milyon satışı sınırını geçerek toplam bilet satışının **%60**’ını sağladı.

Dönemsel verileri sonlandırırken 2012’den hareketle, 2012’de ortaya çıkan yaklaşık kırk dört milyonluk bilet satış sayısında hareketle 1990’dan bu yana oluşan toplam bilet satış sayısına değinelim. Son on yılın hasılat ve bilet satış sayılarını kısa açıklamalar, grafikler eşliğinde yukarıda göstermeye çalışmıştık. Türkiye sinemalarında 1990 yılından bu yana, tamamlanan yirmi üç yılda **566.178.304** adet. Sayının **%35**’i Türkiye yapımları tarafından sağlanırken bu filmlere toplam **195.378.573** adet bilet satıldı. Yirmi üç yılda gösterilen **625** Türkiye yapımının herbirine **312.606** adet bilet düşerken, aynı süreçte gösterilen **4.055** yabancı filmden herbirine **91.443** adet bilet düştü.

Altmış beş milyon yaklaşık nüfusu olan Fransa’da üç yılda altı yüz milyonluk bilet satış sayısı bandı geçilirken Türkiye’de yirmi üç yılda aynı bandın geçilememesi bu raporda bahsettiğimiz ve belki de büyük sayısal değerler gibi gözüken toplamların aslında bu ülke için çok düşük ve yetersiz olduğunun göstergesidir.

**Dijital kopyalar, üç boyutlular, animasyonlar ve dublajlı filmler**

Türkiye’de faaliyetini sürdüren iki binden fazla sinema salonunun **%60** düzenli olarak, her hafta perdesinde film gösterimi yapıyor. Düzenli gösterim salonlarının (1.200+) **%50**’sinde, 2013 başı itibariyle dijital film gösterimi imkanı bulunuyor. Son sistem ve maliyeti bugün için yüksek olan projeksiyon makinelerine bağlanan taşınabilir bellekler içerisindeki dijital film kopyaları eski sistem, kopya projeksiyonlarından daha zahmetsiz olarak seyirciye sunuluyor. Bu makineler aynı zamanda izleyiciye verilen gözlük aparatlarıyla üç boyutlu (3D) olarak da film gösterimi yapabiliyor. Özellikle Anadolu’da hizmetine devam eden sinema salonlarında yaygın olarak 35 mm film kopyasından yansıtılarak gösterim yapılıyor.

2012 yılında gösterime giren **281** yeni filmden **86**’sı **dijital kopya** ile de sinemalarda seyirciyle buluştu. Bu dijital kopyaların **55** tanesi de **3D** özelliğiyle sinemaseverlere sunuldu. Üç boyutlu olarak, gözlükle izlenen **55** film sinema gişelerinde **14 milyon**dan fazla bilet satışı gerçekleştirirken bu satıştan **146 milyon TL**’ye yakın hasılat elde etti.

Geride bıraktığımız yılda **38** yabancı filmi orijinal dili üzerine **Türkçe dublaj** yapılmış şekilde izleme imkanı bulduk. Bu filmlerin gişedeki bilet satışı sayısı **13.700.000** adet bandına ulaşırken dublajlı filmler toplam hasılatın **138 milyon TL.**’lik kısmını gerçekleştirdi.

Dublajlı filmlerin yanı sıra **24** yeni toplam **56** adet **animasyon film** de 2012’de vizyondaydı. Bu **56** film **6 milyona** yakın bilet satışı gerçekleştirirken, toplam **animasyon film** gişe hasılatı ise **5.700.000 TL.** bandına yaklaştı.

2012 yılının **53** gösterim haftasının **35** haftasında, haftalık rapor sıralamasının ilk sırasında, liste lideri **yabancı filmler** olurken (haftalık en fazla bilet satışı sayısına sahip film)geriye kalan **18** haftada ise **Türkiye yapımları** ilk sırada yer aldı. Türkiye yapımlarından, son otuz iki yılın en fazla bilet satışına sahip filmi **Fetih 1453** üst üste, aralıksız **5** hafta boyunca liste lideri olurken yabancı filmlerden **Buz Devri 4: Kıtalar Ayrılıyor** da **4** haftalık bir liderlik serisine imza atmayı başardı.

**Sınıflandırmalar**

2005’den bu yana yürürlükte olan kanunla sinema salonlarında eser işletme belgesi alarak gösterim imkanı sağlanan filmler sınıflandırma kuruluna girerek akıllı işaretle denen göstergelerle sınıflandırılmaktadır. Bu sınıflandırma kurulunun filmlere verdiği göstergeler sinema salonlarında bu filmi izleyebilecek kitlenin yaş sınırını ayarlarken aynı zamanda söz konusu filmlerin televizyon gösterimlerinin hangi saat diliminde yapılabileceğini de atamaktadır. Şiddet, korku, cinsellik, çocukların ve insanların psikolojisini olumsuz etkileyebilecek filmlere çeşitli göstergeler atanırken bu tür sahnelerin ve durumların mevcut olmadığı filmler ise **G (Genel)** işareti ile sınıflandırılmaktadır. Sınıflandırma kurulu akademisyen, Kültür Bakanlığı temsilcisi, sektörel kuruluş temsilcileri, psikiyatrist ve psikologlardan oluşuyor. **7, 13, 15** ve **18** yaş sınırlarını baz alan kurul 2012’de ilk kez vizyona çıkan ve eser işletme belgesi alan Türkiye yapımı ve yabancı menşeili filmleri de bu kanun doğrultusunda değerlendirdi ve **281** filmin sınıflandırma sonuç dağılımları şu şekilde oluştu.

Vizyona çıkan **61** Türkiye yapımından **2** tanesi **18** ve üzeri yaşta olan izleyiciler için uygun bulunurken **24** film için herkes tarafından izlenebilir kararı alındı (G). **220** yabancı filmden **53**’ünde herhangi bir sınıflandırma işareti kullanılmazken (G), **19** film en üst derece olan **18+** ile sınıflandırıldı. Sınıflandırma işaretlerinin yanında göreceğiniz **+** işareti belirtilen yaş ve üzerini **A** belirteci ise gene belirtilen yaş ve altındakilerin aileleri eşliğinde ilgili filmleri izleyebileceklerini belirtir.

**Ülkelerine göre filmler**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|   | **YAPIMCI ÜLKE** | **ANA YAPIMCI ÜLKE** |
| AMERİKA B. D. | **83** | **25** |
| TÜRKİYE | **57** | **4** |
| FRANSA | **17** | **18** |
| İNGİLTERE | **9** | **16** |
| İSPANYA | **8** | **2** |
| İTALYA | **4** | **2** |
| ALMANYA | **3** | **6** |
| GÜNEY KORE | **2** | **1** |
| ENDONEZYA | **2** | **1** |
| RUSYA | **2** |  |
| BELÇİKA | **2** |  |
| AVUSTRALYA | **2** |  |
| KANADA | **1** | **2** |
| MEKSİKA | **1** | **1** |
| MALEZYA | **1** |  |
| JAPONYA | **1** |  |
| İRAN | **1** |  |
| HOLLANDA | **1** |  |
| DANİMARKA |  | **2** |
| ÇİN HALK C. |  | **2** |
| NORVEÇ |  | **1** |
| AVUSTURYA |  | **1** |

*\*Mavi gösterge o ülkenin yapımcılığında vizyona çıkan film sayısını, kırmızı gösterge ise o ülkenin ana yapımcılığında ortak yapım filmlerin sayısını göstermektedir.*

**Haftasonları, ilk haftalar ve genel hasılat ve bilet satış verileri**

2012’nin açılış - ilk üç gün - cuma, cumartesi, pazar günlerine ait bilet satışı ve hasılat verilerinde ilk yirmilik listede yedi adet Türkiye yapımı film yer aldı. Aşağıdaki tabloda verilen periyotta 100 bin ve üzeri bilet satışı gerçekleştiren yirmi film incelenebilir. Filmlerin sağındaki ilk sütunda filmin hangi tarihte ilk vizyonunu yaptığı (bazı filmler ön gösterime tabi tutulabiliyor), daha sonra o filmi sinemalara hangi şirketin programladığını görebilirsiniz. Dağıtımcı şirketten sonra gelen ilk sayı filmin basılan dijital ve 35 mm. kopya sayısını daha sonraki sayı filmin ilk haftasonunda kaç sinema perdesinde gösterildiğini belirtir. Son iki sütundaki ilk veri bilet satışından ortaya çıkan TL. cinsinden geliri son sütun ise filme yapılan bilet satışını gösteriyor.

|  |
| --- |
| **İLK HAFTASONU CUMA-CUMARTESİ-PAZAR HASILAT VE BİLET SATIŞI VERİLERİ / İLK 20** |
| **1** | **FETİH 1453** | **17.02.2012** | **TİGLON** | **440** | **780** | **11.064.599,96** | **1.161.250** |
| **2** | **BERLİN KAPLANI** | **27.01.2012** | **UIP TÜRKİYE** | **352** | **750** | **5.180.571,00** | **510.542** |
| 3 | THE TWILIGHT SAGA: BREAKING DAWN - PART II | 16.11.2012 | TİGLON | 310 | 523 | 4.180.645,95 | 410.761 |
| **4** | **SEN KİMSİN?** | **02.03.2012** | **UIP TÜRKİYE** | **285** | **500** | **3.575.336,00** | **362.798** |
| 5 | THE HOBBIT: AN EXPECTED JOURNEY | 14.12.2012 | WARNER BROS. TÜRKİYE | 309 | 324 | 3.246.005,00 | 262.098 |
| 6 | ICE AGE: CONTINENTAL DRIFT | 29.06.2012 | TİGLON | 195 | 407 | 2.837.301,92 | 259.671 |
| **7** | **EVİM SENSİN** | **02.11.2012** | **UIP TÜRKİYE** | **217** | **359** | **2.511.845,00** | **247.565** |
| **8** | **ÇAKALLARLA DANS 2: HASTASIYIZ DEDE** | **07.12.2012** | **WARNER BROS. TÜRKİYE** | **221** | **245** | **2.119.170,00** | **209.592** |
| 9 | THE DARK NIGHT RISES | 27.07.2012 | WARNER BROS. TÜRKİYE | 199 | 365 | 2.271.686,00 | 195.048 |
| **10** | **MOSKOVA'NIN ŞİFRESİ TEMEL** | **23.11.2012** | **PİNEMA** | **272** | **272** | **1.815.605,00** | **184.962** |
| 11 | AVENGERS | 04.05.2012 | UIP TÜRKİYE | 199 | 321 | 2.089.272,00 | 168.255 |
| 12 | SKYFALL | 02.11.2012 | WARNER BROS. TÜRKİYE | 151 | 235 | 1.883.280,00 | 155.821 |
| 13 | PUSS IN BOOTS | 13.01.2012 | TİGLON | 101 | 197 | 1.556.488,00 | 137.455 |
| 14 | WRATH OF THE TITANS | 30.03.2012 | WARNER BROS. TÜRKİYE | 147 | 155 | 1.464.356,00 | 120.050 |
| 15 | MADAGASCAR 3: EUROPE'S MOST WANTED | 08.06.2012 | UIP TÜRKİYE | 212 | 229 | 1.351.475,00 | 119.319 |
| 16 | THE HUNGER GAMES | 23.03.2012 | TİGLON | 143 | 143 | 1.194.068,88 | 111.409 |
| 17 | AMAZING SPIDER-MAN | 06.07.2012 | WARNER BROS. TÜRKİYE | 281 | 343 | 1.294.837,00 | 108.455 |
| 18 | HAPPY FEET TWO | 20.01.2012 | WARNER BROS. TÜRKİYE | 202 | 202 | 1.169.860,00 | 108.158 |
| **19** | **ÇANAKKALE 1915** | **18.10.2012** | **TİGLON** | **295** | **511** | **1.062.775,30** | **107.808** |
| 20 | PADDLE POP ADVENTURES - MAX BEGINS | 09.03.2012 | TİGLON | 167 | 167 | 1.018.689,82 | 105.786 |

2012’nin ilk haftasına ait bilet satışı ve hasılat verilerinde ilk otuz beşlik listede on adet Türkiye yapımı film yer aldı. Aşağıdaki tabloda verilen periyotta 100 bin ve üzeri bilet satışı gerçekleştiren otuz beş film incelenebilir. Dağıtımcı şirketten sonra gelen ilk sayı filmin basılan dijital ve 35 mm. kopya sayısını daha sonraki sayı filmin ilk haftasında kaç sinema perdesinde gösterildiğini belirtir. Son iki sütundaki ilk veri bilet satışından ortaya çıkan TL. cinsinden geliri son sütun ise filme yapılan bilet satışını gösteriyor.

|  |
| --- |
| **İLK HAFTA - 7 GÜN HASILAT VE BİLET SATIŞI VERİLERİ / İLK 35** |
| 1 | FETİH 1453 | TİGLON | 17.02.12 | 440 | 780 | 19.448.837,72 | 2.233.041 |
| 2 | BERLİN KAPLANI | UIP TÜRKİYE | 27.01.12 | 352 | 750 | 8.393.381,00 | 889.193 |
| 3 | THE TWILIGHT SAGA: BREAKING DAWN - PART II | TİGLON | 16.11.12 | 310 | 523 | 6.085.803,48 | 642.844 |
| 4 | SEN KİMSİN? | UIP TÜRKİYE | 02.03.12 | 285 | 500 | 5.679.112,00 | 631.600 |
| 5 | EVİM SENSİN | UIP TÜRKİYE | 02.11.12 | 217 | 359 | 4.830.887,00 | 525.274 |
| 6 | ICE AGE: CONTINENTAL DRIFT | TİGLON | 29.06.12 | 195 | 407 | 4.988.788,67 | 493.525 |
| 7 | THE HOBBIT: AN EXPECTED JOURNEY | WARNER BROS. TÜRKİYE | 14.12.12 | 309 | 324 | 5.141.201,00 | 446.975 |
| 8 | ÇAKALLARLA DANS 2: HASTASIYIZ DEDE | WARNER BROS. TÜRKİYE | 07.12.12 | 221 | 245 | 3.338.316,00 | 358.781 |
| 9 | THE DARK NIGHT RISES | WARNER BROS. TÜRKİYE | 27.07.12 | 199 | 365 | 3.558.637,00 | 332.509 |
| 10 | MOSKOVA'NIN ŞİFRESİ TEMEL | PİNEMA | 23.11.12 | 272 | 272 | 2.772.204,00 | 303.328 |
| 11 | THE AVENGERS | UIP TÜRKİYE | 04.05.12 | 199 | 321 | 3.271.505,00 | 278.854 |
| 12 | THE EXPENDABLES 2 | MEDYAVİZYON | 17.08.12 | 154 | 268 | 2.328.691,17 | 240.212 |
| 13 | SKYFALL | WARNER BROS. TÜRKİYE | 02.11.12 | 151 | 235 | 2.676.040,00 | 238.462 |
| 14 | HAPPY FEET TWO | WARNER BROS. TÜRKİYE | 20.01.12 | 202 | 202 | 2.359.797,00 | 232.494 |
| 15 | PUSS IN BOOTS | UIP TÜRKİYE | 13.01.12 | 101 | 197 | 2.186.377,00 | 209.171 |
| 16 | THE HUNGER GAMES | TİGLON | 23.03.12 | 143 | 143 | 1.927.874,47 | 199.813 |
| 17 | MADAGASCAR 3: EUROPE'S MOST WANTED | UIP TÜRKİYE | 08.06.12 | 212 | 229 | 2.103.774,00 | 197.684 |
| 18 | ÇANAKKALE 1915 | TİGLON | 18.10.12 | 295 | 511 | 1.852.465,34 | 197.259 |
| 19 | AMAZING SPIDER-MAN | WARNER BROS. TÜRKİYE | 06.07.12 | 281 | 343 | 2.153.718,00 | 194.407 |
| 20 | WRATH OF THE TITANS | WARNER BROS. TÜRKİYE | 30.03.12 | 147 | 155 | 2.156.389,00 | 191.313 |
| 21 | UZUN HİKAYE | UIP TÜRKİYE | 12.10.12 | 227 | 433 | 1.567.785,00 | 170.903 |
| 22 | KURTULUŞ SON DURAK | UIP TÜRKİYE | 06.01.12 | 204 | 209 | 1.571.916,00 | 166.869 |
| 23 | GHOST RIDER: THE SPIRIT OF VENGEANCE | PİNEMA | 17.02.12 | 160 | 160 | 1.575.487,00 | 148.477 |
| 24 | PADDLE POP ADVENTURES - MAX BEGINS | TİGLON | 09.03.12 | 167 | 167 | 1.278.312,83 | 140.325 |
| 25 | RESIDENT EVIL 5: RETRIBUTION | WARNER BROS. TÜRKİYE | 14.07.12 | 174 | 175 | 1.573.797,00 | 136.918 |
| 26 | BRAVE | UIP TÜRKİYE | 07.09.12 | 177 | 181 | 1.480.400,00 | 136.407 |
| 27 | SNOW WHITE AND THE HUNTSMEN | UIP TÜRKİYE | 01.06.12 | 144 | 245 | 1.247.978,00 | 129.354 |
| 28 | LIFE OF PI | TİGLON | 28.12.12 | 105 | 170 | 1.548.192,54 | 128.958 |
| 29 | UNDERWORLD: AWAKENING | WARNER BROS. TÜRKİYE | 03.02.12 | 143 | 146 | 1.422.422,00 | 125.302 |
| 30 | DAĞ | PİNEMA | 16.11.12 | 144 | 144 | 1.200.787,00 | 118.817 |
| 31 | BATTLESHIP | UIP TÜRKİYE | 20.04.12 | 173 | 200 | 1.159.860,00 | 118.481 |
| 32 | PROMETHEUS | TİGLON | 01.06.12 | 132 | 266 | 1.263.219,72 | 113.633 |
| 33 | JACK REACHER | UIP TÜRKİYE | 21.12.12 | 120 | 132 | 1.154.679,00 | 106.799 |
| 34 | TOTAL RECALL | WARNER BROS. TÜRKİYE | 10.08.12 | 139 | 203 | 1.081.970,00 | 103.368 |
| 35 | CLOUD ATLAS | CHANTIER FILMS | 26.10.12 | 88 | 89 | 1.211.625,70 | 100.018 |

|  |
| --- |
| **2012 FİLMLERİNİN TOPLAMDA ULAŞTIĞI HASILAT VE BİLET SATIŞI VERİLERİ / İLK 68** |
| 1 | FETİH 1453 | 15.02.12 | TİGLON | 440 | 41 | 55.710.840,71 | 6.565.850 |
| 2 | EVİM SENSİN | 02.11.12 | UIP TÜRKİYE | 217 | 9 | 23.690.977,00 | 2.602.366 |
| 3 | BERLİN KAPLANI | 27.01.12 | UIP TÜRKİYE | 352 | 49 | 18.246.578,00 | 1.982.762 |
| 4 | ICE AGE: CONTINENTAL DRIFT | 29.06.12 | TİGLON | 195 | 27 | 18.464.193,41 | 1.866.563 |
| 5 | SEN KİMSİN? | 02.03.12 | UIP TÜRKİYE | 285 | 42 | 14.218.718,00 | 1.592.471 |
| 6 | THE TWILIGHT SAGA: BREAKING DAWN - PART II | 16.11.12 | TİGLON | 310 | 7 | 13.063.637,20 | 1.410.169 |
| 7 | THE HOBBIT: AN EXPECTED JOURNEY | 14.12.12 | WARNER BROS. TÜRKİYE | 309 | 3 | 10.741.573,00 | 919.276 |
| 8 | ÇANAKKALE 1915 | 18.10.12 | TİGLON | 295 | 11 | 7.472.906,03 | 890.521 |
| 9 | MOSKOVA'NIN ŞİFRESİ TEMEL | 23.11.12 | PİNEMA | 272 | 6 | 7.494.482,00 | 828.222 |
| 10 | ÇAKALLARLA DANS 2: HASTASIYIZ DEDE | 07.12.12 | WARNER BROS. TÜRKİYE | 221 | 4 | 7.685.732,00 | 826.979 |
| 11 | THE DARK NIGHT RISES | 27.07.12 | WARNER BROS. TÜRKİYE | 199 | 15 | 8.428.692,00 | 799.169 |
| 12 | UZUN HİKAYE | 12.10.12 | UIP TÜRKİYE | 227 | 12 | 6.656.008,00 | 710.459 |
| 13 | PUSS IN BOOTS | 13.01.12 | UIP TÜRKİYE | 101 | 47 | 7.268.569,00 | 696.710 |
| 14 | THE AVENGERS | 04.05.12 | UIP TÜRKİYE | 199 | 35 | 7.660.682,00 | 666.520 |
| 15 | THE HUNGER GAMES | 23.03.12 | TİGLON | 143 | 20 | 6.099.622,08 | 649.995 |
| 16 | SKYFALL | 02.11.12 | WARNER BROS. TÜRKİYE | 151 | 9 | 7.017.065,00 | 629.121 |
| 17 | THE EXPENDABLES 2 | 17.08.12 | MEDYAVİZYON | 154 | 16 | 5.497.954,47 | 586.850 |
| 18 | KURTULUŞ SON DURAK | 06.01.12 | UIP TÜRKİYE | 204 | 32 | 5.393.534,00 | 583.880 |
| 19 | HAPPY FEET TWO | 20.01.12 | WARNER BROS. TÜRKİYE | 202 | 26 | 5.262.862,00 | 529.866 |
| 20 | AMAZING SPIDER-MAN | 06.07.12 | WARNER BROS. TÜRKİYE | 281 | 18 | 5.339.785,00 | 496.150 |
| 21 | MADAGASCAR 3: EUROPE'S MOST WANTED | 08.06.12 | UIP TÜRKİYE | 212 | 30 | 4.912.161,00 | 478.408 |
| 22 | SNOW WHITE AND THE HUNTSMAN | 01.06.12 | UIP TÜRKİYE | 144 | 30 | 3.839.756,00 | 411.899 |
| 23 | WRATH OF THE TITANS | 30.03.12 | WARNER BROS. TÜRKİYE | 147 | 6 | 4.302.146,00 | 384.188 |
| 24 | DABBE: BİR CİN VAKASI | 03.08.12 | UIP TÜRKİYE | 151 | 18 | 3.155.362,00 | 370.089 |
| 25 | BRAVE | 07.09.12 | UIP TÜRKİYE | 177 | 18 | 3.684.818,00 | 337.286 |
| 26 | PROMETHEUS | 01.06.12 | TİGLON | 132 | 19 | 3.505.683,12 | 333.563 |
| 27 | PADDLE POP ADVENTURES - MAX BEGINS | 09.03.12 | TİGLON | 167 | 18 | 2.831.357,16 | 330.916 |
| 28 | DAĞ | 16.11.12 | PİNEMA | 144 | 7 | 2.998.792,00 | 304.034 |
| 29 | GHOST RIDER: THE SPIRIT OF VENGEANCE | 17.02.12 | PİNEMA | 160 | 12 | 3.146.989,00 | 303.023 |
| 30 | RESIDENT EVIL 5: RETRIBUTION | 14.09.12 | WARNER BROS. TÜRKİYE | 174 | 10 | 3.417.403,00 | 297.089 |
| 31 | BATTLESHIP | 20.04.12 | UIP TÜRKİYE | 173 | 33 | 2.621.980,00 | 284.176 |
| 32 | AMERICAN REUNION | 06.04.12 | UIP TÜRKİYE | 138 | 16 | 2.641.410,00 | 276.993 |
| 33 | TOTAL RECALL | 10.08.12 | WARNER BROS. TÜRKİYE | 139 | 12 | 2.739.572,00 | 272.047 |
| 34 | CLOUD ATLAS | 26.10.12 | CHANTIER FILMS | 88 | 10 | 3.209.501,50 | 265.000 |
| 35 | ABRAHAM LINCOLN: THE VAMPIRE HUNTER | 17.08.12 | TİGLON | 90 | 14 | 2.526.961,59 | 245.834 |
| 36 | PARANORMAL ACTIVITY 4 | 19.10.12 | UIP TÜRKİYE | 102 | 11 | 2.366.324,00 | 233.626 |
| 37 | UNDERWORLD: AWAKENING | 03.02.12 | WARNER BROS. TÜRKİYE | 143 | 8 | 2.451.771,00 | 215.130 |
| 38 | OĞLUM BAK GİT | 19.10.12 | WARNER BROS. TÜRKİYE | 172 | 9 | 1.803.917,00 | 204.110 |
| 39 | ÇANAKKALE ÇOCUKLARI | 28.09.12 | WARNER BROS. TÜRKİYE | 261 | 10 | 1.724.953,00 | 197.898 |
| 40 | SAMMY'S AVONTUREN 2 | 05.10.12 | UIP TÜRKİYE | 171 | 13 | 1.999.014,00 | 188.465 |
| 41 | HOTEL TRANSYLVANIA | 23.11.12 | WARNER BROS. TÜRKİYE | 122 | 6 | 2.266.297,00 | 187.154 |
| 42 | THE GIRL WITH THE DRAGON TATTOO | 13.01.12 | WARNER BROS. TÜRKİYE | 85 | 12 | 1.966.484,00 | 178.403 |
| 43 | JACK REACHER | 21.12.12 | UIP TÜRKİYE | 120 | 2 | 1.844.260,00 | 170.114 |
| 44 | THE MUPPETS | 17.02.12 | UIP TÜRKİYE | 90 | 37 | 1.782.632,00 | 167.345 |
| 45 | MAGNIFICA PRESENZA | 06.04.12 | TİGLON | 128 | 17 | 1.661.659,13 | 163.576 |
| 46 | DARK SHADOWS | 15.06.12 | WARNER BROS. TÜRKİYE | 60 | 19 | 1.713.004,00 | 163.456 |
| 47 | JOURNEY 2: THE MEYSTERIOUS ISLAND | 09.03.12 | WARNER BROS. TÜRKİYE | 105 | 6 | 1.833.695,00 | 162.056 |
| 48 | PADDLE POP ADVENTURES 2: JOURNEY ... | 27.07.12 | TİGLON | 204 | 18 | 1.371.970,69 | 158.953 |
| 49 | MEN IN BLACK III | 25.05.12 | WARNER BROS. TÜRKİYE | 188 | 4 | 1.909.763,00 | 157.197 |
| 50 | JOHN CARTER | 09.03.12 | UIP TÜRKİYE | 101 | 12 | 1.712.919,00 | 151.607 |
| 51 | SAFE | 11.05.12 | UIP TÜRKİYE | 95 | 11 | 1.439.625,00 | 149.049 |
| 52 | THE DARKEST HOUR | 06.01.12 | TİGLON | 66 | 20 | 1.394.590,74 | 138.259 |
| 53 | DR.SEUSS' THE LORAX | 13.04.12 | UIP TÜRKİYE | 95 | 38 | 1.390.941,00 | 133.867 |
| 54 | THINKER BELL: SECRET OF THE WINGS | 17.08.12 | UIP TÜRKİYE | 113 | 7 | 1.468.163,00 | 129.425 |
| 55 | ASTERIX ET OBELIX: AU SERVICE DE SA MAJESTE | 26.10.12 | MEDYAVİZYON | 132 | 7 | 1.462.693,38 | 129.075 |
| 56 | LIFE OF PI | 28.12.12 | TİGLON | 105 | 1 | 1.548.192,54 | 128.958 |
| 57 | BOURNE LEGACY | 31.08.12 | UIP TÜRKİYE | 85 | 10 | 1.362.065,00 | 127.817 |
| 58 | CABIN IN THE WOODS | 27.04.12 | PİNEMA | 68 | 14 | 1.205.193,00 | 127.599 |
| 59 | THE DEVIL INSIDE | 20.01.12 | UIP TÜRKİYE | 57 | 21 | 1.131.467,00 | 121.115 |
| 60 | TAKEN 2 | 05.10.12 | TİGLON | 77 | 11 | 1.285.462,41 | 118.430 |
| 61 | FLIGHT | 07.12.12 | UIP TÜRKİYE | 68 | 4 | 1.299.938,00 | 112.589 |
| 62 | TO ROME WITH LOVE | 28.09.12 | PİNEMA | 38 | 12 | 1.470.739,00 | 111.362 |
| 63 | THIS MEANS WAR | 02.03.12 | TİGLON | 100 | 18 | 1.085.207,77 | 109.894 |
| 64 | PATLAK SOKAKLAR: GERZOMAT | 16.03.12 | ÖZEN FİLM | 121 | 15 | 936.206,99 | 108.969 |
| 65 | WHAT TO EXPECT WHEN YOU ARE EXPECTING | 18.05.12 | PİNEMA | 61 | 13 | 1.155.203,00 | 108.676 |
| 66 | THE OUTBACK | 20.04.12 | TİGLON | 155 | 24 | 808.718,99 | 107.284 |
| 67 | THE WOMAN IN BLACK | 09.03.12 | PİNEMA | 43 | 17 | 1.016.744,00 | 105.867 |
| 68 | THE VOW | 13.04.12 | WARNER BROS. TÜRKİYE | 59 | 16 | 973.103,00 | 101.592 |
| \*2. STUNDAKİ VERİLER FİLMİN 2012’DE KAÇ HAFTA VİZYONDA KALDIĞINI GÖSTERİYOR. SON SÜTUNA GÖRE SIRALANMIŞTIR.**2012'DE VİZYONA İLK KEZ ÇIKAN TÜRKİYE YAPIMLARININ HASILAT VE BİLET SATIŞI VERİLERİ / TAMAMI** |
| 1 | **FETİH 1453** | 15.02.12 | TİGLON | 440 | 41 | **55.710.840,71** | **6.565.850** |
| 2 | **EVİM SENSİN** | 02.11.12 | UIP TÜRKİYE | 217 | 9 | **23.690.977,00** | **2.602.366** |
| 3 | **BERLİN KAPLANI** | 27.01.12 | UIP TÜRKİYE | 352 | 49 | **18.246.578,00** | **1.982.762** |
| 4 | **SEN KİMSİN?** | 02.03.12 | UIP TÜRKİYE | 285 | 42 | **14.218.718,00** | **1.592.471** |
| 7 | **ÇANAKKALE 1915** | 18.10.12 | TİGLON | 295 | 11 | **7.472.906,03** | **890.521** |
| 6 | **MOSKOVA'NIN ŞİFRESİ TEMEL** | 23.11.12 | PİNEMA | 272 | 6 | **7.494.482,00** | **828.222** |
| 5 | **ÇAKALLARLA DANS 2: HASTASIYIZ DEDE** | 07.12.12 | WARNER BROS. TÜRKİYE | 221 | 4 | **7.685.732,00** | **826.979** |
| 8 | **UZUN HİKAYE** | 12.10.12 | UIP TÜRKİYE | 227 | 12 | **6.656.008,00** | **710.459** |
| 9 | **KURTULUŞ SON DURAK** | 06.01.12 | UIP TÜRKİYE | 204 | 32 | **5.393.534,00** | **583.880** |
| 10 | **DABBE: BİR CİN VAKASI** | 03.08.12 | UIP TÜRKİYE | 151 | 18 | **3.155.362,00** | **370.089** |
| 11 | **DAĞ** | 16.11.12 | PİNEMA | 144 | 7 | **2.998.792,00** | **304.034** |
| 12 | **OĞLUM BAK GİT** | 19.10.12 | WARNER BROS. TÜRKİYE | 172 | 9 | **1.803.917,00** | **204.110** |
| 13 | **ÇANAKKALE ÇOCUKLARI** | 28.09.12 | WARNER BROS. TÜRKİYE | 261 | 10 | **1.724.953,00** | **197.898** |
| 14 | **PATLAK SOKAKLAR: GERZOMAT** | 16.03.12 | ÖZEN FİLM | 121 | 15 | **936.206,99** | **108.969** |
| 16 | **BANA BİR SOYGUN YAZ** | 14.12.12 | PİNEMA | 155 | 3 | **857.193,00** | **94.282** |
| 15 | **ZENNE** | 13.01.12 | MEDYAVİZYON | 49 | 16 | **934.041,50** | **88.738** |
| 17 | **SÜPERTÜRK** | 16.03.12 | MEDYAVİZYON | 206 | 14 | **626.013,24** | **80.451** |
| 19 | **BU SON OLSUN** | 06.01.12 | ÖZEN FİLM | 97 | 18 | **615.512,90** | **79.663** |
| 18 | **LAZ VAMPİR TİRAKULA** | 14.12.12 | UIP TÜRKİYE | 166 | 3 | **625.894,00** | **70.372** |
| 20 | **N'APCAZ ŞİMDİ?** | 28.09.12 | MEDYAVİZYON | 100 | 13 | **570.057,63** | **66.676** |
| 21 | **SAĞ SALİM** | 18.05.12 | PİNEMA | 109 | 18 | **536.583,00** | **64.996** |
| 22 | **TOPRAĞIN ÇOCUKLARI** | 14.09.12 | UIP TÜRKİYE | 62 | 12 | **532.123,00** | **57.905** |
| 25 | **ÜLKÜCÜLER** | 06.04.12 | ÖZEN FİLM | 80 | 11 | **416.674,25** | **55.994** |
| 23 | **YERALTI** | 13.04.12 | TİGLON | 25 | 25 | **515.552,99** | **53.537** |
| 24 | **F TİPİ FİLM** | 21.12.12 | TİGLON | 70 | 2 | **465.873,28** | **52.903** |
| 26 | **ARAF** | 21.09.12 | TİGLON | 77 | 12 | **371.914,42** | **40.504** |
| 28 | **ÖZ HAKİKİ KARAKOL** | 18.05.12 | TİGLON | 76 | 15 | **321.721,12** | **39.349** |
| 27 | **EŞRUHUMUN EŞZAMANI** | 03.02.12 | ÖZEN FİLM | 95 | 7 | **324.784,05** | **37.923** |
| 31 | **EL YAZISI** | 23.03.12 | MEDYAVİZYON | 47 | 16 | **302.975,39** | **37.546** |
| 29 | **AÇLIĞA DOYMAK** | 07.12.12 | TİGLON | 97 | 4 | **315.456,78** | **36.532** |
| 32 | **GÜZEL GÜNLER GÖRECEĞİZ** | 03.02.12 | MEDYAVİZYON | 42 | 23 | **301.969,01** | **35.296** |
| 30 | **GÖRÜNMEYENLER** | 30.11.12 | PİNEMA | 63 | 5 | **303.980,00** | **34.220** |
| 33 | **KAOS: ÖRÜMCEK AĞI** | 30.03.12 | TİGLON | 109 | 12 | **267.283,84** | **33.262** |
| 35 | **ELVEDA KATYA** | 21.12.12 | ÖZEN FİLM | 106 | 2 | **243.839,72** | **27.843** |
| 34 | **HTR2B: DÖNÜŞÜM** | 28.12.12 | MEDYAVİZYON | 104 | 1 | **249.769,92** | **27.543** |
| 36 | **İKİZLER FİRARDA** | 11.05.12 | MEDYAVİZYON | 70 | 15 | **165.814,84** | **21.295** |
| 38 | **BİR SES BÖLER GECEYİ** | 23.03.12 | TİGLON | 20 | 13 | **149.128,61** | **18.658** |
| 39 | **ATEŞİN DÜŞTÜĞÜ YER** | 04.05.12 | PİNEMA | 51 | 8 | **141.252,00** | **16.860** |
| 37 | **TEPENİN ARDI** | 14.12.12 | TİGLON | 12 | 3 | **164.059,32** | **15.876** |
| 41 | **BABAMIN SESİ** | 02.11.12 | TİGLON | 13 | 8 | **131.743,77** | **15.183** |
| 42 | **PAZARLARI HİÇ SEVMEM** | 27.04.12 | TİGLON | 30 | 13 | **129.467,52** | **15.161** |
| 40 | **VÜCUT** | 04.05.12 | TİGLON | 32 | 14 | **132.862,72** | **14.937** |
| 44 | **SENİNKİ KAÇ PARA?** | 09.03.12 | ÖZEN FİLM | 85 | 8 | **112.351,49** | **14.844** |
| 46 | **CAN** | 11.05.12 | TİGLON | 37 | 15 | **104.481,64** | **13.836** |
| 43 | **SİMURG** | 30.11.12 | TİGLON | 10 | 5 | **117.295,00** | **13.442** |
| 45 | **GÖZETLEME KULESİ** | 16.11.12 | TİGLON | 15 | 7 | **107.804,71** | **11.959** |
| 48 | **VAN GÖLÜ CANAVARI** | 30.11.12 | ÖZEN FİLM | 31 | 4 | **77.517,98** | **10.896** |
| 47 | **LAL GECE** | 24.08.12 | TİGLON | 13 | 13 | **85.472,20** | **10.744** |
| 49 | **EKÜMENOPOLİS** | 04.05.12 | M3 FİLM | 2 | 11 | **73.660,00** | **7.647** |
| 50 | **GERİYE KALAN** | 07.09.12 | CHANTIER FILMS | 15 | 9 | **64.968,49** | **6.811** |
| 53 | **MAR** | 20.04.12 | ÖZEN FİLM | 10 | 11 | **25.693,63** | **3.518** |
| 51 | **KOD ADI VENÜS** | 21.12.12 | ÖZEN FİLM | 13 | 2 | **33.931,55** | **3.144** |
| 54 | **MEVSİM ÇİÇEK AÇTI** | 06.04.12 | MEDYAVİZYON | 21 | 8 | **19.445,25** | **2.560** |
| 52 | **ANADOLU ATEŞİ** | 11.05.12 | ÖZEN FİLM | 67 | 2 | **28.747,00** | **2.369** |
| 55 | **FİLM** | 13.04.12 | MEDYAVİZYON | 19 | 8 | **17.281,57** | **2.176** |
| 56 | **YURT** | 14.09.12 | ÖZEN FİLM | 5 | 7 | **9.925,00** | **1.707** |
| 57 | **ANAHTAR** | 08.06.12 | PİNEMA | 4 | 11 | **8.484,00** | **1.022** |
| 61 | **SABAH YILDIZI** | 21.09.12 | SİNEMANUS | 1 | 3 | **3.756,00** | **746** |
| 59 | **BİR MEDENİYET RÜYASI** | 14.12.12 | DUKA FİLM | 4 | 2 | **4.029,00** | **593** |
| 58 | **KIRIK MİDYELER** | 22.06.12 | TİGLON | 5 | 5 | **5.004,00** | **465** |
| 60 | **CANAVARLAR SOFRASI** | 25.05.12 | M3 FİLM | 3 | 8 | **4.027,50** | **368** |

\*2. SÜTUNDAKİ VERİLER FİLMİN 2012’DE KAÇ HAFTA VİZYONDA KALDIĞINI GÖSTERİYOR. SON SÜTUNA GÖRE SIRALANMIŞTIR.

**Film işletmeci ve dağıtımcılarında son durum**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **İŞLETİLEN** | **BÜTÜN** | **TÜRKİYE** | **YABANCI** | **İŞLETİLEN** | **İŞLETİLEN** | **İŞLETİLEN** |
|  | **TOPLAM** | **TÜRKİYE** |  | **FİLMLERİN** | **BÜTÜN FİLMLERİN** | **TÜRKİYE YAPIMLARININ** | **YABANCI FİLMLERİN** |
|  | **TİCARİ** | **YAPIMI** | **YABANCI** | **PROGRAMLANDIĞI** | **TL. CİNSİNDEN** | **BİLET SATIŞI** | **ORTLAMA** | **ORTALAMA** | **TL. CİNSİNDEN** | **BİLET SATIŞI** | **ORTLAMA** | **ORTALAMA** | **TL. CİNSİNDEN** | **BİLET SATIŞI** | **ORTLAMA** | **ORTALAMA** |
|  | **FİLM** | **SALON SAYISI** | **HASILAT TOPLAMI ** | **SAYISI** | **1 BİLET** | **1 FİLM** | **HASILAT TOPLAMI** | **SAYISI** | **1 BİLET** | **1 FİLM** | **HASILAT TOPLAMI** | **SAYISI** | **1 BİLET** | **1 FİLM** |
| **UIP TÜRKİYE** | 673 | 138 | 535 | 31.613 | 14.074 | 17.539 | 137.131.758,00 | 14.120.410 | 9,71 | 20.981 | 72.505.042,00 | 7.972.384 | 9,09 | 57.771 | 64.626.716,00 | 6.148.026 | 10,51 | 11.492 |
| **TİGLON FİLM** | 1.471 | 383 | 1.088 | 31.549 | 11.015 | 20.534 | 136.695.845,76 | 15.283.033 | 8,94 | 10.390 | 66.382.215,73 | 7.946.675 | 8,35 | 20.748 | 70.313.630,03 | 7.336.358 | 9,58 | 6.743 |
| **WARNER BROS. TÜRKİYE** | 328 | 52 | 276 | 15.955 | 3.186 | 12.769 | 80.062.674,00 | 7.492.368 | 10,69 | 22.843 | 12.029.280,00 | 1.343.670 | 8,95 | 25.840 | 68.033.394,00 | 6.148.698 | 11,06 | 22.278 |
| **PİNEMA & PİNEMART** | 454 | 89 | 365 | 10.787 | 4.654 | 6.133 | 38.158.095,00 | 3.914.244 | 9,75 | 8.622 | 21.697.977,00 | 2.394.149 | 9,06 | 26.901 | 16.460.118,00 | 1.520.095 | 10,83 | 4.165 |
| **MEDYAVİZYON** | 357 | 141 | 216 | 5.491 | 2.074 | 3.417 | 12.328.653,52 | 1.326.420 | 9,29 | 3.715 | 3.026.550,61 | 346.963 | 8,72 | 2.461 | 9.302.102,91 | 979.457 | 9,50 | 4.535 |
| **CHANTIER FILMS** | 148 | 9 | 139 | 1.544 | 71 | 1.473 | 6.287.733,95 | 529.012 | 11,89 | 3.574 | 64.328,51 | 6.787 | 9,48 | 754 | 6.223.405,44 | 522.225 | 11,92 | 3.757 |
| **M3 FİLM** | 553 | 22 | 531 | 3.285 | 33 | 3.252 | 6.059.394,93 | 619.075 | 9,79 | 1.119 | 80.074,50 | 8.491 | 9,43 | 386 | 5.979.320,43 | 610.584 | 9,79 | 1.150 |
| **ÖZEN FİLM** | 252 | 145 | 107 | 3.765 | 2.779 | 986 | 4.312.926,16 | 548.333 | 7,87 | 2.176 | 3.550.385,45 | 459.385 | 7,73 | 3.168 | 762.540,71 | 88.948 | 8,57 | 831 |
| **DUKA FİLM** | 58 | 2 | 56 | 827 | 8 | 819 | 751.342,00 | 89.400 | 8,40 | 0 | 4.029,00 | 593 | 6,79 | 297 | 747.313,00 | 88.807 | 8,42 | 1.586 |
| **CINE FILM** | 7 | 7 | 0 | 60 | 60 | 0 | 49.294,90 | 7.534 | 6,54 | 0 | 49.294,90 | 7.534 | 6,54 | 1.076 | 0,00 | 0 | 0,00 | 0 |
| **UMUT SANAT** | 14 | 0 | 14 | 23 | 0 | 23 | 39.683,00 | 5.001 | 7,94 | 0 | 0,00 | 0 | 0,00 | 0 | 39.683,00 | 5.001 | 7,94 | 357 |
| **SİNEMANUS** | 3 | 3 | 0 | 3 | 2 | 1 | 4.139,00 | 600 | 6,90 | 0 | 4.139,00 | 600 | 6,90 | 200 | 0,00 | 0 | 0,00 | 0 |
| **D PRODUCTIONS** | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1.225,00 | 122 | 10,04 | 0 | 0,00 | 0 | 0,00 | 0 | 1.225,00 | 122 | 10,04 | 122 |
| **NİZAM EREN** | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 633,00 | 211 | 3,00 | 0 | 633,00 | 211 | 3,00 | 211 | 0,00 | 0 | 0,00 | 0 |
|  | **4.320** | **991** | **3.329** | **104.904** | **37.957** | **66.947** | **421.883.398,22** | **43.935.763** | ** TL.** | ** ADET** | **179.391.726,70** | **20.487.220** | ** TL.** | ** ADET** | **242.491.671,52** | **23.448.543** | ** TL.** | ** ADET** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **%** | **İŞLETMECİNİN PROGRAMLADIĞI** | **İŞLETMECİNİN PROGRAMLADIĞI** | **İŞLETMECİ ŞİRKETİN PROGRAMLADIĞI** |
|  |  |  |
| **TÜRKİYE FİLMLERİNDEN** | **YABANCI FİLMLERDEN** | **TÜRKİYE FİLMLERİNDEN** | **YABANCI FİLMLERDEN** | **TÜRKİYE**  | **YABANCI FİLMLERDEN** |
| **ELDE ETTİĞİ** | **ELDE ETTİĞİ** | **FİLMLERİ-FİLMLER İLE KAPLADIĞI** |
| **HASILATIN YÜZDESİ** | **BİLET SATIŞI YÜZDESİ** | **SALON YÜZDESİ** |
| CHANTIER FILMS | 1,02 |   | 98,98 |   | 1,28 |   | 98,72 |   | 4,60 |   | 95,40 |   |
| CINE FILM | 100,00 |  | 0,00 |   | 100,00 |  | 0,00 |   | 0,00 |   | 100,00 |   |
| D PRODUCTIONS | 0,00 |   | 100,00 |   | 0,00 |   | 100,00 |   | 0,00 |   | 100,00 |   |
| DUKA FİLM | 0,54 |   | 99,46 |   | 0,66 |   | 99,34 |   | 0,00 |   | 100,00 |   |
| M3 FİLM | 1,32 |   | 98,68 |   | 1,37 |   | 98,63 |   | 1,00 |   | 99,00 |   |
| MEDYAVİZYON | 24,55 |   | 75,45 |   | 26,16 |   | 73,84 |   | 37,77 |   | 62,23 |   |
| NİZAM EREN | 100,00 |  | 0,00 |   | 100,00 |  | 0,00 |   | 0,00 |   | 100,00 |   |
| ÖZEN FİLM | 82,32 |  | 17,68 |   | 83,78 |  | 16,22 |   | 73,81 |  | 26,19 |   |
| PİNEMA & PİNEMART | 56,86 |  | 43,14 |   | 61,17 |  | 38,83 |   | 43,14 |   | 56,86 |   |
| SİNEMANUS | 100,00 |  | 0,00 |   | 100,00 |  | 0,00 |   | 0,00 |   | 100,00 |   |
| TİGLON FİLM | 48,56 |   | 51,44 |   | 52,00 |  | 48,00 |   | 34,91 |   | 65,09 |   |
| UIP TÜRKİYE | 52,87 |  | 47,13 |   | 56,46 |  | 43,54 |   | 44,52 |   | 55,48 |   |
| UMUT SANAT | 0,00 |   | 100,00 |   | 0,00 |   | 100,00 |   | 0,00 |   | 100,00 |   |
| WARNER BROS. TÜRKİYE | 15,02 |   | 84,98 |   | 17,93 |   | 82,07 |   | 19,97 |   | 80,03 |   |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **%** | **İŞLETMECİLERİN TOPLAM YILLIK HASILATTAKİ** | **KAPLADIĞI** | **İŞLETMECİLERİN TOPLAM YILLIK BİLET SATIŞI ÜZERİNDEKİ** |
| **GENEL** | **TÜRKİYE YAPIMLARI** | **YABANCI** | **YILLIK** | **GENEL** | **TÜRKİYE YAPIMLARI** | **YABANCI** |
| **TOPLAM** | **FİLMLERİ** | **FİLMLERİN** | **SALON** | **TOPLAM** | **FİLMLERİ** | **FİLMLERİN** |
| **HASILAT** |  | **BİLET SATIŞI** |
| **YÜZDESİ** | **YÜZDESİ** | **YÜZDESİ** |
| **UIP TÜRKİYE** | **32,50** | **40,42** | 26,65 | **30,14** | 32,14 | **38,91** | 26,22 |
| **TİGLON FİLM** | 32,40 | 37,00 | **29,00** | 30,07 | **34,78** | 38,79 | **31,29** |
| **WARNER BROS. TÜRKİYE** | 18,98 | 6,71 | 28,06 | 15,21 | 17,05 | 6,56 | 26,22 |
| **PİNEMA & PİNEMART** | 9,04 | 12,10 | 6,79 | 10,28 | 8,91 | 11,69 | 6,48 |
| **MEDYAVİZYON** | 2,92 | 1,69 | 3,84 | 5,23 | 3,02 | 1,69 | 4,18 |
| **CHANTIER FILMS** | 1,49 | 0,04 | 2,57 | 1,47 | 1,20 | 0,03 | 2,23 |
| **M3 FİLM** | 1,44 | 0,04 | 2,47 | 3,13 | 1,41 | 0,04 | 2,60 |
| **ÖZEN FİLM** | 1,02 | 1,98 | 0,31 | 3,59 | 1,25 | 2,24 | 0,38 |
| **DUKA FİLM** | 0,18 | 0,00 | 0,31 | 0,79 | 0,20 | 0,00 | 0,38 |
| **CINE FILM** | 0,01 | 0,03 | 0,00 | 0,06 | 0,02 | 0,04 | 0,00 |
| **UMUT SANAT** | 0,01 | 0,00 | 0,02 | 0,02 | 0,01 | 0,00 | 0,02 |
| **SİNEMANUS** | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| **D PRODUCTIONS** | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| **NİZAM EREN** | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |