**Başka 1 Ocak**

**YENİ YILIN İLK GÜNÜ YİNE BAŞKA 1 OCAK**

*Başka Sinema,* bir yeni yıl geleneği haline dönüşen *Başka 1 Ocak* programı ile 2024’ün ilk gününde de seyircilerini yepyeni dört filmle buluşturuyor!

Ulusal ve uluslararası film festivallerinde büyük beğeni toplayan, *Başka 1 Ocak* kapsamında yılın ilk gününde seyircisiyle buluşacak olan filmlerin ilki İlker Çatak imzalı, Almanya’nın Oscar adayı ***The Teachers Lounge / Öğretmenler Odası.*** Dünya prömiyerini *Berlin Film Festivali’*nde yapan *Öğretmenler Odası,* kendini işine adamış idealist bir öğretmen olan Carla Nowak’ın bir lisede ilk işine başlamasını konu alıyor. *Gomorra, Dogman* ve *Pinocchio* filmlerinin yönetmeni Matteo Garrone’ye Venedik’te En İyi Yönetmen dahil 12 ödül kazandıran Io ***Capitano / Kaptan Benim,*** seçkinin ikinci filmi. Film, dünyayı görüp rap yıldızı olmayı hayal eden iki delikanlının Senegal’den Avrupa’ya gidiş çabalarını anlatıyor. Seçkinin üçüncü filmi, Ali Asgari imzalı ***Terrestrial Verses / Fani Dizeler.*** *Cannes Film Festivali’*nde *“Belirli Bir Bakış”* bölümünde açılış yapan film, günlük yaşamda fark etmeden yapılan bazı sıradan şeylerin, kültürel, dini ve kurumsal kısıtlamalar nedeniyle nasıl sorun haline geldiğini izlerken, insanların bunların üstesinden nasıl geldiğini de gösteriyor. *Başka 1 Ocak* programının 2024 seçkisindeki son filmi Stephan Castang imzalı ***Vincent Must Die / Vincent Ölmeli.*** Fransız yeni dalga korku sinemasına göz kırparken paranoya filmi, aksiyon, komedi ve dedektif türleri arasında bir denge kurmayı başaran bu heyecan dolu film, ilk gösterimini Cannes’da *Eleştirmenler Haftası* bölümünde yaptı. “Kıyamet öncesi” olarak tanımladığı bu ilk filminde George A. Romero, Luis Buñuel ve özellikle de John Carpenter’dan esinlenen yönetmen Stéphan Castang, psikolojik ve toplumsal şiddetin içindeki ironiyi başarıyla su yüzüne çıkarıyor.