NİLÜFER AYDAN:

**FİLM FESTİVALLERİ AYIRIMCILIK YAPIYOR**

**TRT Türk’te yayınlanan Film Arası isimli sinema programına konuk olan usta oyuncu Nilüfer Aydan, film festivallerinin ayrımcılık yaptığını söyledi.**

TRT Türk’te yayına başlayan Film Arası isimli haftalık sinema programına konuk olan usta oyuncu Nilüfer aydan, Yeşilçam’ı ve Türkiye’de düzenlenen film festivallerini eleştirdi. Suat Köçer’in sorularını yanıtlayan usta oyuncu, Yeşilçam’ın oyuncuyu tek tipleştirdiğini belirtti. Aydan, Türkiye’deki film festivallerinin de ayrımcılık yaptığını ifade etti.

Usta oyuncu şunları söyledi;

**SİNEMAYI HALİT REFİĞ’DEN ÖĞRENDİM**

Ben sinemaya başladığımda, her genç gibi, sinemanın bir sanat olduğunu bilmiyordum. Biz bu işin okulundan gelmedik. Kendimi aynada güzel bulup, artist olayım dedim ve başladım. Halit Refiğ’e kadar böyle devam etti. Onunla tanıştığımda bu düşüncem tamamen değişti. Halit Refiğ benim üniversitem oldu. Sinemanın ne olduğunu ondan öğrendim. Halit, yalnızca yönetmen değil, hakiki bir entelektüeldi. Ne yazık ki Halit Refiğ’in kıymeti bilinmedi. Yalnızca Halit Refiğ’in değil. Metin Erksan’ın, Lütfi Akad’ın da kıymeti bilinmedi.

**YEŞİLÇAM’DA KARAKTERLER TEK TİPTİ**

Yeşilçam’da uzun yıllar hep tektip karakterler vardı. İnsanları kalıba sokarlardı. Hepimizin iyi ve kötü tarafları vardır. Hiç birimiz tamamen iyi ya da kötü değiliz. Oysa sinemızın geçmişinde bu gerçeği göremiyoruz. Kötüyü o kadar abartırlardı ki, kötüler bir canavar gibiydi. İyiler de öyle tasvir edilirdi ki kafasına vursan üstüne teşekkür ederdi. Bizi rahatsız ederdi bu ama sistem öyleydi, bir şey diyemezdik.

**OYUNCULUKTA SİNEMA-TV AYIRIMI YAPMIYORUM**

Kimileri TV dizilerini ciddiye almaz. Ben bunu para kazanmak için yapıyorum der. Ben ayırım yapmıyorum. Sinemada ne efor harcıyorsam, dizide de aynı özeni gösteriyorum. Dizi sinemaya göre kalıcılığı az bir alan ama bir oyuncu olarak ben her ikisinde de işimi en iyi şekilde yapmaya çalışırım.

**TÜRKİYE’DEKİ FESTİVALLER AYIRIMCILIK YAPIYOR**

Antalya Altın Portakal Film Festivali’nin ilk düzenlendiği yıl davetlisiydim. Sonraki yıllarda bir davet ediliyor, bir edilmiyor. Bu uygulamayı anlamıyorum. Bence bizim jenerasyonun hepsinin davet edilmesi lazım. Mazereti vardır, gitmez. Ama davetin edilmesi lazım. Son senelerde ben davet edilmedim. Uzun yıllardır davet edilmeyenler davet ediliyor, ben edilmiyorum. Ne derece doğrudur bilemem ama bazı isimlerin davet edilmesi için para ödendiğini duydum. Sanatın söz konusu olduğu yerlerde bu tür şeylerin olmaması lazım.