**Mey Film, Kısa Film Seminerleri Düzenliyor**

Mey Film’in iki gün ve toplamda 12 ders saati sürecek olan Kısa Film Seminerleri’nde ilk ders günü anlatı yapıları, senaryo yazımı, temel görüntü, ışık ve ses dinamikleri işlenecek, ikinci ders günü ise öğrenilen temel teknikler vasıtasıyla senaryosu yazılmış bir kısa film çekimi ve bu filmin video editleme programı ile montajı yapılacaktır.

Acelesi olan arkadaşlara kaçırılmayacak bir fırsat!

Kısa Film Seminerleri- Workshop (2 Gün)

Atölye Tarihi: 9 Şubat Cumartesi 2013 - 10 Şubat Pazar 2013

Uygulamalı Ders Saati: 12 Ders Saati

6 Ders Saati Temel Teorik Bilgiler

6 Ders Saati Kısa Film Çekimi ve Montajı

Takvim:

Hafta İçi Grubu

Cumartesi- Pazar Günleri 10:00 - 15:00 Saatleri Arası

Atölye Ücreti: 200 TL (Öğrenci: 120 TL)

Kontenjan 10 kişidir.

Derslik Adresi:

İstiklal Cad. Tomtom Mah. Tosbağa Sok. Menekşe Apt. No:14/2 Galatasaray/ Beyoğlu/ İstanbul

Ön Başvuru ve Detaylı Bilgi İçin:

0 212 243 50 03- 0 505 851 30 51

https://twitter.com/meyfilm (meyfilm)

http://www.facebook.com/meyfilm (meyfilm)

http://www.facebook.com/parasinema (Mehmet Emin Yıldırım)

\* \* \*

Detaylı Ders İçeriği

Anlatı, Öyküleme (Narrative) Kavramının İncelenmesi

Drama-Dram Sanatı-Dramatik Anlatı

İki Temel Anlatım Formu Olarak Epik ve Dramatik Anlatının İncelenmesi

İki Farklı Kavram Olarak Öykü ve Olay Örgüsü Dinamiklerinin İncelenmesi

Antik Yunan Toplumu ve Epos, Logos, Mitos Kavramlarının İncelenmesi

Mimetik ve Diegetik Anlatı Yapıları

Mimetik Anlatının Temellerinin İncelenmesi

Mimetik Büyü Törenleri

Dramatik Geleneğin Hollywood Sinemasına Dolaylı Etkileri

Karakter, Çelişki, Ana Çatışma, Yan Çatışma, Olay-Olgu ve Edim İlişkisi

Hollywood Sineması ve Özdeşleşme Türlerinin Belirlenmesi

Kamera ve Duygudaşlık-Birincil Özdeşleşme

Kamera ve Zihinsel Katılım-İkincil Özdeşleşme

Karakter ve Eylem Özdeşleşmeleri

David Griffith ve Hollywood Sineması Dilinin Özdeş Kurma Yöntemlerini Belirleme

Plan Uyuşumları

Jest (Devinim) Uyuşumları

Eylem ve Yön Uyuşumları

Görsel Fikir Nedir?

Edebi Fikir ve Görsel Fikir Farklılıkları Nelerdir?

Olay Örgülü Öyküleme Tekniği

Minimal Olay Örgülü Öyküleme Tekniği

Durum Öyküleri (Anton Cehov, Maksim Gorki, Ernest Hemingway)

Durum Öykülerinin Görsel Aktarımı

Olay Örgüsüz Öyküleme Tekniği

Senaryo Yazımı

Edebi Fikrin Görsel Fikre Aşkınlanması

Klasik Senaryo Yazım Disiplini

Film Fikri

Sinopsis

Öyküleme

Geliştirim Aşaması

Olay Örgülü Öyküleme

Tretman

Sıralı Tretman

Senaryo Oluşumu

Olay Örgülü Öyküleme ve Durum Hikayelerinin Karakterleri

Diyalog Yazımı

Uzun Metraj ve Kısa Metraj Film Senaryosu Farklılıkları

Görüntü Ayarları ve DSLR Makine Üzerinden Pratik Çalışmalar

Netlik (Focus)

Pozlama (Exposure)

Beyaz Ayarı (White Balance)

Shutter Speed (Örtücü Hızı)

Optik ve Dijital Zoom

Odak Uzaklığı ve Netlik

Filtre Çapı ve Işık Geçirgenliği

Alan Derinliği ve Estetik Sonuçları

Perspektif Kavramı

Kamera Desteklerinin İncelenmesi

Tripod

Dolly (Şaryo)

Crane

Jib Arm (Jimmy Jib)

Steadicam

Cable Cam, Fly Cam

Kamera Hareketleri ve Estetik Sonuçları

Pan

Tilt

Dolly İn- Out

Track Right- Left

Zoom

Fotografik Kavramların İncelenmesi ve DSLR Makine Üzerinden Pratik Örnekler

Nokta, Ton, Çizgi, Şekil, Doku, Form, Hareket Kavramları

Kontrast ve Renk

Simetrik ve Asimetrik Denge

Kamera Ölçekleri

Altın Oran, Bakış ve Baş Boşlukları

Işık Yönlendirme Araçları ve Film Biçimi Üzerine Etkileri

Işığın Psikolojik Etkileri

Temel Aydınlatma Teoremi ve Uygulaması

Spot Işığı

Bölgesel Işık

Arka Işıklar

Işık Ekipmanları

Işık Kavramları

Contre Jour

Siluet ve Cameo

Yanal, Ters, Cephe Işıkları

Rembrand, Van Gogh, Salvador Dali Resimlerinin Işık Kavramları Üzerinden Değerlendirilmesi

Ses Kontrol Araçları ve Film Biçimi Üzerine Etkileri

Işık Şiddeti ve Dalga Boyu İlişkisi (Bas ve Tiz Sesler)

Mikrofonlar ve Yapıları

Yoğunlaştırıcı ve Dinamik Mikrofonlar

Bi- Directional, Uni- Directional ve Cardioid Mikrofonlar

Kurgu Dinamiği ve Montaj Uygulamaları

Edius V. 6.01 Üzerinden Pratik Örnekler

Temel Kurgu Kavramları

Cut

Dissolve

Jump Cut

Fade in- Out

Fade to ...

Temel Kurgu Kuralları (Dramatik Kurgu)

Öğrenilen Tüm Kavramlar Üzerinden Holyywood Sinemasının Sınırların Aşılması

Özdeşleşme ve Yadsıma Gelenekleri

Brecht Estetiği

Brecht Estetiğinin Hollywood Sineması Dili Üzerinde Uygulanması

Kameraya Bakma İle Seyirciyi Yadsıma

Jump Cut Geçişleri İle Seyirciyi Yadsıma

Uzun Tutulan Planlar İle Seyirci Yadsıma

Minimal Olay Örgüsü Yardımı İle Seyirciyi Yadsıma

Oyuncunun Doğal Oyunculuğu İle Seyirciyi Yadsıma

Set Ortamının Dışına Çıkarak Seyirciyi Yadsıma

Kısa Metrajlı Film Üzerinden Pratik Deneyimler

Ekip Oluşturulması ve Ön Hazırlık

Senaryo Yazımı, Seçimi

İç ve Dış Çekim Prodüksiyonu

Edius Programı ile Kısa Filmin Montajının Yapılması