**Yeni Film Dergisi 35 - 36 Sayı Çıktı**

1915’in yüzüncü yılında, Fatih Akın’ın Kesik filmi sinemamız açısından bir ilk olarak yerini aldı. Kesik filmine ilişkin bir değerlendirme yazısı da dergide yer alıyor. Öğretmenin itibarsızlaştırdığı, bir teknikere dönüştürüldüğü günümüzde, Halil Serkan Öz'ün anısına sinemada öğretmenin nasıl işlendiği konusu ve Mucize filmi ile Hakkari’de Bir Mevsim karşılaştırmalı olarak farklı yazılarda ele alındı. Gösterime girmesi Kod Adı KOZ adlı, bedava bile izlenmeyen film yüzünden sekteye uğrayan OHA: Oflu Hocayı Aramak filmi Gezi’den miras kalan mizahıyla, farklı bir deneme olarak karşımıza çıktı. Büyük şehirden kaçıp sakin yerlere, doğaya gitme dürtüsünü okşayan, vazgeçmek özgürlüktür mesajı verirken gişeden vazgeçmeyen film Mandıra Filozofu da karşımıza çıkanlardan.

Were Denge Min (Sesime Gel), He Bu Tune Bu (Bir Varmış Bir Yokmuş) ve Klama Dayika Min (Annemin Şarkısı) filmlerinin içinden dengbejler ve masallar geçiyor. Filmlerle beraber yönetmen Hüseyin Karabey söyleşisi de bu sayıda yer aldı. Kaan Müjdeci ve Aysim Türkmen’le de söyleşiler var. Tanık olduğumuz dünyalara dair; bozkıra ve şehirlere dair konuştular.

Ölümün sıradanlaştığı, hele kadın ölümlerinin daha da sıradanlaştığı bu dönemde Özgecan’ın anısına şiddetin görsel iletişim aygıtlarıyla daha da sıradanlaştırılmasını ele alan yazı Şiddete Dair bölümünde. Özgecan cinayetiyle parallelik kurarak Hindistan’da geçtiğimiz yıllarda gerçekleşen bir tecavüzün ardından BBC’nin yaptığı bir belgesele, India's Daughter belgeseline dair eleştirel bir yazı da bu bölümde. Sömürgeciliğin şiddetini Franz Fanon’un Yeryüzünün Lanetlileri kitabından ve arşiv görüntülerinden yararlanarak aktaran Şiddet Üzerine belgeseli eleştirisi ise günümüz Türkiye’sine bağlanarak meselenin özüne geliyor.

Müziğin hallerine dair Whiplash, Hollywood içinden Hollywood’u eleştiren Birdman, Yıldız Haritası, Tim Burton ve Büyük Gözler, televizyon haberciliğinin geldiği yeri sorgulayan Gece Vurgunu, Unutma Beni, oyunculuk hallerine dair Ve Perde'nin yanısıra Mommy ve aile hallerine dair Turist filmleri de bu sayıda yer alıyor. Geçen sayıda sinemanın kutsal kitaplarla ilişkisine Nuh: Büyük Tufan filmi ile bakmıştık bu kez Ridley Scott’un Exodus: Tanrılar ve Krallar filmiyle devam ediliyor. Son dönem yapılan Hollywood filmlerine bakarken Hollywood’un Ortadoğu’ya nasıl baktığına dair önemli veriler sunan, emperyalist politikalardan azade çılgın diktatörlerin bölgesi olarak ekranda yer alan Ortadoğu’da hayali bir ülkede geçen Tyrant dizisi de ele alındı.

Kerala Film Festivali ve Hindistan sinemasından örnekler, İtalya’dan CinemadaMare ve Bozcaada’dan BİFED festivalleri ile ilgili değerlendirmeler yer alıyor.

İstanbullu yazar, İstanbul’u yazar Petros Markaris’le İstos Yayınlarından çıkan kitabının değerlendirmesi ile yıllarca senarist ve yönetmen olarak birlikte çalıştığı Theo Angelopoulos üzerine yapılan bir söyleşi ve Işığa Özlem belgeselinden sonra Şili'de kayıpların peşinden iz sürmeye devam eden usta yönetmen Patricio Guzman'la İstanbul Film Festivali kapsamında gösterilecek Sedef Düğme ve belgesel sinema üzerine bir başka söyleşi de yer aldı.

Bu sayı Francesco Rosi, Manuel de Oliviera ve Yaşar Kemal’e adandı.

Dergiyi bulabileceğiniz yerler:

<http://www.yenifilm.net/dagitim/>

İÇİNDEDEKİLER:

Gündem / **Film Ekibi**

*Kesik:* Bir Yaram var Durmadan Kanar / **Yusuf Güven**

Çağımızın Bir Fenomeni: *Mandıra Filozofu* / **Doğan Yılmaz**

*OHA:* Gezi Mizahlı Belgesel / **Yusuf Güven**

Şarkıların, Masalların, Dengbejlerin Peşinden / **Seray Genç**

*Hüseyin Karabey* Söyleşisi: Görmek için gören gözlere ihtiyaç yok

*Aysim Türkmen*’le *Çekmeköy Underground* Üzerine: “Yerüstünde görünür olamamak”

*Mucize*’nin Üç Mevsimini *Hakkari’de Bir Mevsim* Üzerinden Okumak / **Murat Dural**

*Mucize:* Yeşilçam’ın Geri Çağrılışı ve Sinemada Öğretmen İmgesi / **Aylin Sayın**

*Kaan Müjdeci* İle *Sivas* Üzerine: Neşet Ertaş Filmin Her Karesinde Var

Patricio Guzman Söyleşisi ve *Sedef Düğme* / **Seray Genç**

*Sonsuz Hüzün* ve Jorge Solano Söyleşisi / **Seray Genç - Yusuf Güven**

*Turist:* Mutlu Aile Olmanın Mücbir Sebepleri / **Hamdi Karaşin**

*Whiplash:* Neden Charlie Parker Olamıyorum? / **Efe Gönenç**

Bir Müziğin Çavuşu Olmak: *Whiplash* / **Özgür Doğan**

Sınırlı Mahremiyetin Sonu: *Gece Vurgunu* / **Janet Barış**

*Exodus:* Yeniden Dini Anlatı ve Sinema / **Oktay Orhun**

*Birdman* ve *Sils Maria:* Yaşlılık, Süper Kahramanlar ve Diğer Cinler / **Tülay Dikenoğlu**

Inarritu Tavrı Olarak *Birdman* veya Cahilliğin Umulmayan Erdemi / **İldem Turan**

*Büyük Gözler:* Tavan Arasındaki Ressam / **Fatoş Usta**

*Ana:* Anneler Ve Oğullar / **Coşkun Liktor**

Hollywood Düzeneği: *Yıldız Haritası*’nda Aileler ve Hayaletler / **Zeynep Yaşar**

Alice’in Alzheimer’ı: Hollywood’ta Aile Mitinin Çöküşü / **Özge Özdüzen**

*Sefertası*: Dabbawalla’ların Hikayesinden Kelimelerle Kurulan Bir Aşka / **Aylin Sayın**

*PK* Filmi Üzerinden Bir Arayış / **Nesrin Karadağ - Aylin Sayın**

***ŞİDDETE DAİR***

Jyoti ve Özgecan: Çok Uzak Fazla Yakın / **Necati Sönmez**

*Şiddet Üzerine:* Bütün Mesele Katırlardır! / **Özge Özdüzen**

*Tyrant* Dizisi Üzerinden Ortadoğu Temsiline Eleştirel Bir Bakış / **Selçuk Duran**

Sinemasal Şiddetin Etkileri: *Barda* Üzerinden Bir İnceleme / **Nilüfer Ercan**

***SİNEMA KİTAPLIĞINDAN***

Petros Markaris’in Kaleminden *Sonsuzluk ve Bir Günlük* / **Seray Genç**

*Petros Markaris* Söyleşisi: Her Trajik Durumun Komik Bir Tarafı Vardır

***FESTİVALLERDEN***

19. Kerala Film Festivali’nden İzlenimler / **Aylin Sayın**

Bir CinemadaMare Deneyimi ve Franco Rino Söyleşisi / **Filiz Öztürk**

BİFED: Ada’da Belgesel Sinema / **Seray Genç**