**KÜÇÜK PENCERELİ EVLER**

Yönetmen: Bülent Öztürk

Senaryo: Bülent Öztürk & Mizgin Müjde Arslan

Yapımcı: Hanne Phlypo & Antoine Vermeesch

Görüntü Yönetmeni: Hadewych Cocquyt

Ses Mühendisi: Pol Vanlaer

Orijinal Müzik: Saïd Henareh

Kurgu: Pieter Smet, Jan Hameeuw & Bert Jacobs

[**http://www.houseswithsmallwindows.be**](http://www.houseswithsmallwindows.be)

[**http://www.clindoeilfilms.be**](http://www.clindoeilfilms.be)

**70. Venedik Film Festivali (28 Ağustos - 7 Eylül 2013) Yarışma Bölümü Finalisti**

**Dünya Prömiyeri**

**Dünya prömiyerini, Yarışma Bölümü’ne seçildiği ve 28 Ağustos-7 Eylül tarihleri arasında 70’incisi gerçekleştirilecek Venedik Film Festivali’nde yapacak olan**

**“Küçük Pencereli Evler”, anlatı dili ve görselliği açısından nitelikli yapımları bir araya getirmesiyle bilinen Orizzonti Kısa Film Bölümü’nde izleyiciyle buluşuyor.**

“Küçük Pencereli Evler”, Türkiye’nin güneydoğusunda Kürt nüfusun yaşadığı kırsal bölgede işlenen bir namus cinayetinin sessiz ama bir o kadar da güçlü bir portresi. 22 yaşında evli bir kadın olan Dilan, komşu köydeki genç bir adama duyduğu yasak aşkının bedelini canıyla öder. Katı töreyi yerine getirmek ve kan davasının önüne geçmek için Dilan’ın akıtılan “kanı”na karşılık, bir başka kurban seçilecektir.

Bülent Öztürk’ün yönettiği “Küçük Pencereli Evler”, *Joke Schauvliege Flaman Kültür Bakanlığı Sinema Fonu*’ndanalınan destekle, *Hanne Phlypo*’nun *Clin d'oeil Films* adlı firmasının yapımcılığında çekildi.

Öztürk’ün bu “sert” öyküyü anlatmaktaki amacı, Türkiye’de kadınların “namus cinayeti” adı altında öldürülmelerine dikkat çekmek. “Küçük Pencereli Evler” bu acı gerçeği şiirsel bir dille ele alıyor. Minimalizmin ve ıssızlığın hakim olduğu görüntülerdeki sessizlik, hem bu trajedinin tüm dayanılmazlığı içinde gözler önüne serilmesine, hem de öykünün gerçekliğine katkı sağlıyor.

 ***“Dünyanın birçok yerinde muhafazakar, kapalı bir toplum özelliği gösteren topluluklarda ve halklarda kız çocukları, gizli saklı evlendiriliyorlar.”***

“2011 yılında ilk profesyonel çalışmam ‘Beklemek’ belgeselini çekerken, 13 yaşında Eso adında bir kız çocuğuyla tanıştım. Diğer binlerce insan gibi Türkiye’nin doğusunda yaşanan depremin yarattığı olumsuz etkilerin üstesinden gelmeye çalışıyor, Erciş’te yıkıntıların arasında dolaşıp topladığı demir ve metalleri satıyordu. Çekimlerin üzerinden bir yıldan az bir süre geçmişti ki Eso’nun tanımadığı bir adamla evlendirileceği haberini aldım. Bu haber benim üzerimde bir çeşit duygusal deprem etkisi yarattı. Çünkü Eso daha bir çocuktu. 60 yıl önce Urfa’da yaşayan annemin başından da benzer şeyler geçmişti. Dört kişilik ekibimle birlikte annemin yaşamıyla ilgili bir belgesel yapmak için köyüme gittim. Çekimlerin beşinci gününe geldiğimizde annem duygusal olarak çok yaralanmıştı, geçmişi yeniden yaşamak ona çok zor geliyordu ve artık devam edemedi. Ben de kalan diğer beş günümüzde annemin öyküsünden esinlenerek öyküyü kurmaca olarak çekmeye karar verdim.

“Küçük Pencereli Evler”in her yıl dünyada 5 binden fazla kadının “namus cinayeti” adı altında öldürüldüğü ve kız çocuklarının küçük yaşta zorla evlendirildiği gerçeğine dikkat çekmesini umut ediyorum.”

**BEKLEMEK**

Yönetmen Bülent Öztürk'ün bir önceki filmi “Beklemek”, 2011 yılında Van-Erciş depreminde kızını yitiren dindar bir babanın içsel mücadelesini ve çatışmasını samimi bir bakış açısıyla “uzaktan” anlatır. Aynı zamanda iki gecekondu çocuğu olan 13 yaşındaki Eso ve Atilla’nın deprem kalıntıları arasında, yeni geçim kaynakları olan demir ve metal parçaları toplayıp satarak hayatta kalma mücadelelerini anlatırken, Türkiye’nin doğusunda hakim olan sosyoekonomik geri kalmışlığın altını çizer.

***Beklemek Belgeselinin Kazandığı Ödüller ve Yer Aldığı Gösterimler***

\* 24. Ankara Film Festivali, Ulusal Belgesel Film Yarışması, En İyi Film Ödülü. 2013
\* 4. TRT Belgesel Film Yarışması, Ulusal Profesyonel Kategori, En İyi Film Ödülü. 2012

\* 7. Boston Belgesel ve Kısa Film Yarışması Belgesel Dalında Özel Mansiyon Ödülü. 2012

\* 5. Documentarist İlk Belgesel Film Ödülü (Johan van der Keuken Yeni Yetenek Ödülü). 2012

\* 49. Antalya Altın Portakal Film Festivali, Belgesel Film Yarışması, Finalist. 2012

\* 45. SİYAD Ödülleri, Finalist. 2012

\* 1. Amed/Diyarbakır Uluslararası Film Festivali, Finalist. 2012

\* 31. İstanbul Uluslararası Film Festivali, Gösterim. 2012

\* 7. Uluslararası İşçi Filmleri Festivali, Gösterim. 2012

\* 5. Ege Belgesel Film Günleri, Gösterim. 2012
\* 15. Uluslararası 1001 Belgesel Film Festivali, Gösterim. 2012
\* 2. Uluslararası Suç ve Ceza Film Festivali, Adalet Terazisi Bölümü, Gösterim. 2012

**YÖNETMENİN ÖZGEÇMİŞİ**

1975 yılında Şanlıurfa’nın Bağlarbaşı Köyü’nde doğan Bülent Öztürk, 1995 yılında Belçika'ya yerleşti. 2011 yılında  Brüksel'in prestijli film okulu RITS’te Görsel ve İşitsel Sanatlar Bölümü’nü tamamladıktan sonra aynı okulda sinema yönetmenliği yüksek lisansını başarı derecesiyle bitirdi.

Öğrencilik yıllarında “Şafak”, “Ertelenmiş Ayrılık”, “Dokuz’a On” gibi kısa filmler ve “Zaman Zaman” adlı belgesel filmi çekip yönetti.

2011 yılındaki Van depreminden hemen sonra “Beklemek” adlı belgesel filmini çekti. Mayıs 2013’te de “Küçük Pencereli Evler” kısa filmini bitirdi. Halen, 2013 yılında çekeceği ve başrollerini Şevval Sam, Turgay Aydın ve Yetkin Dikinciler’in paylaşacağı, görüntü yönetmenliğini ise Barış Özbiçer’in üstleneceği ilk uzun metrajlı filmi “Mavi Sessizlik” için finansman arayışını sürdürmektedir.