**O Günden Sonra: Ezgi Mira**

**Yönetmen:** Eray Eliçora

**Yapımcı:** Eray Eliçora

**Görüntü Yönetmeni:** Benjamin Klonovic

**Fragman:** http://www.youtube.com/watch?v=jgHUALCnkas

Dünyalar tatlısı bir kız bebek olan Ezgi Mira henüz bu dünyada 7 aylıktır. Ezgi Mira otoriter ve bir o kadarda geleneklerine körü körüne bağlı ebeveynleri tarafından dünyaya geldiği günden beri sürekli bir baskı ve müdahale bombardımanıyla karşı karşıyadır. Ezgi Mira'ya hiç sevmediği halde pembe gibi daha sıcak renklerde kıyafetler giydirilmekte, bebeklerle oynamayı sevmediği halde onlarla oynaması istenmektedir. Ve Ezgi Mira'nın bütün bu baskı ve dayatmalar karşısında sabrı tükenmektedir. Bu baskılardan kurtulmanın tek yolunun başka bir boyuta geçişin yolu olan ve ebeveynlerinin ondan ısrarla sakındığı ve ona vermek istemediği kırmızı oyuncağı (cep telefonu) ele geçirmek olduğunu düşünmektedir.  
Ezgi Mira, tüm bu baskı ve dayatmaların sonunu getirecek olan kırmızı oyuncağı ele geçirip paralel boyuta geçebilecek midir? Yoksa?...

**Yönetmen Görüşü**

Toplumsal Cinsiyet; biyolojik olarak kadın ve erkek denilen iki ayrı özelliklere sahip ama özü itibariyle aynı olan insan türünün bazı toplumsal argümanlar vasıtasıyla kategorileştirilmesidir.

Bunun yansımaları daha anne karnına düşüldüğü an başlar. Acaba kız mı, erkek mi? Cinsiyeti öğrenildiği andan itibaren odası hazırlanırken hep cinsiyete uygun renkler seçilir. Doğuma gelen misafirlerin hediye seçimi ve rengi konusundaki seçimde toplumsal cinsiyet kavramından nasibini alır. Ataerkilizmin baş besleyicisi devlet baba da babalığını yapar ve size cinsiyetinize göre farklı renklerde hüviyetinizi verir. Artık o renk sizsiniz. O renge göre büyüyecek ve o rengin size yüklediği misyonu layıkıyla yerine getireceksiniz. Yoksa aksini yaparsanız layıkıyla dışlanırsınız. Neyse hüviyetimizi de aldıktan sonra ta okul çağına kadar üzerimize giydirilen kıyafetlere ve renklerine oynanılan oyuncaklara ve renklerine, eve gelen misafirlere ve sizden büyüklerinize nasıl davranacağınıza kadar bir fiil bu mekanizma tepenizde sizi dizayn etmektedir. Medya argümanı da boş durmayıp gerek çizgi filmlerle sizi dizayn ederken, gerekse de haber, magazin, reklam, dizi, sinema, yarışma, vs. gibi alt dallarıyla da bizi pekiştirmeye çalışmaktadır. "Şimdi okullu olduk, sınıfları doldurduk. Sevinçliyiz hepimiz, yaşasın okulumuz". Okulda da renk konusu aynen devam etmekte. Öğretmenler tarafından verilen cezanın kız-erkek bazında farklılıklar göstermesi. Kitaplarda ki aktif (erkek) - pasif (kadın), doğa ana (dişil) ve hükmedilen, devlet baba (eril) ve hükmeden, hakim bey (eril) - hemşire hanım (dişil) ve bunun gibi örnekleri arttırılabilir bir sürü kelimenin içinde barındırdığı gizli anlamın ataerkil toplumu beslediği ve onun pekiştirici olduğunun çoğumuz farkındayız. Farkında değilsek de artık farkına varalım. Artık okuldan mezun olduk ve biz artık kendi kararlarını verebilen genç bireyleriz. Bu kez meslek seçiminde çıkar karşımıza toplumsal cinsiyet. Erkek meslekleri ve kadın meslekleri vardır sonuçta. Bu kalıbın dışına çıkamazsın, çıkarsan akıbetin malum. Gerçi son yıllarda pozitif ayrımcılığın da getirmiş olduğu olanaklarla bayanlar erkek, erkekler de bayan mesleklerinde görünür olmaya başladılar ama bunun tamamen sembolik ve göz boyamaca olduğu aşikâr. Hâlâ bayanlar kilit erkek meslekleri olan devlet yönetimi, bürokrasi - diplomasi, merkezi ve yerel yönetimler de, genel müdürlük, vs. gibi görevlerde sayıca bir elin parmağını geçmez. Bize düşen görev ise dünyada ki bütün sorunların temelini oluşturan Ataerkil Toplumsal Cinsiyet'in farkına varmak, bu konuda bilinçlenmek ve bilinçlendirmek ve daha büyük bir mücadele için örgütlü mücadele içinde bulunmak. Çünkü ataerkilzmle tek başına ve tek bir koldan mücadele etmek imkânsız.

*"O Günden Sonra: Ezgi Mira"* film çalışmamla, daha 7 aylık bir kız bebeğin dünyasından ataerklizmin ve toplumsal cinsiyet kalıbının etkilerini göstermeye çalışacağım...