**Alfred Hitchcock Kitabı Agora Kitaplığı'ndan Çıktı**

“Hikâye her zaman filmin en önemli kısmıdır, fakat bir filmin en önemli görevi de kamera dilinin tamamen sözcüklerin yerine geçmesidir. Dolayısıyla, belirleyici olan benim hikâyeyi nasıl anlattığım. Bir casus filminde casusun neyi aradığı önemli değildir, nasıl aradığı önemlidir. Ben filmin neyle ilgili olduğunu hiç umursamam. İlgilendiğim şey, seyircide duygu uyandırmak için malzemenin nasıl işlenmesi gerektiği. İzleyiciye çığlık attıran teknik kullanımların neler olduğu.

**Alfred Hitchcock**

“Gerçek gözükmeli ama gerçek olmamalı, çünkü gerçek hiçbirimizin hiçbir zaman katlanamayacağı bir şey. Sinemada da insanlar gerçekliği görmek istemiyorlar bence. Ben de insanlara istediklerini veriyorum. İnsanlar korkutulmayı ve şoke edilmeyi seviyorlar. Bu iki hissin insan üzerinde aynı etkiye sahip olduğunu hiç fark etmediniz mi?

“Mümkünse hikâyeyi görsel olarak anlatın, konuşmanın atmosferin parçası olmasını sağlayın. Onun için, korkunun seyircinin kafasına yerleştirilmesi gerektiği kanısındayım ben; beyazperdede gösterilmesi şart değil. Gerilim, filmden alınıp seyircinin aklına taşınmalıdır. Film, bakışlardan ve tepkilerden oluşur. Sinema, biçimdir. Sinema, plânların orkestrasyonudur.” - (Arka Kapak)

Derleyen: Sidney Gottlieb

Türkçesi: Nazlı Pakkan

282 sayfa

1. basım: Ağustos 2014

Fiyatı: 23 TL

Sinema: 88

Agora Kitaplığı: 454