**Mesut Kara’nın *Sinema ve 12 Eylül* Adlı Kitabı Çıktı**

“Kitap bana ulaştı, kitapçı raflarında da yerini almıştır sanırım… Aylar süren çalışmanın, emeğin basılı, taze kağıt ve matbaa kokulu kitaba dönüştüğünü görmek çok güzel ve heyecan verici… Yolculuğum sürüyor…” (Mesut Kara)

Mesut Kara’nın *Sinema ve 12 Eylül* adlı kitabından: “Geçmişin tüm izleri bellekten silinirken, toplumsal hayatın kılcal damarlarına dek yayılan ve etkisi günümüze dek uzanan büyük ‘dönüşüm’ etkisini medyada olduğu gibi sanat alanında da gösterir. Bu çalışmada sinemaya olan etkisini, ‘12 Eylül Filmleri’ adıyla anılan filmlere yansımalarını ele aldık. Toplumsal bellek açısından önemli olan ‘politik dönem filmleri’ olarak da değerlendirilen bu filmler, ele aldıkları dönemi, o döneme ait olguları, yaşanmışlıkları işleme, dönemle hesaplaşma açısından yetersiz ve etkisiz kaldıklarını, yaklaşımlarının yüzeysel olduğunu söyleyebiliriz. Ele aldıkları geçmişle, darbeyle, darbenin yarattığı toplumsal dönüşümle hesaplaşmadaki yetersizlikleri bizzat darbenin kendisinin yarattığı dönüşümün sinemaya- yapımcısı, senaristi, yönetmeniyle sinemacıya etkisinin sonucudur denebilir.

Bu kitapta dökümünü yaptığımız bütün bu filmleri izledikten sonra, *(Beynelmilel, Eve Dönüş, Bu son Olsun* gibi filmleri, -belki birkaç film daha eklenebilir- dışında tutarak) toplamından ortaya çıkan, geriye kalan sonucu tek cümlede özetlemek istersek ‘yenilgi, teslimiyet, ‘yılgınlık ve umutsuzluk’ sözcüklerini yan yana/arka arkaya kullanabiliriz. Toplamında anlatılan bir yenilgiler tarihidir. Geçmiş yoktur bu filmlerde. Nasıl bir geçmiş, hangi yaşanmışlıklar kahramanlarımızı bu filmlerde ‘bir sonuç olarak’ izlediğimiz bu büyük yenilgiye sürüklemiştir; göremeyiz, öğrenemeyiz. Gösterilen bu yenilginin yarattığı yılgınlık ve umutsuzluk ‘gelecek düşü’nü, başka bir dünya düşünü de yok etmiştir; gelecek yoktur. Oysa ‘anlatılmak istenen’ kahramanların, bu filmlerde de gösterildiği gibi cezaevlerine, düşmelerine, işkence görmelerine ideolojik seçimleri, başka ve daha güzel bir gelecek düşü neden olmuştur.”

Bu, 12 Eylül Filmleri’nde görülemese de gerçek hayatta böyleydi. (mk)

**Sinema ve 12 Eylül / Mesut Kara**

**İçindekiler**

İlk Söz: 12 Eylül Karanlığı Kesintisiz Sürüyor

Yaşananlar İzinde Dünden Bugüne Hatırlamalar

12 Eylül 1980 Darbesi ve Sinema

12 Eylül Filmleri

Sonuç Yerine

Ek 1: 1980’lerden Günümüze Sinema

Ek 2: Söyleşiler: Sırrı Süreyya Önder, Ömer Uğur, Handan İpekçi, İsmail Güneş, Hüseyin Kuzu, Selma Köksal

\*\*\*\*\*

**Sinema ve 12 Eylül**

“Elinizdeki kitapta dökümünü yaptığımız filmleri izledikten sonra (Beynelmilel, Eve Dönüş, Bu Son Olsun gibi filmleri -belki birkaç film daha eklenebilir- dışında tutarak) toplamdan ortaya çıkan, geriye kalan sonucu tek cümlede özetlemek istersek, ‘yenilgi, teslimiyet, yılgınlık ve umutsuzluk’ sözcüklerini yan yana/arka arkaya kullanabiliriz. Bu filmlerin toplamında anlatılan, bir yenilgiler tarihidir. Geçmiş yoktur. Nasıl bir geçmiş, hangi yaşanmışlıklar kahramanlarımızı bu filmlerde ‘bir sonuç olarak’ izlediğimiz bu büyük yenilgiye sürüklemiştir; göremeyiz, öğrenemeyiz.

“Gösterilen bu yenilginin yarattığı yılgınlık ve umutsuzluk, ‘gelecek düşü’nü, başka bir dünya düşünü de yok etmiştir; gelecek yoktur. Oysa ‘anlatılmak istenen’ kahramanların, bu filmlerde de gösterildiği gibi cezaevlerine düşmelerine, işkence görmelerine ideolojik seçimleri, başka ve daha güzel bir gelecek düşü sebep olmuştur.

“Bu çalışmada darbenin sinemaya olan etkisini, ’12 Eylül Filmleri’ adıyla anılan filmlere yansımalarını ele aldık. Toplumsal bellek açısından önemli olup, ‘siyasal dönem filmleri’ olarak da değerlendirilen bu filmlerin, ele aldıkları dönemi, o döneme ait olguları, yaşanmışlıkları işleme, dönemle hesaplaşma açısından yetersiz ve etkisiz kaldıklarını, yaklaşımlarının yüzeysel olduğunu söyleyebiliriz.” - Mesut Kara

258 sayfa

1. basım: Şubat 2013

Fiyatı: 20 TL

Sinema: 67

Agora Kitaplığı: 391