**FOL Sunar: Mountain Time: Kuzey Amerika'nın İç Kesiminden Filmler**

Mountain Time, Taylor Dunne ve Eric Stewart'ın 16mm filmlerinden oluşan bir seçkidir. Sanatçılar, zamanın, tarihin ve manzaranın aralarındaki bağı keşfetmek için fotokimyasal işlemler kullanmakta ve pelikül ile çalışmayı tercih etmektedir.

Taylor Dunne ve Eric Stewart'ın katılımı ile gerçekleşecek olan bu özel gösterim, bazıları orjinal formatı olan 16mm'den olmak üzere 5 Temmuz akşamı Yeşilçam Sineması'nda!

Online bilet almak için:

http://www.kweekweek.com/fol/dag-zamani-kuzey-amerika-nin-ic-kesiminden-filmler

Fe

(Yön. Eric Stewart / 2012 / 3’ / S&B / Sessiz / 16mm)

Manyetik uçak üzerindeki demir tozlarının gel-giti.

Wake

(Yön. Eric Stewart / 2014 / 8’ / S&B / Sessiz / 16mm)

Wake, pelikül üzerinde bir ağıttır; babamın hayatının kutlaması, vücudundaki meditasyonu ve yas tutmanın görsel bir kaydıdır. Babam öldüğünde, onun bedenini asla görme şansım olmamıştı. Film, 35mm'lik hareket eden film karelerinin üzerine onun küllerinin serpilmesiyle çekildi. Bu fotogram işleminde görülen şey fotoğraftaki obje değil, objenin çevresindeki alanın temsilidir. Fotogram, nesneler arasındaki uzaklığın gölge grafiğidir.

Corn Mother

(Yön. Taylor Dunne / 2012 / 6’ / Renkli / Sessiz / 16mm’ye aktarılmış Super 8)

“The Corn and Tobacco Mother” adlı şiir ilk kadın mitinin yaratılışını anlatır ve Wabanaki yerlilerinden ödünç alınmıştır. Bu film, tek bir kutu Super 8 filme çekilmiştir ve sanatçının annesinin bahçesine olan son ziyaretinin kaydıdır.

MAYDAY

(Yön. Eric Stewart / 2012 / 3’ / Renkli / Sesli / Videoya aktarılmış 16mm)

2012 yılındaki San Francisco'daki İşçi Bayramı’nda Vatikan'a ait boş bir binanın özgürlüğü için sokakta gerçekleşen yürüyüş.

Obar

(Yön. Taylor Dunne / 2008 / 13’/ Renkli / Sesli / Dijital Videoya aktarılmış Super 8)

New Mexico'nun hayalet şehir tasviri. Manzara ve gökyüzünün animasyonlu görüntüleri vahşi doğa sınırındaki esrarengiz yaşamın portresine dönüşürken su arama, trene kaçak binme gibi hikayeler, kente dair deneyimleri ve hayal kırıklıklarını ortaya koyar.

KATAH-DIN

(Yön. Taylor Dunne / 2014 / 34’/ Renkli / Sesli / HD’ye aktarılmış 16mm)

Yüzyıllardır yaşayan ve şimdiki adları Maineler olan Wabanaki yerlileri, Doğu Algonquin dilinde şafağın insanları anlamına gelir. Bunun nedeni, günün ilk ışıkları, yaşadıkları yerdeki Katahdin’in tepesine vurmaktadır. Bu yer, Molly Spotted Elk isimli Penabscot kabilesindeki bir kadına ev sahipliği yapmıştır. Molly, dünyalar arasında köprü görevi görür; ‘Wigwam Tales of the Abanaki Tribe’ isimli kitabıyla Wabanakilerinin yaradılış hikayesini geleneklere uygun olarak bire bir kaydetmişken aynı anda 1930 yılında H.P Carver'ın The Silent Enemy filminde Kızılderili profilini New York ve Paris'in gece kulüplerinde gösterir.

Tarihini ve hafızasını koruyan Katahdin manzarası Molly'nin arşivinden, amatör filmden, bulunmuş sesten ve çağdaş gözlemden sızıyor. Bu filmde Molly'nin sureti, kayıtların silinmesini incelemek ve Amerika tarihinde kaybolmuş fakat düzlük arazide saklı şeyi yeniden ortaya çıkarmak için objektif olarak kullanılmıştır.