IŞIĞIN PEŞİNDEN / AYNANIN İÇİNDEN: Amerikan Deneysel Sinemasından Seçkiler

Tamamı 16mm olarak sunulan “IŞIĞIN PEŞİNDEN / AYNANIN İÇİNDEN”, **Stan Brakhage**, **Tony Conrad**, **Jeanne Liotta**, **Jodie Mack**, **Anthony McCall** ve **Charlotte Pryce**’ınişlerinden oluşan bir seçki ile Amerikan deneysel sinemasının ve özellikle film formatının bazı temel niteliklerini sergileyen bir serüven olarak hazırlanmıştır.

Sinemanın dijitale geçişi ile film formatının kendine has sanatsal olanaklarını kaybetmek ile karşı karşıyayız. Bu gösterim, film formatını eşsiz bir araç olarak kullanan sanatçılardan oluşuyor. Basit bir nostaljiden ziyade, bu gösterim film formatının performans sanatının olanakları ve (bazıları artık üretilmeyen) film türlerinin kendine has renkleri ve ritimlerini izleyiciyle buluşturacaktır.

Kodak’ın, sanayi sinema için ürettiği 35mm formatının yanı sıra, “amatörler” için piyasaya 16mm, 8mm, ve Super 8mm gibi film türlerini piyasaya sürmesi, sinema sanatını derinden etkilemiştir. Bu formatlar sayesinde, özellikle batı ülkelerindeki orta sınıfa sinema sanatını keşif imkanı doğmuştur. Bu imkanı belki de en radikal biçimde uygulayan ise genellikle Kuzey Amerika ile anılan deneysel sinemacılardır. Jean-Luc Godard ya da Jean Marie Straub ve Danielle Huillet gibi Avrupa radikal sinemacılarından farklı olarak, Amerikan deneysel sinemacılar genellikle filmlerini, aynen bir ressam ya da şair gibi yalnız başlarına yapmak, sinemanın sanatsal olanaklarını keşfetmek ve irdelemek üzere yola çıkmışlardır.

1966 ile 2012 yılları arasında yapılmış olan filmlerden oluşan bu küçük seçki, bu kişisel ve radikal sinema pratiğini ortaya koyan ama onunla birlikte, birbirinden farklı fikir, ilham ve tarihçelerden gelen işleri topluyor. Programdaki filmler dünyadaki pek çok müze, festival ve bienal bünyesinde gösterilmiş olmasına rağmen, “IŞIĞIN PEŞİNDEN / AYNANIN İÇİNDEN” bu filmlerin Türkiye prömiyeri olacaktır.

IŞIĞIN PEŞİNDEN / AYNANIN İÇİNDEN: Amerikan Deneysel Sinemasından Seçkiler gösterimi 7 Şubat, Cumartesi günü saat 19:00’da Kadıköy’de Köşe adlı mekanda gerçekleşecek. Etkinliğin ücreti 20 TL’dir. [ Köşe: Rasimpaşa Mahallesi Uzunhafız Sokak 57/A - Kadıköy ]

Bu gösterim **Fol Sinema Topluluğu**, **Collectorspace** ve **Küçük Sinemalar** tarafından hazırlanmıştır. Programın küratörlüğünü **Ekrem Serdar** üstlenmektedir.

Canyon Cinema ve programdaki tüm sanatçılara verdikleri destekten dolayı teşekkür ederiz.

Not:

İlk yarısı gösterim formatında sunulacak olan bu programın ikinci yarısında Anthony McCall’ın Line Describing a Cone filmi için iskemleler kaldırılıp, bir sis makinası çalıştırılacaktır.

Jodie Mack ve Tony Conrad’ın filmlerindeki hızlı titreşme (flicker) efekti epilepsi ve migren hastaları için zararlı olabilir.

**Fol**, film ve videonun sunduğu her türlü alternatif deneyimleme şekline önem veren ve bu deneyimi paylaşmaya odaklanan İstanbul menşeli bir sinema topluluğudur. [ folsinema.com ]

**collectorspace**,özel sanat koleksiyonlarını kamuya açan ve güncel sanat koleksiyonerliği üzerine eleştirel tartışmaları destekleyen kâr amaçsız bir sanat kurumudur. [ collectorspace.org ]

**Küçük Sinemalar**, sinemada gördüklerimizden 'başka' bir şeyler olabileceğine inanan, 'deneysel', 'avant-garde', 'abstract' ve daha nice terimlerin içine bir türlü sığamayan, yapım ve eleştiriyi ayırt etmeyen film ve video sevenleri için internetin köşesinde küçük bir 'yer'. [ kucuksinemalar.blogspot.com ]

**Bu basın bülteni ile birlikte gönderilen görseller, Charlotte Pryce'ın Curious Light, Jodie Mack’ın Point de Gaze ve Jeanne Liotta'nın Observando El Cielo filmlerine ait olup, eserlerin sahiplerinden bu etkinliğin tanıtımı için kullanması konusunda izin alınmıştır.**