**Maltepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Türk Sinemasında Senaryo Sorunları Sempozyumu Düzenliyor**

Sinema Buluşmaları kapsamında 2013 yılında yapılan Türk Sineması’nda Yapım Sorunları sempozyumunun ardından 30 Nisan 2014 Çarşamba günü düzenlenecek olan Türk Sineması’nda Senaryo Sorunları Sempozyumu Türk Sineması’nın üretim süreçlerinde karşı karşıya bulunduğu temel sorunlara dönük değerlendirmelerde bulunmayı ve bu sunumlar boyunca ortaya çıkacak çözüm önerilerini kamuoyu ile paylaşmayı hedeflemektedir.

Türk Sinemasında Senaryo Sorunları Sempozyumu aşağıda listelenen soruların yanıtlarını tartışacaktır.

1. Türk Sinemasının en önemli sorunu senaryo mudur?

2. Senaryo film için neyi ifade eder?

3. Yaşadığımız coğrafyanın özgün senaryo üretimi açısından verimli olduğuna inanır mısınız?

4. Safa Önal örneğinde olduğu gibi senaryo yazarak yaşamını sürdürmek günümüz koşullarında olası mı?

5. Senaryonuzun yapısını nasıl oluşturursunuz. Senaryo yazımı sürecinde nelerden beslenirsiniz?

6. Günümüz koşullarında yönetmenlik senaryo yazımından mı geçmektedir?

7. Senaryo ve yönetmenin ayrı ayrı çalışması yönetmen için daha yaratıcı bir alan oluşturabilir mi?

8. Türk Sinemasında özgün senaryo yeterince üretilebiliyor mu?

9. Türk Sinemasında özgün senaryo üretiminin sağlanabilmesi açısında Kültür Bakanlığı ne gibi bir işlev üstlenmeli?

Moderatörlüğü sinema tarihçisi ve yazarı Burçak Evren tarafından yürütecek olan sempozyuma konuşmacı olarak senarist yönetmenler;

1. Ezel Akay,

2. Handan İpekçi,

3. Kazım Öz,

4. Semir Aslanyürek

5. Ümit Ünal, katılacaktır.

Türk Sineması’nın içinde bulunduğu sorunlara akademik bir katkı sunmayı hedefleyen sempozyuma tüm sinemaseverlerin katılımını bekliyoruz

--

Prof. Dr. Selahattin YILDIZ

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ DEKANI

T.C. Maltepe Üniversitesi Marmara Eğitim Köyü,

34857 Maltepe / İstanbul

Tel.: (0216) 626 10 50 / 2700

Faks: (0216) 626 11 19