



MİMAR SİNAN  
GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ  
S İ N E M A – T V M E R K E Z İ

ŞUBAT - MART 2008 GÖSTERİ PROGRAMI

*“Orhan Aksoy’un Anısına”  
Toplu Gösteri*

1930 yılında Bursa’da doğdu. İstanbul Erkek Lisesi’nde okudu. Askerliğini bitirdikten sonra Beyoğlu’nda değişik sinemalarda makinistlik yaptı. 1952 yılında İpek Film stüdyosunda kurgucu olarak çalışmaya başladı.

1962 yılında Hulki Saner’in **Zorlu Damat, Aşka Karşı Gelinmez** filmlerinde senaryo yazarlığı yaptı.

1963 yılında **Şıapsevdi** filmi ile yönetmenliğe başladı ve son filmine kadar - **Yumuşak Ten** (1994)- çok sayıda sinema filmi ve TV dizisi yönetti.

1964 yılında senaryosunu yazıp yönettiği **Vurun Kahpeye** filmiyle ilk çıkışını sağladı. Sonraki yıllar boyunca da Türk Sineması’nın başarılı yönetmenlerinden biri oldu. Sinema yaşamı boyunca hemen her türde filmler yönetmesine rağmen O’nun ardından “Aşk Filmlerinin Yönetmeni” denilmesini sağlayan tür melodramlar oldu. Gerek Kerime Nadir uyarlamaları ile (**Hıçkırık, Samanyolu, Seven Ne Yapmaz**) gerekse de özgün senaryolar ile melodram türünün kalıplarını başarılı bir şekilde beyazperdeye aktardı.

Türk Sineması’nın en çok film yaptığı yıllarda sinemanın içinde olan Aksoy, döneminin hemen bütün önemli yıldızları ile çalıştı. Özellikle Hülya Koçyiğit **Vurun Kahpeye, Hıçkırık, Kadın Asla Unutmaz, Kınalı Yapıncak, Samanyolu, Kezban, Gülşah, Gazap Rüzgarı, Vefasız** vs., Ediz Hun **Bir İçim Su, Erkek Severse, Kadın Asla Unutmaz, Uykusuz Geceler, Seni Sevmek Kaderim** vs., İzzet Günay **Afili Delikanlılar, Yalancı, Kumarbaz, Hayat mı Bu?** vs., Tarık Akan **Vefasız, Emine, Kaderimin Oyunu, Mahcup Delikanlı, Ah Nerede** vs., Gülşen Bubikoğlu **Ayrı Dünyalar, Şafakta Buluşalım, Evcilik Oyunu, Dehşet Gecesi, Canikom** vs., Filiz Akın **Yıkılan Yuva, Almanyalı Yarım, Seni Sevmek Kaderim, Karateci Kız** vs., Türkan Şoray **Öksüz Kız, Altın Kúpeler, Baraj, Tatlı Nigar, Dila Hanım** vs. gibi Türk Sinemasının yıldız oyuncularını filmlerinde oynattı.

1960’lı yıllar boyunca Hülya Koçyiğit - Ediz Hun, Hülya Koçyiğit - İzzet Günay gibi ikilileri bir arada oynatarak daha sonraki yıllarda da izleyicinin aklına kazınan çiftler oluşturdu. Bir yandan da başrollerini Münir Özkul ve Adile Naşit’in oynadığı **Aile Şerefi, Neşeli Günler** gibi öne çıkan aile melodramlarıyla seyirciyi salonlara çekti.

Orhan Aksoy 1970'lerde popüler şarkıcıların oynadığı filmlerin de nitelikli örneklerini vermiştir. Orhan Gencebay **Sev Dedi Gözlerim, Bir Araya Gelemeyiz, Şoför, Bir Yudum Mutluluk**, İbrahim Tatlıses **Tövbe**, Ferdi Özbeğen **Tanrıya Feryat**, Bülent Ersoy **Ölmeyen Şarkı, İşte Bizim Hikayemiz, Yüz Karası-Şöhretin Sonu, Sıralardaki Heyecan**.

1977 yılında yaptığı **Baraj** filmi ile birlikte sadece bir melodram yönetmeni olmadığını kanıtlayan Orhan Aksoy toplumsal içerikli filmler ve tutku filmlerinin de önemli örneklerini vermeye başladı. **Dila Hanım, Tatlı Nigar, Hasan Boğuldu Yumuşak Ten** gibi Türk Sinemasının, tutkunun ve aşkın yıkıcılığı temalarını ele alan önemli filmlerini yaptı.

Bir yandan da köyde ağalık sorununu konu alan **İsyan**, kadın olmak isteyen bir erkek şarkıcıyı anlattığı dönemi için farklı bir film olan **Yüz Karası-Şöhretin Sonu**, tecavüz sorununu gerçekçi bir bakış açısı ile işleyen **Dehşet Gecesi** gibi filmlerle toplumsal sorunlara da dikkat çeken filmler yönetti.

1980'li yılların sonunda başrolünü Kemal Sunal'ın oynadığı **Yakışıklı, Kiracı, Bıçkın, Zehir Hafiye, Varyemez** filmleriyle yine dönemin ruhunu yakalayan Orhan Aksoy, toplumsal mesajları komedi öğesiyle bütünleyerek izleyiciye sundu.

Günümüzde bile izleyicisini televizyonlarda bulan, filmleriyle belli bir niteliği tutturana ve kaliteden taviz vermeden 1960'lardan 1997 yılına kadar filmler çeken Orhan Aksoy, Türk Sinemasının yeri doldurulamaz değerlerinden biri olarak 21 Ocak 2008 tarihinde aramızdan ayrıldı.

Bu büyük sinema emekçisi filmleriyle, üzerine yapılacak araştırmalarla hep var olacaktır.

## FİLMOGRAFİSİ:

- 1963 - Şıpsevdi
- 1964 - Afili Delikanlılar, Bir İçim Su, Bomba Gibi Kız, Öksüz Kız, Vurun Kahpeye
- 1965 - Hıçkırık, İki Yavrucak, Kumarbaz, Yalancı
- 1966 - Allahısmarladık Yavrum, Altın Küpeler, Damgalı Kadın, Dertli Gönüller, Erkek Severse
- 1967 - Kederli Günlerim, Samanyolu, Yıkılan Yuva
- 1968 - Kadın Asla Unutmaz, Kezban
- 1969 - Ayşecik'le Ömercik, Fakir Kızı Leyla, Kınalı Yapıncak, Kızım ve Ben, Uykusuz Geceler
- 1970 - Kezban Roma'da, Seven Ne Yapmaz, Yavrum
- 1971 - Bütün Anneler Melektir, Emine, Kezban Paris'te, Seni Sevmek Kaderim, Severe Ayrılalım, Yarın Ağlayacağım
- 1972 - Alın Yazısı, Hayat Mı Bu?, Kaderimin Oyunu, Sev Dedi Gözlerim, Vefasız
- 1973 - Acı Hayat, Hayat Bayram Olsa, Karateci Kız, Yeryüzünde Bir Melek
- 1974 - Almanyalı Yarım, Ayrı Dünyalar, Bir Yabancı, Mağcup Delikanlı, Veda
- 1975 - Ah Nerede, Bir Araya Gelemeyiz, Evcilik Oyunu, Gülşah, Şafakta Buluşalım

1976 - Aile Şerefi, Kader Bağlayınca, Öyle Olsun, Sıralardaki Heyecan, Şoför  
1977 - Baraj, Dila Hanım, Ölmeyen Şarkı  
1978 - Altın Şehir, İşte Bizim Hikayemiz, Neşeli Günler, Tatlı Nigar  
1979 - Canikom, İsyan, İstanbul 79  
1980 - Renkli Dünya, Tanrıya Feryat  
1981 - Tövbe, Yüz Karası-Şöhretin Sonu  
1982 - Bir Yudum Mutluluk, Gazap Rüzgarı  
1983 - Bataklıkta Bir Gül, Zifaf  
1984 - Sokaktan Gelen Kadın, Üşütük  
1987 - Kiracı, Yakışıklı, Yolun Sonundaki Karanlık  
1988 - Bıçkın  
1989 - Dehşet Gecesi, Zehir Hafiye  
1990 - Hasan Boğuldu  
1991 - Varyemez  
1994 - Yumuşak Ten

### **TV DİZİLERİ:**

1985 - Acımak  
1986 - Saat Sabahın Dokuzu  
1997 - Hatıralar-Herşey Sizin İçin

### **ÖDÜLLERİ:**

1970 - 7. Antalya Film Festivali - **Kınalı Yapıncak** - En İyi 2. Film  
1973 - 10. Antalya Film Festivali - **Hayat Mı Bu?** - En İyi Film  
1994 - 31. Antalya Film Festivali - **Yumuşak Ten** - En İyi 2. Film  
2002 - 37. Antalya Film Festivali - Yaşam Boyu Onur Ödülü